

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૧૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લતા અને લલિતા

વિષય દ-૩

સત્યા અને સહિતા.

ભાગ ૪ થો.

[સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા]

લેખક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણનિવાસી.

અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે

પણ દરવાળા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦ રૂ. સ. ૧૯૧૬. વિ. સ. ૧૯૧૩.

શ્રી 'સત્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ડાહ્યાભાઈ ચક્રાભાઈ

ગાંધીએ બાપું. ખાણીયા-અમદાવાદ.

(પ્રસિદ્ધકર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

મૂલ્ય ૧૨ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

૭૦૧૬

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકો.

બેપીસાઈ-મંગા

વસધનો ઘેરો (ઐતિહાસિક નવલકથા)	રૂ. ૧૧
ગુજરાતની ગર્જના	રૂ. ૧૧
પાટણની પડતીનો પ્રારંભ	રૂ. ૧૧
સોમનાથનું શિવલિંગ	રૂ. ૧૧
સિંધ ઉપર સ્વારી	રૂ. ૧૧
ધારાનગરીનો મુંજ	રૂ. ૧૧
અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર	રૂ. ૧૧
કાશ્મીર અને કેસરી	રૂ. ૧
પ્રમોદા યાને દિલેર દિવારામ,	રૂ. ૦૧૧
વિમળા (સામાજિક નવલકથા)	રૂ. ૧
ભાગ્યવ્યકનો મહામંત્ર	રૂ. ૧૧
પિશાચ-મંદિર-ભાગ ૧-૨	...	(દરેકનો)	રૂ. ૨
સુધરેલી સંગીતા...	રૂ. ૧૧
લતા અને લલિતા-ભા. ૧-૨-૩-૪,	...	(દરેકનો)	રૂ. ૦૧૧
વિદ્યાસાગર-ભાગ ૧ તથા ૨	રૂ. ૦૧૧
ખાદશાહ ખારેખાદર	રૂ. ૦)
ચાંપરાજ હાડો અને સોનશણી (નાટક)	રૂ. ૦૧૧
ખંગળગૃતિ (નાટક)	રૂ. ૦)
કાન્તા (નાટક)...	રૂ. ૦)
કામરૂ દેરાની કામિની (ડ્રેકટીવ પાતા)	રૂ. ૧
ભગ્વામર-મંત્ર-માહાત્મ્ય (દેવ સ્તોત્ર)	રૂ. ૧
નવ-દંપતીને શિખામણ (આરોગ્યનો અંથ)	રૂ. ૧૧
કર્તવ્ય કૌમુદી (નીતિબોધક)	રૂ. ૦૧
ભૂતળ વિદ્યા (શાળોપયોગી)	રૂ. ૦)
સુબોધક કથાપંચક (નીતિબોધક)...	રૂ. ૦)

ચુનીલાલ વ. શાહ-સારંગપુર-અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

‘લતા અને લલિતા’નો ચોથો ભાગ આજે વાચકના કરકમળમાં મેલતાં હર્ષ થાય છે. તે વાંચવાની વાચકોની કિત્સુકતાનું માપ પુનઃ પુનઃ પૂછવામાં આવતા વિધવિધ પ્રશ્નો ઉપરથી હું કરી શક્યો છું અને તે ઉપરથી આ નવલકથા સત્વર પૂરી કરી નાંખીને પ્રસિદ્ધ કરી દેવામાં આવે એવી મોટી જિજ્ઞાસા છે. આ કથાની જે વસ્તુ-સંકલના અગાઉથી નિશ્ચિત કરી રાખવામાં આવી છે તે હવે પછી માત્ર એક જ વિભાગમાં સંપૂર્ણ થઈ જતી હોવાથી વાચકને તેના લાંબા સમયની ધીરજને અંતે એટલું આશ્વાસન આપી શકાશે કે આ કથાની પૂર્ણાહુતિને માટે હવે તેને લાંબા વખત સુધી રાહ એવી પડશે નહિ.

આ વિભાગમાં મૂકવામાં આવેલાં ચિત્રો ‘લતા અને લલિતા’ ના ત્રણે વિભાગો કરતાં એક રીતે જૂદાં પડે છે. એ ચિત્રો એક ગુજરાતી ચિત્રકારને હસ્તે દોરાવવામાં આવ્યાં છે અને સંતોષ સાથે જણાવવું એમ એ કે એ ચિત્રો પહેલાંના મરાઠી ચિત્રકારે દોરેલાં ચિત્રો કરતાં વિશેષ આકર્ષણીય છે એટલું જ નહિ પણ નવલકથાના વર્ણન સાથે વિશેષ પ્રમાણમાં મળતાં આવે છે, તેમ જ પહેલાં ચિત્રો તૈયાર કરવા માટે જે અસાધારણ તકલીફ ઉઠાવવી પડતી હતી તે આ ભાગ માટે ઉઠાવવી પડી નથી.

સારંગપુર,
અમદાવાદ.
તા. ૧-૪-૧૯૧૭.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

અનુક્રમણિકા.

	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ હું. “ એક મ્યાનમાં બે તક્વારો નહિ સમાય ! ”	૧
પ્રકરણ ૨ જી. નિશ્ચયને ડગાવનારી અશ્રુધારા ...	૧૨
પ્રકરણ ૩ જી. રાજમાતાની મૃત્યુશય્યા...	૨૪
પ્રકરણ ૪ થું. આરાતું પાલન ...	૩૨
પ્રકરણ ૫ મું. સામંતને બોધ ...	૪૨
પ્રકરણ ૬ ઠું. ઘટસ્ફોટ ...	૫૮
પ્રકરણ ૭ મું. શારદાનું ખંડ...	૮૬
પ્રકરણ ૮ મું. ઘાતકી માતાપિતા ...	૯૬
પ્રકરણ ૯ મું. ખયાલ ...	૧૦૮
પ્રકરણ ૧૦ મું. સુખી અને મંતોષી દંપતી ...	૧૧૫
પ્રકરણ ૧૧ મું. “ આ તો એક ચમત્કાર ! ” ...	૧૨૨
પ્રકરણ ૧૨ મું. વારાંગના ...	૧૨૯
પ્રકરણ ૧૩ મું. અતિથિના અભિન્નાય ...	૧૪૬
પ્રકરણ ૧૪ મું. મંસારમાં સ્ત્રી અને પુરુષની પદવી ...	૧૫૬
પ્રકરણ ૧૫ મું. “ શાશ્વત પ્રેમ એટલે શું ? ” ...	૧૬૪
પ્રકરણ ૧૬ મું. પ્રેમયાચના ...	૧૭૦



લતા અને લલિતા.

ભાગ ૪ થો.

પ્રકરણ ૧ તું

“ એક મ્યાનમાં બે તલ્વારો નહિ સમાય ! ”

ન્યારે ન્યાપે ક્રોધ, સુખ ફેડી દુઃખ આણે,

ન્યારે ન્યાપે ક્રોધ, સગાંને શત્રુ બાણે.

શામળ ભટ્ટ.

“ મને માફ કરો, બાસાહેબ ! હું નિર્દોષ છું. ” થોડીએક ક્ષણો આશ્ચર્ય અને ગભરાટમાં ગયા પછી રમાના વિકરાળ વદન તરફ દ્રષ્ટિ કરી શોભના થરથર કંમ્પતી બોલી. તેની આંખોમાંથી એકસરખી અશ્રુધારા વહી જતી હતી.

“ તું નિર્દોષ છે ? હજી થોડી વાર પહેલાં જ તને મહારાજ પાસે જવાની મના કરવામાં આવી છે, અને અત્યારે તું ચોરી-

છૂપીથી મારી ગેરહાજરીનો લાભ લેધને ક્યાં જતી હતી ?” એટલું બોલતાં અત્યંત આવેશમાં આવી જઇને રમાએ શોભનાના આંસુથી ભીંજાએલા ગાલ ઉપર એક તમાચો લગાવી દીધો. શોભનાએ કશો ઉત્તર ન આપ્યો. સૂર્યસિંહ પણ એ કરુણાજનક દૃશ્ય જોઇ રહ્યો, પરંતુ એક શબ્દ પણ બોલવાનું ધૈર્ય અત્યારે તેનામાં નહોતું—બોલવાનો તેને અધિકાર જ નહોતો.

“ બોલ, રાંડની છોકરી ! તું શામાટે અહીં આવી હતી ? નિર્દોષ છું તો ઉત્તર કેમ નથી આપતી ? ” રમા ગુસ્સામાં જ બોલી.

શોભના હસકાં બરતી બોલી: “ બાસાહેબ ! હું મહારાજ પાસે એક વાત પૂછવા જતી હતી. ઈશ્વરના સોગંદ લેધને કહું છું કે હું તે માટે જ જતી હતી. તે વાતનો ખુલાસો મેળવવાને હું બહુ અકળાઈ ગઈ હતી—અધીરી બની ગઈ હતી અને તેથી આપે કરેલી મના મારાથી ભૂલી જવાઈ ! ”

“ કેવો ઢોંગ માંડ્યો છે ને ? આ વીંછણુ ! મેં જ તને ઉછેરી તો તું મને ખાવા ધાઈ ? ” એમ બોલતાં રમાએ ક્રોધના આવેશમાં શોભનાને ધક્કો માર્યો. ભય અને ગભરાટથી ચેતનહીન બની ગએલી શોભના ફરસબંધીપરથી લપસી અને તે સાથે જ નીચે પડી ગઈ.

આ કરુણાજનક દૃશ્ય સૂર્યસિંહથી હવે વધારે વાર જોઈ શકાયું નહિ. રમાની ક્રૂરતા—અક્ષમ્ય નિર્દયતાને હવે તે સાંખી શક્યો નહિ. તેને શોભનાની વ્હારે ધાવાની હવે અગત્ય જણાઈ અને પલંગપરથી નીચે ઉતરી ધીમે પગલે તે બારણા તરફ ચાલી આવ્યો અને બોલ્યો: “ રમા ! હવે તે બિચારીને છોડી દે, અને તે કઈ વાતનો ખુલાસો પૂછવા મારી પાસે આવી હતી ત તને કહેવા દે ! ”

છેડાએલી સિંહણુ જેવી રીતે ક્રોધનો પણ ભય નહિ રાખતાં છેડનારની સામે થતાં વિચાર કરતી નથી, તેવી રીતે રમા પોતાની

પ્રકરણ ૧ લું.] “એક ધ્યાનમાં એ તલ્વારો નહિ સમાય !” ૩

ક્રોધથી રક્ત અનેલી આંખોને સૂર્યસિંહની સામે ફેરવતાં બોલી: “મહારાજ ! તમે વચ્ચે કશું બોલશો નહિ. હું તો આપની આજ્ઞાકિત દાસી છું, પરન્તુ જેણે મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરી મારા જીવનમાં પથરો નાંખવાનો યત્ન કર્યો છે તેને તો મારે શિક્ષા કરવી જ જોઈએ.”

સૂર્યસિંહ આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો: “રમા ! બહાલી રમા ! આ તું શું બોલે છે ? તારા જીવનમાં પથરો નાંખનારી એ કોણ બિચારી ?”

રમા પહેલાં કરતાં વધારે ગંભીર બનતી બોલી: “મારું હિત હું વધારે સમજું છું. વિશ્વાસમાં ને વિશ્વાસમાં ધણી વાર જોયું ન જોયું કરી નાંખ્યું છે, પરન્તુ મારી એ બહો કપર હવે મને તિરસ્કાર આવે છે. પ્રિયતમ ! શોભનાનો બચાવ કરવાનો અધિકાર આપને તો હવે નથી જ રહ્યો !”

સૂર્યસિંહ મૌન બનીને બિભો રહ્યો ! રમાના શબ્દોએ તેની વાચા હરી લીધી. પોતે રમાનો વિશ્વાસ સંપૂર્ણ રીતે ખોયો છે એવું તેને તુરત જ સમજાઈ આવ્યું. થોડી વાર પહેલાં તેને સમજાવીને વિશ્વાસ મેળવવાનો જે પ્રયત્ન કર્યો હતો એ અરજ નહિ જાય તેવી સૂર્યસિંહની ધારણા હવે ફસી પડી. શોભનાના આ વર્તનમાં પણ કેવળ નિર્દોષતા હતી એવું સૂર્યસિંહ તુરત સમજી ગયો હતો, પરન્તુ એ નિર્દોષ વર્તને ઉલટો રમાના બહેમને વિશેષ દઢીબૂત કર્યો હતો એમ તેણે જોયું. શોભનાને પછાડ વાગવાથી કળ ચડી હતી પરન્તુ તેની માનસિક પીડા આગળ એ શારીરિક પીડાને તુચ્છ ગણી તે સત્વર બેઠી થઈ ગઈ અને જેમ અને તેમ ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

રમા ક્રોધથી ભરેલો મગજ દારમાં ને દારમાં જ સ્થિર બનો ગઈ. ક્રોધાંધતાથી તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમી ગયું હતું. આજે બપોરે જોએલા

દૃશ્ય અને અત્યારના બનાવ વચ્ચેની કલ્પિત સાંકળની કડીઓ તેણે ગોઠવવા માંડી. “ હજી ખોરે જ મેં એ છોકરીને હુકમ કર્યો છે કે તારે રાજજી પાસે ન જવું, છતાં થોડા જ વખતમાં તે આજ્ઞાનો ભંગ કરવા જોઈશે તે અધીરી બની ગઈ અને મારી ગેરહાજરીનો લાભ લેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ, તો અત્યારસુધી જ્યારે હું તે વિષે કેવળ ખેદરકાર હતી ત્યારે તો એ બન્નેએ કેવાં પાપ નહિ કર્યા હોય ? હાય હાય ! આંધળી રમા ! શું તને પોતાને ઝેરી નાગિણી કરડવા આવે છે, છતાં તું અત્યારસુધી તેને રમકડું જ માની રહી ?” ક્ષણભર વિચારમાળા અટકી અને પુનઃ તે આગળ ચાલી : “ પણ મારા સ્વામી બિચારા ભોળા છે. એ રાંડ પોતાની જાળ પાથરે છે અને તે કશું સમજતા જણાતા નથી, નહિતો રાજ્ય હોવા છતાં બીજી સ્ત્રી નહિ પરણવાની ટેકને વળગી રહેનાર શું એ ખવાસની છોકરીમાં લોભાય ખરા ? હવે રાંડ ! આટલી નાની વયે સીંગમાંથી સળી ગઈ ? બિચારા મારા ભોળા પ્રિયતમને તે તારી જાળમાં ડસાવીને રાજની રાણી થવાને લલચાઈ ? ઠીક છે, પણ હજીએ હું વખત સર ચેતી છું. તારી ધારણાને ધૂળ ન મેળવું તો હું ‘રમા’ નહિ !”

છેવટના નિશ્ચયે વિચારમાળાનો મેર આણ્યો. વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને દાદર બણીથી તેણે પોતાની નજર અંદર કરી. સૂર્યસિંહ રમાનો મિજાજ હાથમાં નહિ રહેલો જોઈને ગુપચુપ બિઠાનામાં પડ્યો હતો તે તરફ તેણે પોતાની આંખો ફેરવી. ક્રોધથી નિવૃત્ત થએલી સિંહણની પેઠે ધીમાં ગંભીર પગલાં ભરતી તે પલંગ-બણી આવી અને સૂર્યસિંહના સત્કાર વિના જ પલંગની એક બાજુએ બેઠી. કેટલીક વાર સુધી બન્નેમાંથી એકેકના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. સૂર્યસિંહ તો કેવળ હતાશ બનીને સૂતો હતો. રમાની સાથે વાતચીત કરવાની ઇચ્છા હવે તેને

ચતી નહોતી. જે નિરાશાનો અંધકાર તેના ચિત્તમાં પ્રસર્યો હતો, તે બે પ્રકારનો હતો. એક નિરાશા શોભનાના વિકાસક્રમમાં આવી પડેલા ગંભીર અંતરાયને લીધે ઉદ્ભવી હતી અને બીજી નિરાશા રમા આટલો વખત પોતાના સહવાસમાં રહી, મોટા પ્રયત્ને તેને સંસ્કારી વિચારવાળી બનાવી, પોતાની કવિત્વમય કિચ્ચ બાવનાઓમાં ઉડુવન કરતાં તેને ન્યૂનાધિક અંશે શીખવ્યું, છતાં તેના હૃદયના મૂળ સંસ્કારોનું સદંતર પ્રમાર્જન ન જ થયું, એ હતી. રમા અને શોભના જે બન્ને સૂર્યસિંહની કવિતાનાં સૂત્રધારો હતાં તે ઉભયના સંબંધમાં તેના ચિત્તમાં પ્રવર્તેલી નિરાશાને લીધે તેને આ પ્રકારના નીરસ જીવન ઉપર બહુ કંટાળો આવવા લાગ્યો. જે રમા પોતાના વાંચવાના કે સૂવાના ઓરડામાં આવે ત્યારથી તે જય ત્યાં-સુધી તેની સાથે મીઠી વાતો કરવામાંથી સૂર્યસિંહ નવરો પડી શકતો નહોતો, તે રમા આજે પોતાની બાજુમાં જ પોતાના અંગને સ્પર્શતી બેઠી હોવા છતાં તેની સાથે વાતચીત કરવાની પણ સૂર્યસિંહને ઇચ્છા થતી નહોતી ! રમા માનિની હતી. અન્ય પ્રસંગે સ્વામી તરફનો આ પ્રકારનો નિરાદર તે સહન કરી શકી ન હોત, પરંતુ અત્યારે તે નિરાદરમાં તેને કશી ગંભીરતા જણાઈ નહિ. તેને સૂર્યસિંહ સાથે કેટલીક વાતચીત કરવી હતી અને તેથી તે મુંગી મુંગી પણ બેસી રહી. થોડી વારે સૂર્યસિંહે એક ઉંડા નિઃશ્વાસની સાથે પાસું ખદ્ધયું, એટલે રમા બોલી: “ મારે કેટલીક વાતચીત કરવી છે. ”

“ તારે જે કહેવું હોય તે કહે, હું સૂતો સૂતો સાંભળું છું. ” સૂર્યસિંહે નિરાશાના બાર નીચે દબાતે હૃદયે એક હુપ્પો ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે બેઠા થઈને નહિ સાંભળો ? ”

“ અત્યારે મારી નસોમાં જરા પણ ચૈતન્ય નથી-બેઠા થવાની

પણ આય નથી; કહેવું હોય તો કહે, નહિતો મને ખેચાર દહાડા. આમ એકાંતમાં જ સૂઈ રહેવા દે. ”

“ પણ આટલી બધી કાયરતા એકાએક કેમ આવી ગઈ છે ? એ છોકરીનું દુઃખ તમને આટલું બધું સાહે છે, તેનું શું કારણ ? હું સમજું છું કે શોભનાને દુઃખે તમે દુઃખી થયા છો, પરંતુ મારા અંતરના દુઃખનો તમે વિચાર પણ કરતા નથી. એક હલકા કુળની છોકરી ઉપર તમને પ્રેમ કરતા જોઈને મારા અંતરમાં કેવો બડકો ઊઠ્યો હશે તે તો વિચારો ! ”

“ કદાચ આપણે ત્યાં જન્મ પામેલી પુત્રી શોભના જેવી અને જેવડી હોત અને હું તેના પર પ્રેમ કરતો હોત, તો ? ” સૂર્ય-સિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાય, હાય, પણ તમે આવું ઘેલું કેમ બોલો છો તેની મને સમજણ પડતી નથી. ” રમા કંટાળો અને તિરસ્કાર દર્શાવતી બોલીઃ “ આપણે ત્યાં જન્મ પામેલી પુત્રી અને પરકુળમાં હલકા સંસ્કારોની વચ્ચે જન્મેલી એ છોકરી એ બે શું સરખાં ? જરા તો વિચાર કરો કે એ તુલના જ અસંબધિત છે ! પુત્રીપરનો પ્રેમ અને એ શોભના પરનો પ્રેમ એ બન્નેને એક ત્રાજવામાં તોળી શકાય જ નહિ. ”

“ જગત નહિ તોળતું હોય, પણ હું તોળું છું ! રમા ! મારા સહવાસમાં આટલો વખત તું રહી તે છતાં તું મને ઓળખી ન શકી તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે. તારી એક સ્ત્રી તરીકેની દષ્ટિ એટલી ધર્મચ્યુક્ત છે કે એક ધર્મપુત્રીપરના પ્રેમમાંથી પણ તું મને બ્રષ્ટ કરે છે ! ”

“ નાથ ! ઓ નાથ ! ” રમા ઉશ્કેરાઈ જતી બોલીઃ “ તમે તો બોળા છો ! તમારો તેના પરનો પ્રેમ પવિત્ર હશે, પરંતુ એ દુષ્ટ છોકરીના મગજમાં કેવળ કાળું કાળજ બંધું છે ! તેની હરામખોરી,

પ્રકરણ ૧ હું.] “એક મ્યાનમાં બે તલ્વારો નહિ સમાય !” ૭

તેની હિમ્મત, તેની અધીરાઈ તો જુઓ ! હજી થોડા વખત પહેલાં મેં તેને અહીં નહિ આવવાનો હુકમ કર્યો છે, પરંતુ તેને તે ગણકારતી નથી અને હજી હું બહાર જઉં છું એટલામાં તો લપાતી છુપાતી કાઠની જાણમાં પણ આવવા દીધા સિવાય તે તમારી પાસે આવે છે ! ગમે તેમ હોય, પણ એ રાંડ તમને ભોળવીને પોતાની જાળમાં ફસાવવાનો યત્ન કરે છે. તમે તેને નિર્દોષ માનો છો, પણ ભૂલો છો, તે જેટલી ભોંયની બહાર છે એટલી જ ભોંયની અંદર છે ! બહુ કપટી છે-લુચ્ચી છે-ઢોંગી છે ! ”

સૂતાં સૂતાં શોભનાની આટલી બધી નિંદા સાંભળી રહેવા કરતાં પોતે અહીંથી ઉઠીને સત્વર ચાલ્યો ગયો હોત તો વધારે સાફ એમ સૂર્યસિંહને થઈ આવ્યું. તે કશો પણ ઉત્તર નહિ આપતાં મૌન પડ્યો રહ્યો. રમાની વાગ્ધારા ચાલી: “પણ હું તમને એની જાળમાં ફસાવા દઈશ નહિ. એ લુચ્ચી છોકરી તમારા ભોળપણનો લાભ લે તે હું જોઈ શકીશ નહિ, માટે એનો કશો નિવેડો લાવવો જોઈએ.”

સૂર્યસિંહને ઉત્તર આપ્યા વિના ચાલી શક્યું નહિ એટલે પૂછ્યું; “ કેવો નિવેડો લાવવો છે ? તારી સૂચના પ્રમાણે નિવેડો લાવવા હું તૈયાર છું. ”

“ બે ચાર દિવસમાં એનાં લગ્ન કરી નાંખો અને આ મહેલમાંથી એને એને ઘેર જવા દો ! ”

“ બે-ચાર દિવસમાં લગ્ન ? રમા ! એટલી ઉતાવળ કેમ કરી શકાય ? હજી તેની વય નાની છે; સામંતના સ્વભાવમાં હજી મૃદુતા આવી શકી નથી; બન્નેનાં હૃદયો મળ્યાં છે કે નહિ તે હું જાણતો નથી; તો એકાએક બે ચાર દિવસમાં લગ્ન કરી નાંખવાનું સાહસ કેવી રીતે થાય ? ”

રમાને જરા ક્રોધ ચડ્યો. શોભનાને સત્વર રાજમહાલયમાંથી વિદાય થઇ ગએલી જોવાની ઉત્કટ ઇચ્છા રાખનારી રમાને સ્વામીનો આ પ્રત્યુત્તર દુઃખ અને ક્રોધ ઉપજાવનારો થઇ પડ્યો. તે બોલીઃ “ નાની હશે તો એને સાસરે મોટી થશે અને પરણ્યા પછી બન્નેના સ્વભાવ આપોઆપ મળતા થઇ રહેશે. લગ્ન તો તુરતમાં જ કર્યા વિના હવે ચાલવાનું નથી. ”

“ પણ એટલી ઉતાવળ કરવાનું કારણ ? ”

“ શરી કારણ પૂછીને મને શાને બાળો છો, મહારાજ ? હું સ્પષ્ટ કહું છું કે એક મ્યાનમાં બે તલ્વારો નહિ સમાય ! ”

“ શોભના તલ્વાર છે ? હાય ! હજી ત્યારે વહેમ એકસરખો પ્રબળ છે. રમા ! હું શું કહું ? બેબર છું-લાચાર છું ! જીવનસખી ! મારું જીવન તેં ન પારખ્યું ! હશે, બાલ્ય જગતની ખાતર હું મારા અંતરૂને વેચીશ. તારા વહેમને દૂર કરવાને એ નિર્દોષ બાળકીનો ભોગ આપવાનું પાપ હું કરીશ. અધીરી ન થા, રમા ! ” સૂર્યસિંહ એટલું બોલતામાં નિરાશાના આવેગથી ઉશ્કેરાઇ ગયો અને બિછાનામાં બેઠો થઇ ગયો ! તેના ચહેરા ઉપર તેજ ચમકતું હતું, પરંતુ તે તેજ તેની ઉશ્કેરાએલી અવસ્થાનું હતું. ટપટપ બે અશ્રુબિંદુ તેનાં નેત્રામાંથી ખરી પડ્યાં અને તે બોલ્યોઃ “ બહારથી કોઇ ચાકરને બોલાવ. ”

સ્વામીની આ દશા જોઇને રમા મનમાં કાંઈક ગભરાઇ-અકબાઇ, પરંતુ તેના મનની હાલત પણ એક સરખી ઉંચ હોવાથી તેને સૂર્યસિંહના હૃદયની દયા ન જ આવી. તેણે પૂછ્યુંઃ “ શું કામ છે ? ”

“ મારે કાંઈ કામ છે ! ”

રમા ઉઠી અને ઓરડાની બહાર જઇ એક ચાકરને ઇશારત કરીને બોલાવ્યો. આગળ રમા અને પાછળ ચાકર એમ બન્ને જણ

પ્રકરણ ૧ હું.] “એક મ્યાનમાં બે તલ્વારો નહિ સમાય !” ૯

ઝોરડામાં આવ્યાં. સૂર્યસિંહે ચાકરને કહ્યું: “શાંતિપ્રસાદને અહીં મોકલ અને પછી તું ગોર રેવાશંકરને ઉતાવળે બોલાવી લાવ.”

ચાકર ચાલ્યો ગયો અને રમા કાંઈક આશ્ચર્ય પામતી મૌન ઊભી રહી. સૂર્યસિંહ પાછો બિછાનામાં પડ્યો. રમા પાસેના સુખાસનપર બેઠી. રાજાજીને વાતચીતને માટે હોડવાની હિંમત હવે તે ચલાવી શકી નહિ. દશેક મિનિટ વિચારમાં વ્યતીત થઈ ગઈ એટલામાં એક ચાકરડીએ આવીને કહ્યું: “દીવાન સાહેબ આવ્યા છે.”

સૂર્યસિંહે બિછાનામાં સ્વસ્થ બનીને બેસતાં ઉત્તર આપ્યો: “અંદર આવવા દે એમને.” એક મિનિટમાં દીવાને ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને પૂછ્યું: “શું ફરમાન છે, મહારાજ ?”

“ બે ચાર દિવસમાં હું શોભનાનું લગ્ન કરી નાંખવા ઇચ્છું છું. તૈયારીઓમાં તો ઉતાવળે પહોંચી શકાશે ને ? ”

આજનો કશો પ્રકાર દીવાનના જાણવામાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ રાજાજીની ઉદાસ મુખમુદ્રા અને રમાનો ગંભીર ચહેરો જોઈને તેણે એવું અનુમાન કર્યું હતું કે કાંઈ નવીન પ્રકરણ ઉપસ્થિત થયું છે. તેણે ઉત્તર આપ્યો: “ બે ચાર દિવસમાં લગ્ન ? એટલી બધી ઉતાવળ શામાટે ? શોભનાને હજી મોટી થવા દેવી જોઈએ.”

“લગ્ન કરવું કે નહિ તે બાબત હું તમારી સલાહ નથી માંગતો. હું માત્ર એટલું પૂછું છું કે બે-ચાર દિવસની અંદર તૈયારીમાં પહોંચી શકાશે કે નહિ ? ”

રાજાજી ઉસ્કેરાએલી હાલત દીવાનના જાણવામાં આવી ગઈ. કાંઈક વિશેષ ગંભીર મામલો જાગ્યો છે એમ તેના સમજવામાં આવી ગયું. તેણે કહ્યું: “ હા, તૈયારીઓમાં તો પહોંચી શકાશે, આપની આજ્ઞા થાય એટલી જ વાર. ”

“ ઠીક છે, તમે જરા બેસો; મેં રેવાશંકર ગોરને બોલાવ્યો છે, તેને આવવા દો. ” સૂર્યસિંહ એટલું બોલી રહ્યો એટલામાં તો ગોર આવ્યાના ખબર ચાકરડીએ આપ્યા અને સૂર્યસિંહની આગાથી તેને પણ અંદર દાખલ કરવામાં આવ્યો. ખુદ રાજાજીના ફરમાનથી ગોરને કોઈ જ વાર તેડાં થતાં અને આજે આકસ્મિક તેડું ચવાથી ગોર જરા ઉતાવળે આવ્યો હતો. તેણે રાજાજીને નમસ્કાર કરી આશીર્વાદ આપીને એક પુરશીપર બેઠક લીધી. તુરત જ સૂર્યસિંહે કહ્યું: “ રેવાશંકર! શોભનાનું લગ્ન જેમ બને તેમ બહેનું કરી નાંખવાનો મારો ધરાદો છે માટે બે ચાર દિવસમાં આવે એવું મુદૂર્ત શોધી આપો; તેટલા માટે જ તમને બોલાવ્યા છે.”

“ બાપજી ! હમણું તો લગ્નનું મુદૂર્ત ઝાંધી મળે ? કમૂરતાં ચાલે છે; મુદૂર્ત તો અત્યારે કાઢી આપીશ, પણ તે પચીસ દિવસ પછીનું આવશે. બેચાર દિવસનું નહિ આવે. ”

સૂર્યસિંહની બ્રકુટી ચડી; તે ગુસ્સો દર્શાવતો બોલ્યો: “ તે નહિ ચાલે; તુરતનું મુદૂર્ત જ મારે જોઈએ છે. કાંઈ દોષના નિવારણ માટે ગ્રહો જપાવવા પડે તોપણ બલે, પરંતુ તાત્કાલિક મુદૂર્ત તો જોઈએ જ. ”

“ મહારાજ ! ” ગોર બોલ્યો: “ કમૂરતાંમાં લગ્ન જેવી શુભ ક્રિયા કદાપિ થાય જ નહિ, અને ગ્રહ જપાવવાના એમાં હોય જ નહિ.”

સૂર્યસિંહ અકળાતો બોલ્યો: “ અરે, પણ તેમાં મુદૂર્ત જોવાની જ શી જરૂર છે ? દાસીના લગ્નમાં વળી મુદૂર્ત કેવું ? મશાણીયા લાડુમાં એલચી નાંખવી એ કાંઈ ડહાપણ નથી ! પરમ દિવસે સોમવાર છે તે ઘણો સારો વાર છે, માટે દીવાનજી ! તે દિવસે લગ્ન નક્કી થશે. આપણા રાજ્યમાં દાસીના લગ્નમાં જે પ્રમાણે ખર્ચ કર-

વાનો રીવાજ હોય તે પ્રમાણે ખર્ચની અને ખીજી ગોઠવણ કરો. જાઓ મારી આજ્ઞા છે.”

સૂર્યસિંહની આ ઉતાવળી આજ્ઞા સાંભળીને ગોર અને દીવાન બન્ને સ્તબ્ધ બની ગયા. રાજ્યની એક માનીતી દાસીનાં લગ્ન ઉતાવળે ખરાબ મુદ્દતમાં કરી નાંખવા જેટલા ઉતાવળ કરવામાં આવે છે તો કશી ભારે ખટપટ ઉઠી હોવી જોઈએ, એવું તે બન્ને સમજી ગયા. શાન્તિપ્રસાદ તો મૌન બેસી રહ્યો, પરંતુ અશુભ કાળમાં શુભ કાર્ય કરવાનો રાજાનો નિશ્ચય જાણીને ગોરથી મુંઝા બેસી રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યો: “મહારાજ ! આ કમૂરતામાં તો રાંડેલી ઢેયડીનું નાતરું પણ થાય નહિ, તેને બદલે આપ કુંવારી કન્યાનું લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છો, એ ખરાબર નથી; શાસ્ત્રમાં તેનો નિષેધ કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ એવા અશુભ મુદ્દતમાં પરણેલું જોડી સુખી થતું નથી.”

સૂર્યસિંહ પોતાની વાણીમાં બળાત્કારે નિર્દયતા આણીને બોલ્યો: “તે સુખી થાઓ કે દુઃખી તેની મને કશી પરવા નથી ! હું તેને કાઈ પણ રીતે આ રાજમહેલમાંથી વિદાય કરવા માંગું છું અને તેટલા માટે તુરતમાં તેનું લગ્ન કરી નાંખી એક પ્રકારનું ઋણ ભરી દેવા ચાહું છું.”

ગોર બોલ્યો: “બાપજી ! ઋણ ભરી આપવું અર્થાત્ કન્યાદાન દેવું તો તે શુભ મુદ્દતમાં અતિ ઉલ્લાસપૂર્વક દેવું જોઈએ કે જોઈ શકરો પણ એ નવા દંપતીને આશીર્વાદ મળે; પણ કુત્સિત કાળમાં ઉતાવળે અને અવિચારીપણે લગ્નના કાર્યને એક વેઠની પેઠે પતાવી દેવું તે કન્યાદાન આપનારની પ્રતિષ્ઠાને પણ હાનિ કરનારું લેખાય.”

રમા વચ્ચે બોલી: “જો તુરતમાં શુભ મુહૂર્ત ન આવતું હોય તો તે ક્યારે આવે છે તે કહો; યોગ્ય મુહૂર્તમાં જ લગ્ન કરીશું.”

સૂર્યસિંહ મૌન રહ્યો એટલે રાણીના વચનો પ્રતિ રાજની સંમતિ માનીને ગોરે લગ્નનું મુહૂર્ત શોધવાને ગણિત આલેખ્યું. સારપછીની અક્ષયતૃતીયાનું મુહૂર્ત મૈથી વિશેષ સાંઝે જણાયું અને તે તેણે જણાવ્યું. અક્ષયતૃતીયાને હજી ચાળીસ દિવસ બાકી હતા, તે સાંભળીને સૂર્યસિંહ ફરી અકળાયો અને બોલ્યો: “ઓહો! ચાળીસ દિવસ? એટલા બધા દિવસ કેમ જશે? એ મુહૂર્ત જવા દો અને પરમ દિવસનું જ નક્કી કરો.”

રમા બોલી: “શુભ મુહૂર્ત ચાળીસ દિવસ પછી આવે છે, એ કાંઈ બહુ દહાડા નથી. અશુભ મુહૂર્તમાં લગ્ન થાય એ તો નહિ સાંઝે.”

સૂર્યસિંહ મૌન રહ્યો. રમાના ધશારાથી ગોર અને શાન્તિ-પ્રસાદ રાજની આજ્ઞા લેઈ ચાલ્યા ગયા અને પુનઃ એ રાજદંપતી એકલું પડ્યું, પરંતુ તે જ સમયથી ઉભયની સ્નેહભરી વાતચીતનો અન્ત આવ્યો.

પ્રકરણ ૨ જું.

નિશ્ચયને ડગાવનારી અશ્રુધારા.

ગુલામો કાયદાના હો; ભલા એ કાયદો કેનો ?

ગુલામોને કહું હું શું ? હમારા રાહ ન્યારા છે !

કલાપી.

મનુષ્યનું નીતિબળ અને ધૈર્ય કાંઈક વિલક્ષણ જ હોય છે. એક વખતે જે કાર્ય કરવામાં તે પોતાનું નીતિબળ વાપરે છે, તો બીજે

વખતે તે જ કાર્ય નહિ કરવામાં તેને પોતાના એ બળનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. પરસ્પર વિરુદ્ધ દિશાનાં એ કાર્યોમાં જે બળ-જે જીસે. અને જે આવેશનો ઉપયોગ થાય તે 'નીતિબળ' કહેવાય કે નહિ એ પ્રશ્ન ધણો અગત્યનો છે. ખુદ્દિનો પ્રકારાન્તર એ જ એ પ્રશ્નનો જવાબ છે. એક કાર્ય કરવામાં પોતે પોતાનું નીતિબળ વાપરે છે એવું માનનાર મનુષ્ય પુનઃ એ કાર્યનો નિષેધ કરવામાં પોતાનું નીતિબળ વપરાતું હોવાનું માને, ત્યારે જે ખુદ્દિ કે પ્રેરણા એ કાર્યના વિધિનિષેધ તરફ તેને દોરે છે તેને જ જવાબદાર લેખ્યા વિના મનુષ્યને ચાલે તેમ નથી. ખુદ્દિના અવાજ પ્રમાણે ચાલનારા પરન્તુ ચિદ્વૃત્તિના અવાજને નહિ પારખી શકનારા ધણા મહાન પુરૂષો પણ પોતાનાં કાર્યોમાં પોતાનું નીતિબળ સમજીને ભુલાવામાં પડી 'નીતિબળ'ની જૂઠી વ્યાખ્યા જગતને સમજાવી ગયા છે.

શોભનાના લગ્નનું મુદ્દત નક્કી કર્યાને બે દિવસ વીતી ગયા. એ બે દિવસો સૂર્યસિંહે મનની ક્રેવી અવસ્થામાં ગાળ્યા હતા તે સમજાવવાને આ લેખિની અસમર્થ છે. જેનું જીવન કેવળ માનસિક જ છે તેના પ્રત્યેક ક્ષણના માનસિક વ્યાપારોનું પ્રતિબિંબ પાડવાને મહાન કવિઓ પણ કદાચ અસમર્થ નીવડે. સૂર્યસિંહની મનોદશા બહુ જ ગંભીર થઈ પડી હતી. તે બે દિવસ તે પોતાના વાંચવાના ઓરડામાંથી બિલકુલ બહાર નીકળ્યો નહોતો. દીવાનની મુલાકાત તે ત્યાં જ લેતો અને રાજ્યકાર્ય થોડીએક ક્ષણોમાં પતાવી દેતો. જમવાને માટે પણ તે ત્યાં જ થાળી મંગાવતો અને રૂચિ-અરૂચિની દરકાર વિના તે થોડું ખાઈ લેતો. સૂવાને માટે શય્યાભવનમાં જતાં હવે તેને ત્રાસ થતો હતો અને તેથી વાંચવાના ઓરડામાં જ એક 'સોફા' ઉપર તે આખી રાત્રિ ગાળી નાંખતો. તે બે દિવસ રમા તેનું મ્હોં જોવા પામી નહોતી. એકાદ બે વાર રમાએ " માતુશ્રી બો-

લાવે છે ” એવો રાજમાતાના નામનો સંદેશો કહેવરાવવાની હિંમત કરી હતી, પરંતુ સૂર્યસિંહે તે સાંભળ્યો નહોતો. ત્યાં આવીને મળી જવાની ધારણા જો રમાએ રાખી હોત તો તે તેમ કરી શકત, પરંતુ માનિની રમાના સ્વભાવને એ વર્તન અનુકૂળ આવે તેમ ન હતું. ત્રીજે દિવસે પ્રભાતમાં ટપાલમાં સૂર્યસિંહના ખાનગી કાગ-જોમાં એક ગંદું પરખીડીઉં તેની સામે આવીને પડ્યું. સૂર્યસિંહ શોભનાના અક્ષરોને એક ક્ષણમાં ઝાળખી કાઢ્યા અને પહેલવહેલો તે જ પત્ર ફાડીને વાંચ્યો :

“ કૃપાળુ મહારાજ !

“ હા, આપ મારા પ્રત્યે કૃપાળુ જ છો કારણકે આ પત્ર લખવાની શક્તિ મારામાં આવી તે આપની જ કૃપાનું ફળ છે : એ શક્તિ જો મારામાં ન હોત, તો આજે માંડે હૃદય ખુલ્લું કરવાને હું અસમર્થ રહેત. પ્રભુએ પોતાનાં દુઃખો રડવાને મનુષ્યને જો વાણી આપી છે તો મારી પાસેથી હરી લેવામાં આવી છે, એટલે આ જડ પત્ર વિના મારી પાસે ખીજું કશું સાધન રહ્યું નથી.

“ મહારાજ ! આપે મારા સુખને અર્થે જે પ્રયત્નો કર્યા છે તે જ પ્રયત્નો મને દુઃખરૂપ નીવડ્યા છે ! આ જગતમાં અજ્ઞાન જેવું મહાસુખ એક પણ નથી એવું હવ મને સમજાય છે. જ્ઞાનને લીધે જ મને દુઃખની લાગણી ધણી તીવ્ર થાય છે; માંડે શારીરિક જીવન માનસિક જીવનને જ આધારે છે : તે મનસનો વિકાસ, મહારાજ ! આપે ન કર્યો હોત તો ધણું સારું થાત. ખીજી ચાકરડીઓના જેવી હું પણ અજ્ઞાન, અભણ અને માનસિક તરલતા વિનાની એક સાધારણ ચાકરડી રહી હોત તો કેવું સારું ? પ્રભુ ! મને જ્ઞાન આપવા માટે હું આપના ગુણ ગાઉં કે અવગુણ ગાઉં તે મને સૂજતું નથી.

“ માંડે મનોદુઃખ આપની પાસે રડવાને મેં કરેલા સર્વ પ્રયત્નો બ્યર્થ ગયા છે. જે અગણના પ્રશ્નો ખુલાસો પૂછવાને હું

આપને મળવા માંગતી હતી, તે પ્રશ્ન પણ આપને પૂછી શકાયો નથી. એ પ્રશ્નનો ખુલાસો આ બે દિવસમાં થઈ ગયો છે કે માફ કરજી થોડા દિવસમાં સામતસિંહ વેરે થનાર છે એવી જે વાત મેં સાંભળી હતી તે ખરી છે. જેને મેં સ્વપ્નું માન્યું હતું તે ખરું નીવડ્યું છે. કદાચ મારા વાંકની શિક્ષા જ મને એ રીતે કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હશે; પરંતુ મહારાજ ! હું આપને એક જ અને છેલ્લી વિનંતિ કરવા ઇચ્છું છું, પણ તે હું આ પત્રમાં લખી શકતી નથી, કારણકે દુઃખ રડવાને જે વાણી જોઈએ તે વાણી જેટલી મારા હૃદયમાં છે તેટલી મારી લેખિનીમાં નથી અને વળી સાંભો પત્ર લખવાને જે સગવડ જોઈએ તે પણ મારી પાસે નથી—મને આપવામાં આવી નથી. ઘણી ચોરી છૂપીયા—પ્રત્યેક ક્ષણે ભયની આશંકાએ આ પત્ર લખવાની અને તે આપને પહોંચતા કરવાની સગવડ હું કરી શકી છું. મહારાજ ! આપે મારા પર બહુ ઉપકારો કર્યા છે અને જો એક વિશેષ ઉપકાર આપ કરી શકો તેમ હો, તો માફ હૃદય ખુલ્લું કરવા માટે મને આપની સમક્ષ ઉભી રહેવા માટે માત્ર એક કલાકનો સમય આપો ! એક રાજા જે કાંઈ કરવાને ઇચ્છે તે કરવાને તે સમર્થ કહેવાય છે પરંતુ આપ કેવા વિલક્ષણ સંયોગોમાં મેલાયા છો તે હું સમજું છું, અને તેથી એટલો વખત છેલ્લી વારને માટે પણ મારા સાર મેળવવાનું આપનાથી બનશે કે કેમ તે માટે આ અભાગિની બાળા શંકાશીલ છે. પ્રભુની કૃપા હશે તો તે મળશે, અને નહિતો આ જગતમાં જન્મ પામલું પુણ્ય વિંધાધને કોઈ પણ માણીના સૂત્રતંતુમાં પેરોવાઈ અદૃશ્ય બાવીએ નિશ્ચિત કરેલા નિર્માણને અધીન થવાને કિંવા આપોઆપ અપકવ અવસ્થામાં ખરી પડી ધૂળની સાથ ધૂળ બની બળી જવાને નિર્માણેલું તો છે જ !

“ લી.

અભાગિની શાબના. ”

પત્ર વાંચતાં સૂર્યસિંહના હૃદયમાં ઉડો ચીરો પડ્યો. જે સવા-
લનો ખુલાસો પૂછવાને તે દિવસે શોભના પોતાની પાસે આવતી
હતી તે સવાત્ર હવે તેના ધ્યાનમાં આવ્યો. સામંત સાથે પોતાનું
લગ્ન થનાર છે એવું જાણતાં જ શોભનાને ત્રાસ થયો હોવો જોઈએ
એવું તેના સમજવામાં આવી ગયું. ગૃહકલહના ભયથી પોતે શોભ-
નાને કેટલો અન્યાય આપવા તૈયાર થયો છે તે હવે તેને સમજાયું.
તેના અંતરૂને બહુ દુઃખ થયું. હૃદયનું આ દુઃખ સહન કરવા કરતાં
આસમાનમાંથી હજારો જરછીઓ ઉડી આવીને પોતાના શરીરમાં
બોંકાઈ હોત તો; વધારે સારું હતું તેવી તીવ્ર લાગણી તેને થઈ.
મગજ બહુ ચંચળ થઈ ગયું અને વિચારો મગજમાં દ્રુતગતિથી
વહન કરવા લાગ્યા : “ શોભના ! શોભના ! તું ખરું કહે છે કે હું
સધળું કરવાને સમર્થ હોવા છતાં અત્યારે કેવળ શક્તિહીન-આયલો
બની ગયો છું ! ઇશ્વરની નીતિનો નહિ પણ લોકોની નીતિનો દાસ
હું બની ગયો છું, અને એવી સ્થિતિમાં મ્હોં જતાવતાં મને બહુ શરમ
આવે છે ! ઓ પ્રભુ ! હું શું કરું ? શોભનાની ફરિયાદ સાંભળ-
વાની શક્તિ પણ મારામાંથી શું હરાઈ ગઈ ? ત્યારે પ્રજ્ઞની સેંકડો
ફરિયાદો સાંભળીને હું તેને કેવી રીતે ન્યાય આપી શકીશ ? ”

આવેશથી સૂર્યસિંહનું મગજ તપી ગયું. ઝારડાની બહાર
ચાલી જતી એક દાસી તરફ તેનું ધ્યાન દોરાયું અને તેને બોલા-
વીને આવેશમાં ને આવેશમાં જ કહ્યું : “ શોભના જ્યાં હોય ત્યાંથી
તેને મારી પાસે મોકલ. ”

આ કારમો હુકમ સાંભળીને દાસી સ્થિર થઈ ગઈ. રમાએ
શોભનાને એક ઝારડામાં પૂરી રાખી હતી અને સધળાં દાસદાસી-
ઓને સખ્ત હુકમ આપ્યો હતો કે કોઈએ તેને બહાર જવા દેવી

નહિ. રાજાજીનો આ હુકમ એ જ કારણથી તે દાસીને સ્તબ્ધ કરનારો થઈ પડ્યો, પરંતુ તે રાજાજીનો ક્રોધ કળી ગઈ અને બીજો કશો ઉત્તર નહિ આપતાં “ બહુ સારું, મહારાજ ! ” એમ કહેતી ચાલી ગઈ.

દાસી ગઈ, પરંતુ તે દષ્ટિમાંથી બહાર જાય તે પહેલાં સૂર્ય-સિંહને બીજો વિચાર થઈ આવ્યો અને તેણે દાસીને પાછી બોલાવી. દાસી સમક્ષ આવીને ઉભી રહી એટલે તેને કહ્યું : “ શોભનાને નહિ, પણ રમાને અહીં મોકલ. ”

એ દિવસ થયાં પતિના મુખનું દર્શન નહિ થવાથી રમાને સ્વામીનો આ સંદેશો રૂચતો થઈ પડ્યો. થોડી જ વારમાં તે ત્યાં આવી પહોંચી અને મૌન ઉભી રહી. રમાના વદન ઉપર અત્યારે પહેલાંના જેવી ઉગ્રતા નહોતી. સ્વામીને પોતે દુઃખ દીધું છે એમ તે સમજતી હતી અને તેથી તેને કાંઈક ગ્લાનિ પણ ઉપજી હતી. તેના વદનપરની શોષાતુરતા સૂર્યસિંહના આવેશયુક્ત મગજ ઉપર કશી અસર કરી શકી નહિ. એકસરખા આવેશયુક્ત સ્વરે તે બોલ્યો : “ રમા ! મેં તને શામાટે બોલાવી છે તે તું જાણે છે ? ”

રમાએ ડોકું હલાવી નકાર સૂચવ્યો.

“ આ પુસ્તકોનાં કબાટોની પાછળ તું સંતાઈ રહે; બન્ને કબાટોની વચ્ચેના સાંકડા માર્ગમાંથી તું સંપૂર્ણ જોઈ શકે છે કે નહિ, તે મને કહે. ”

“ તેનું કાંઈ કારણ ? ”

“ કારણ તું પછી જાણીશ. ”

રમા સ્વામીની આજ્ઞાને અધીન થઈ. કબાટની પાછળ તે ચાલી ગઈ અને સંતાઈને ઉભી. કબાટોની વચ્ચે થઈને આખા હોલમાં સારી રીતે નજર કરી શકાતી હતી. તે બોલી : “ અહીંથી સંપૂર્ણ જોઈ શકાય છે ખરું. ”

“ વાર; હવે હું અહીં શોભનાને બોલાવું છું : તે જે કાંઈ કહે કે કરે તે તારે ગુપચુપ સાંભળવાનું તથા જોવાનું છે : મારા કલ્યા વિના તારે બહાર નીકળવું કે બોલવું નહિ. ” એમ બોલતો સૂર્યસિંહ ધમધમ પગ પછાડતો ઝોરડાની બહાર નીકળ્યો અને એક ચાકરને શોભનાને લાવી હાજર કરવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું : “ શોભના જ્યાં હોય ત્યાં તેને કહે કે રાજજી પોતાના વાંચવાના ઝોરડામાં અત્યારે એકાંતમાં છે અને ત્યાં તને બોલાવે છે. ” એ પ્રમાણે આજ્ઞા આપી સૂર્યસિંહ પાછો ઝોરડામાં આવીને બેઠો. રમાએ પ્રશ્ન કર્યો : “ મહારાજ ! આમ કરવાનો હેતુ શો છે ? ”

“ હેતુ ? રમા ! શું તું હજી હેતુ પૂછે છે ? દુનિયાની નીતિના કાયદાએ જે નિર્દોષ આરોપીને ગુન્હેગાર ઠરાવા કેદમાં પૂર્યો છે, તે કેદી પુનઃ નીતિનું ઉલ્લંઘન ન કરે તેટલા માટે તેના પર દેખરેખ રાખવાને પહેરેગીર જોઈએ જ. ”

“ ના મહારાજ ! આપના ઉપર એવું પહેરેગીરનું કામ કરવા હું રાજી નથી. ” એમ બોલતાં રમા કબાટની પાછળથી બહાર નીકળી આવી.

“ રમા ! રમા ! તેમ કરવાની તારી અનિચ્છા હોય તોપણ મારા પર ઉપકાર કરવાની ખાતર તું ત્યાં થોડો વખત છુપાઈ રહે. ”

“ ના, તેમ નહિ બને. હું જઈ છું. ” એમ બોલતાં રમા ચાલી જવા લાગી. તે પુનઃ શોભનાનું મ્હોં જોવા જ ઈચ્છતી ન હતી અને તેથી આ પ્રકાર તેને ગમતો નહોતો.

સૂર્યસિંહમાં હવે આવેશ ઉપરાંત ક્રોધ વ્યાપ્યો. તે આંખો વિકાસતો બોલ્યો : “ એક વાર હું આજ્ઞા કરું છું કે તું છુપાઈ રહે. ”

સ્વામીના જુસ્સાથી રમા કિંચિત્ ભય પામી. સૂર્યસિંહની આજ્ઞાને વશ થઈને પુનઃ પુસ્તકોનાં કબાટો પાછળ તે છુપાઈ. સૂર્યસિંહ

સ્વસ્થ બનીને બેઠો, પણ તેનું મગજ શાન્ત નહોતું. દુઃખથી હીન-
રાઇ જતી શોભનાને જોવાને તે આતુર બની ગયો હતો. દારતરફ
તે એકસરખી રીતે દષ્ટિને ટેકાવીને બેઠો હતો. પાંચેક મિનિટ વીતી
ગઇ, એટલામાં શોભનાનું સુંદર પણ અત્યારે મ્હાન બની ગયેલું
વદન ભયાતુર નેત્રો સમેત તેની સમક્ષ આવીને ઉભું રહ્યું. સૂર્યસિંહ
અને શોભનાની દષ્ટિ જે ક્ષણે મળી તે જ ક્ષણે શોભનાનાં સૂચ
ગએલાં રક્ત નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ ચાલુ થયો. એ અશ્રુપ્રવાહે
સૂર્યસિંહનાં ગાત્રોને ઢીલાં બનાવી મેલ્યાં. જગત્ની દુષ્ટ નીતિ અત્યારે
શોભનાની આંખોમાંથી આંસુ વહેવડાવે છે એ કલ્પનાએ તે નીતિ
પ્રત્યે સૂર્યસિંહના ક્રોધને જગૃત કર્યો હતો, પરંતુ એ નીતિ-
નો ભાગ કરવાની પોતાની અસમર્થતાએ તેને તે જ ક્ષણે નિ-
રાશ-હતાશ બનાવી મેલ્યો હતો. તે ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને
બોલ્યો: “ શોભના ! તું રડ નહિ ! તારી માંગણીને લીધે મેં તને
મારી પાસે બોલાવી છે: અહીં દુઃખકાંત જ છે, તારે હવે જે કાંઈ
કહેવું હોય તે કહે ! તારા દુઃખનું નિવારણ હું કરી શકીશ કે નહિ
તે કશું હું કહી શકતો નથી, પરંતુ પ્રભુએ સાચા હૃદયનો જે અંશ
મારામાં રહેવા દીધો છે તે વડે હું તારું દુઃખ સાંભળીશ અને બહુ
તો રડીશ. કહે, તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહે; મારા તરફના ઉત્ત-
રની અપેક્ષા વિના તું બોલી જા.”

શોભનાનું હૃદય શોકથી ભરાઇ આવ્યું હતું, અને જોકે તે
અત્યારે પોતાનું દુઃખ રડવાને જ સૂર્યસિંહની સમક્ષ આવીને ઉભી
હતી, તોપણ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શકતો ન-
હોતો. કેટલીક વાર સુધી તેણે મૌનમૌન રડ્યાં કર્યું અને સૂર્યસિંહે
નીચી દષ્ટિ રાખીને તેનાં ડુસકાં સાંભળ્યાં કર્યાં. એ રડતા વદન

તરફ દષ્ટિ કરવાથી રખેને દયા ઉઠ્ઠેરાઈ આવે અને જગતની નીતિના માર્ગને વિસરા જવાય એવા બયથી સૂર્યસિંહે તેની સામે નજર કરી નહિ. કેટલીક વારે અત્રુપ્રવાહદ્વારા શોભનાએ પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું અને તે શાંત થઈ. તે બોલી: “ મહારાજ ! ” ફરીથી એ ગભરાએલા હૃદયમાં ડૂબો ભરાઈ આવ્યો. તે બોલતાં અચકામ્મ ગઈ. સૂર્યસિંહ માયાળુ સ્વરે બોલ્યો: “ જરા પણ ગભરાયા વિના કહે, શોભના ! ”

તે બોલી: “ મહારાજ ! માતાપિતા વિનાની હું એક નિરાધાર બાળકી હતી, અને દુઃખ ભોગવવાનું જ મારા નસીબમાં લખેલું હતું. પરન્તુ આપની કૃપાવડે દુઃખ તે શું એ સમજવાનો મને અવકાશ મળ્યો નહોતો. મહારાજ ! આજસુધી આપે મને સર્વ રીતે સુખમાં જ રાખી તેને બદલે થોડો થોડો દુઃખનો અનુભવ પણ કરાવ્યો હોત, તો આજે માફ હૃદય આટલું ગભરાત નહિ. આપે જે કાંઈ મારા હિતને માટે કર્યું તે મારા અહિતરૂપે પરિણમ્યું, પરન્તુ તે બદલ હું મારા ભાગ્ય સિવાય ખીજા કોઈને દોષ આપતી નથી. ”

થોડીએક ક્ષણો આરામ લઈને શોભના આગળ બોલી: “ મહારાજ ! આપને હું માત્ર એક જ વિનંતિ કરવા આવી છું અને તે એ છે કે માફ ભાગ્ય સામંતસિંહની સાથે જોડાતું અટકાવશે તો મને આપે જીવિતદાન દીધા જેટલો હું આપનો ઉપકાર માનીશ. જેને આપ આ દેહ સોંપવાની ઈચ્છા રાખો છો તેના ગુણો માટે આપે મારા હિતને ખાતર ખાત્રી તો કરી હશે અને તેથી તેની નિંદા કરવાનો કે તેના અવગુણ ગાવાનો મને જરા પણ અધિકાર નથી; પરન્તુ મહારાજ ! મારો અંતરાત્મા એ લગ્નને જરા પણ ઇચ્છતો નથી. ”

સૂર્યસિંહે પ્રશ્ન કર્યો: “ શામાટે એ લગ્ન તને અપ્રિય છે ? ”



“ते शु साभंतसिंहइपी लड़ीमां गाणी नोंपवा मोटेज ? ”

“ તેનું કારણ હું આપને મ્હોંએથી બોલી બતાવી શકતી નથી, પણ કાણ જાણે કોઇ ઈશ્વરી પ્રેરણાથી મને લગ્ન પ્રત્યે અભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. મારા પર કૃપા કરીને આપ મને આ રાજમહાલયની હલકામાં હલકી દાસી રહેવા દો; આપની કૃપાળુ નજરથી મને દૂર રાખવામાં આવે તોપણ ભલે, પરન્તુ મને અહીં જ રહેવા દો ! ”

“ શોભના ! તું નિરાશ ન થા. તારૂં લગ્ન સામંતસિંહ સાથે થશે, તોપણ તું આ રાજમહાલયની દાસી તરીકે ચાલુ જ રહેશે; પરન્તુ દરેક યુવાન સ્ત્રીને શિરે પતિરૂપી છત્ર હોવું જોઈએ એવો સંસારનો કાયદો છે-જગતનો નીતિનિયમ છે : તેના અપવાદ રૂપ હું કે તું કોઈ પણ હોઈ શકીએ નહિ. ”

શોભનાએ ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. ક્ષણભર રહીને તે બોલી :
“ આપ જેવા પિતારૂપ શિરછત્રવડે શું હું સંસારમાં એકલી ન જીવી શકું ? શું તે વાજબી નથી ? ”

“ જગત તે ગેરવાજબી માને છે. ”

“ પરન્તુ આપના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ શું ગેરવાજબી છે ? ”

“ હું પણ જગતમાંનો એક પ્રાણી છું. ”

“ મહારાજ ! મને સ્પષ્ટ રીતે કહો કે આપે પિતારૂપે રહી મને હછેરી, બણાવી, મારા અંતરૂનો અને આત્માનો વિકાસ કર્યો તે શું સામંતસિંહરૂપી ભઠ્ઠીમાં બાળી નાંખવા માટે જ ? ”

સૂર્યસિંહે દષ્ટિ ઉઘી કરીને શોભનાની સામે જોયું. તેના ચહેરા પહેલાં કોમળ હતો તે હવે ગંભીર દેખાવા લાગ્યો હતો. આવેશ-સચક રેખાઓ કપાળ ઉપર તરી આવી હતી. પરન્તુ સૂર્યસિંહે તેના તરફ દષ્ટિ કરતાં જ પુનઃ તે કોમળ બની ગઈ. આવેશ દૂર થઈ ગયો. મ્હોં ઓશિઆળું થઈ ગયું. સૂર્યસિંહ બોલ્યો : “ શોભના ! શું સામંતસિંહ એ તારા માટેની એક ભઠ્ઠી છે ? ”

શોભના પુનઃ રોધ પડી. તેની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહન કરવા લાગ્યાં. હૃદય જોરથી ઉચ્છ્વાસ ભરતું દેખાયું. તે હુસકાં ભરતી કંપિત સ્વરે બોલી: “ મહારાજ ! હું શું કહું ? મારા પતિ તરીકે આપે જેની પસંદગી કરી છે, તેના અપવાદ હું બોલી શકતી નથી ! પરંતુ તેથી મારું ભવિષ્ય ફેરવાઈ ગયેલું હું જોઉં છું. મારો વિકાસ થવાનું તો દૂર રહ્યું પરંતુ હું ચીમળાઈ જઈશ અને અકાળે કરમાઈને ખરી પડીશ એવો ઇશ્વરી અવાજ હું સાંભળું છું. મહારાજ ! હું ખારા જળની માછલી હોઉં તો ગમે તેવા મીઠા જળમાં પણ હું લીજરાઈને મરવાની જ, એ આપ ન ભૂલશો. આપ મારા પિતા છો, હું આપની પુત્રી છું, પરંતુ આપની મારા પરની વતસલતા અને મારી આપના પરની મમતાને દૂષિત માનીને વખત અમળ્યે તેનું વૈર વાળવાની અધમ વૃત્તિ જેનામાં ઉત્પન્ન થઈ છે તે વૃત્તિની ખાડીમાં મને ઝીકીને આપ મારી કેવી દશા થએલી જોશો તે કહેવાને આ જીભ સમર્થ નથી. માટે પ્રભુ ! હું આપને પગે પડીને કહું છું કે મને જીવિતદાન આપો-હું આપને આશ્રયે આવી છું ! ” એમ બોલતી શોભના લીપકતી અને આંસુ વરસાવતી સૂર્યસિંહને પગે પડી અશ્રુજળથી તેના પગનું પ્રક્ષાલન કરવા લાગી.

સૂર્યસિંહ ઇચ્છાપૂર્વક શોભનાની સામે જોયા વિના તેના શબ્દો સાંભળતો હતો, પરંતુ શોભનાના છેવટના શબ્દોએ સૂર્યસિંહની દૃષ્ટિને ભૂમિ તરફથી ખેંચી લઈ પોતા તરફ આકર્ષી હતી. એ દયામણા વદને નેત્રદ્વારા અને શબ્દોએ કર્ણદ્વારા સૂર્યસિંહના મગજના તારને ખેંચ્યો અને તે એકાએક આવેશમાં આવી ગયો. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. પોતાના જ મન ઉપર તેને એકાએક બયાનક ક્રોધ

ચડી આવ્યો. આંખોમાં રક્તતા ચમકવા લાગી. દ્રુત ગતિથી મગ-જમાં બે ચાર વિચારો આડા અવળા ફરી ગયા: “ આ ગરીબડી છોકરીને શું હું માત્ર જગતની ખાલ નીતિને માટે જીવતી બઢીમાં હોમવાને તૈયાર થયો છું ? એ નીતિ બળી જઈ, જગત ભરી જઈ, મને તેમની પરવા નથી ! ” માત્ર આટલા જ વિચારને અંતે તેણે જોરથી હાક મારી: “ રમા ! રમા ! અહીં આવ ! ”

‘રમા’ નામનો ઉચ્ચાર થતાં શોભના ચમકી ઉઠી. એક ક્ષણમાં જ રમા કપાટની પાછળથી ધીમે પગલે બહાર નીકળી અને તેને જોતાં જ શોભના ભયથી કમ્પી ઉઠી ! ગભરાએલું હૃદય ચૈતન્ય-હીન બનતું હોય તેમ તેનું આખું શરીર શિથિલ બનવા લાગ્યું, અને ઢીલાં પડેલાં ગાત્રોએ તેને ત્યાં ને ત્યાં જ બેસાડી દીધી. રમાના ગંભીર વદન સામે દષ્ટિ કરવાનું ધૈર્ય પણ શોભનામાંથી હરાઈ ગયું.

સૂર્યસિંહ રમાની સામે નજર કરીને બોલ્યો: “ રમા ! રમા ! તારી અને જગતની નીતિ મને કદાપિ કાયર બનાવી શકશે નહિ. હું શોભનાને પરણાવનાર નથી, મારી સમીપમાંથી એક ક્ષણ પણ દૂર ખસેડનાર નથી ! કોઈને માટે પણ હું એ ગરીબ ગાય ઉપર છરી ફેરવનાર નથી ! જા, મને દુનિયાની પરવા નથી, તારી પણ પરવા નથી, મને માત્ર પ્રભુની પરવા છે અને તે મારા હૃદયમાં છે, ત્યાં સુધી જગતની નજરે જણાતા ગમે તેવા દોષો પણ મારે મન પુણ્ય-રૂપ જ છે. ”

સૂર્યસિંહનો નિશ્ચય શોભનાની: અશ્રુધારાએ ડગાવી નાંખ્યો ! એ અશ્રુધારાએ ઉશ્કેરેલી દયાનું આ પરિણામ છે એમ રમા સમજી ગઈ. સ્વામીના ક્રોધપૂર્વક બોલાએલા શબ્દોનો પ્રતિકાર કરવાનું તો શું પણ તેનો સામો ઉત્તર વાળવાનું સામર્થ્ય પણ અત્યારે

રમામાં નહોતું. તેણે સૂર્યસિંહના શબ્દો સાંભળ્યા અને મૌન રહી શેષપૂર્વક ત્યાંથી ચાલી ગઈ! બચમાંથી મુક્ત થએલું બાળક જેવી આતુરતાથી પોતાની માતાને જોતાં જ વળગી પડે તેવી જ આતુરતાથી શોભના સૂર્યસિંહને વળગી પડી !

પ્રકરણ ૩ જું.

રાજમાતાની મૃત્યુશય્યા.

સૂર્યસિંહની વૃદ્ધ માતા-રાજમાતા પોતાની અવસ્થાને અનુસરતી નબળાઈને કારણે કેટલાક વખતથી સાધારણ માંદગી ભોગવતાં હતાં. તેમના શરીરનું કૌવત નાશ પામી ગયું હતું અને હલકો ખોરાક પણ હવે પચી શકતો નહોતો. સૂર્યસિંહે કાંઈક શક્તિ આવે એવું ઔષધ ખાવાની માતાને બહુએ વાર વિનતિ કરી હતી, પરંતુ તે વખતે રાજમાતા એવો જવાબ આપતાં કે “ હવે તો ઔષધં જાહ્નવીતોયં વૈદ્યો નારાયણો હરિઃ મારે વળી ઔષધ ખાવાનું કેવું ? જૂના પિત્તળને વળી અજવાળવું શું ? ” આ કારણથી દિવસે દિવસે નબળાઈમાં વધારો થતો જતો હતો અને તેથી બીજાં સૌની સાથે રાજમાતા પોતે પણ સમજતાં હતાં કે હવે જન્મનાં પગલાં વાગી રહ્યાં છે.

સુશીલ અને આશ્ચકિત પુત્રાને માતાપિતાનું મરણ ગમે તેવી વૃદ્ધ અવસ્થામાં થાય તોપણ દુઃખપ્રદ યષ્ઠ પડ્યા. વિના રહેતું નથી. માતાનું નજીક આવતું મરણ સૂર્યસિંહના ચિત્તને પણ ઉદ્વિગ્ન કરવા લાગ્યું. પહેલાં ચિત્તની પરવશતાથી તે માતાની પાસે બાગ્યે જ બે-

સવા જતો, અને અત્યારે પણ તેના ચિત્તની એ કરતાં પણ વધારે વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ પડી હતી, તથાપિ તે માતાના બિછાનાની બાબૂએ બેસીને કેટલોક વખત ગાળતો. મરણપામતી માતા પ્રતિના બાહ્ય વિચેકને માટે જ નહિ પણ પોતાના રક્ષણને માટે જ એક મોટી ઢાલ હતી તે ઢાલ પણ ચાલી જવાની તૈયારી કરે છે, તે સ્મરણના દુઃખથી બનેલી વિકળ સ્થિતિમાં તે ત્યાં બેસી રહેતો. એકલા રહેવાથી રમા અને શોભનાનું સ્મરણ થઈ આવતું અને એ સ્મરણની દુઃખદાયકતામાંથી કિંચિત્ મુક્તિ મેળવવાને પણ તે માતાની પાસે આવીને બેસવા લાગ્યો. વૈદ્યો અને ડાકતરોનાં ઔષધો બેંકે નકામાં હતાં, તોપણ તેઓ આવતા, શરીરની સ્થિતિ તપાસતા અને દિવસે દિવસે વિશેષ શિથિલતા જણાતી હોવાનો અભિપ્રાય આપતા. સૂર્યસિંહ નક્કી માની બેઠો હતો કે થોડા જ વખતમાં હવે પોતાનું એ અવશેષ રહેલું શિરછત્ર ઉડી જશે.

સૂર્યસિંહનો ફેરવાએલો નિશ્ચય-શોભનાને નહિ પરણાવી દેતાં રાજમહેલમાં જ રાખવાનો તેનો નવો નિશ્ચય સર્વત્ર જાહેર થઈ ચૂક્યો હતો. શોભના હવે બંધીખાનામાં રહેતી નહોતી, પરંતુ દિવસનો ઘણો ભાગ સૂર્યસિંહના વાંચવાના ઓરડામાં બેસી રહેતી, વાંચતી અને વખત ગાળતી. તેના ઉપર ખીજાં દાસદાસીઓની સ્વાભાવિક ઈર્ષ્યા સૂર્યસિંહના લક્ષમાં આવી હતી, તેથી તેણે હુકમ કર્યો હતો કે કોઈએ શોભનાને કશું કામકાજ બતાવવું નહિ. સૂર્યસિંહની જ આજ્ઞાથી સૂરા બેસવા માટે શોભનાને એક ઓરડો કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો અને શોભના ત્યાં તથા સૂર્યસિંહના પરિચયમાં રહીને રાત દહાડો પૂરાં કરતી હતી. દુઃખથી ચીમળાધ ગએલા તેના વદન ઉપર પુનઃ લાલી ચડવા લાગી હતી અને તે

કેટલાકોનું ધ્યાન ખેંચનારી તથા શંકાઓને ઉદ્ભૂત કરનારી થઈ પડી હતી.

જે દિવસે સૂર્યસિંહે પોતાનો બદલાએલો નિશ્ચય રમાને શોભનાની હાજરીમાં જણાવ્યો તે જ દિવસે રાત્રે રાજમાતાને એ વાતની ખબર રમાએ આપી. રાજમાતાની પથારી આગળ એકાંત સાધીને તેણે સઘળી વાત કહી અને રડી રડીને મરણ પામતાં સાસુની પથારીની ચાદર ભીની કરી. એ સર્વ કથાનક સાંભળી, રમાના શોકનો આવેગ જોઈ, કેટલોક વખત વિચાર કરી તે બોલ્યાં :
 “ જો બાપુ ! આ ભવિષ્ય મેં ઘણું વહેલું ભાખ્યું હતું. તું એક રાજની રાણી છે અને જ્યારે પરણીને અહીં આવી ત્યારે તેં શું નહોતું ધાર્યું કે ખીજ એકાદ-બે શોકો તારે વેઠવી પડશે ? ”

“ ધાર્યું હતું, માજી. ” રમાએ જવાબ આપ્યો.

“ તેં ધાર્યું હતું એવું મારા સંબંધમાં મેં પણ ધાર્યું હતું. ભદ્રપુરના સઘળા રાજાઓનો ઇતિહાસ એ જ પ્રકારનો છે અને તેથી મેં મારા દીકરાને બે રાણીઓની લુગ્ધાઓમાં પહેલેથી જ બાંધવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો; પરંતુ મારી ઇચ્છા એ દિકરાએ અક્ષય કરી, અને અત્યારે હવે હું એ જ પરિણામ જોઉં છું. ”

“ માતૃશ્રી ! પણ મને તો બે પ્રકારની હૈયાહોળી વેઠવી પડે છે. શોભનામાં એમનું ચિત્ત લુગ્ધ થયું હોય તો—”

“ ના, ના, ના, રમા ! એવો વિચાર તું ન કરતી. સૂર્યસિંહને તું આજસુધી ન ઓળખી શકી હોય તેમ જણાય છે. મારા દિકરાને હું ઓળખું છું. શોભનામાં તેની લુગ્ધતા હોય તો તે પવિત્ર છે એમ એનું કહેવું છે અને એના શબ્દો મેં આજસુધી ખોટા માન્યા નથી તેથી અત્યારે પણ ખોટા માની શકતી નથી. ”

“ માજી ! આવા પ્રસંગમાં રહ્યા છતાં પવિત્રતા કેવી રીતે ટકી શકતી હશે તે મને તો સમજતું જ નથી. મારા મનમાં તો એમ છે કે આમ લટકતી તલવાર રાખવા કરતાં પરણી લેતા હોય તો સારું. ”

“ ત્યારે હું સૂર્યસિંહને તારી તે ઈચ્છા જણાવું ? ” રાજમાતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

રમા અચકાઈ ગઈ. પહેલાં તો તે બોલી ગઈ પણ પાછળથી જવાબ આપવાનું તેને ભારે થઈ પડ્યું. તેણે થોડી વાર અટકીને કહ્યું : “ પણ મારી એ દાસી મારી હરીફ થાય એ તો મારાથી કેમ જોઈ શકાય, કહો જોઈએ માજી ? ”

“ જો બાપુ ! શોભના તારી શોક્ય નથી અને થશે પણ નહિ. તારા પતિના સ્વભાવનો તને જેટલો વિશ્વાસ નથી, તેટલો મને વિશ્વાસ છે. ”

“ માતૃશ્રી ! તમે કહો છો તે કદાચ હું માની લઉં; પણ એ છોકરી જ્યાંસુધી મહેલમાં છે, ત્યાંસુધી મારી સામે પણ તે જોતા નથી. તે મારી શોક્ય ન હોય તોપણ મને તો તેનાથી જ અન્યાય મળે છે. દાસદાસીઓ અને ગામના લોકો પણ એમનું ખોટું બોલે છે. હું તો એ બધું સાંભળીને સ્વસ્થ રહી શકતી નથી, પણ શું કરું ? ”

રાજમાતા થોડી વાર વિચારમાં પડી ગયાં અને કશું બોલ્યાં નહિ.

“ માજી ! મેં તો જે કંઈ અજમાવ્યું છે તે નિષ્ફળ ગયું છે. એક વાર ગુસ્સાથી પણ તેને પરણાવી દેવા તે તૈયાર થયા, પણ પાછળથી તેમણે ના કહી. હવે મને ન્યાય અપાવવાનું તમારા હાથમાં છે. તમારા કહેવાથી તે માનશે; તમારા વિના એમનો નિશ્ચય

ફેરવવાને હવે કોઈ પણ સમર્થ નથી. મારો અવતાર એળે જતો અટકાવવાની હવે તમે દયા કરો. ” એમ કહેતાં રમાથી પુનઃ રડી જવાયું. તેણે રડતાં રડતાં રાજમાતાની પથારીપર માથું નાંખી દીધું અને ઘણી વાર સુધી હુસકાં શમ્યાં નહિ.

રાજમાતાને દયા આવી. શોભના અને સૂર્યસિંહને પવિત્ર માનતાં છતાં રાજમાતાને એ વાત ખરી લાગી કે શોભનાને લીધે જ રમાને અન્યાય મળે છે. પોતે મરતાં મરતાં રમાને એ દુઃખમાંથી ખચાવવાનો યત્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. રમાનાં આંસુએ રાજમાતાની દયાને ઉશ્કેરી અને રાજમાતાએ તે વખતે તેને આશ્વાસન આપ્યું.

ત્યારપછી કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. રાજમાતાનું શરીર વધારે શિથિલ પડવા લાગ્યું. વૈદ્યોએ અભિપ્રાય આપ્યો કે ગળ્યા ગાંઠચા દિવસમાં હવે એ વૃદ્ધ શરીર ચાલ્યું જશે. સૂર્યસિંહ એ સાંભળીને ધરથર્યો. થોડા દિવસ પછી જ દુકાળ પડવાનો હતો તે દુકાળ એ જ દિવસે પડ્યો હોય એવું તેને થયું. તે દિવસે મોડી રાત સુધી સૂર્યસિંહ માતાના બિછાના આગળ બેસી રહ્યો. મધરાત ચતાં માતાએ કહ્યું: “ બાપુ, જા હવે સૂઈ રહે. ઘણું મોડું થયું છે. ”

સૂર્યસિંહની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે બોલ્યો: “ મા ! થોડા દિવસમાં શું હું શિરછત્ર વિનાનો થઈ જઈશ ? ”

“ બેટા ! એમાં રડે છે શાને ? પ્રભુ જોવા ઘણી બેટા છે ને તું શિરછત્ર વિનાનો કેમ થઈશ ? તે સૌનું રક્ષણ કરે છે, દયા કરે છે, સારી બુદ્ધિ આપે છે. તારા ઉપર તેની કૃપા હો એવો મારો આશીર્વાદ છે. ”

“મા !” બોલતાં સૂર્યસિંહનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો. થાડી વાર અચકાઈને તે બોલ્યો : “માજી ! તમે અહર્નિશ માફ હિત જ ચિંતવ્યું છે. માતા પુત્રનું હિત ચિંતવે તેમાં કશી વિશેષતા નથી, પરંતુ પુત્રના હિતચિંતનમાં પણ બેદો રહેલા છે. જેવી રીતે માતાની ફરજ પુત્રનું હિતચિંતન કરવાની છે તેવી જ રીતે પુત્રની માતા પ્રત્યેની ફરજે રહેલી છે. મને સાંભરે છે કે એ ફરજે બળવવામાં મેં બહુ વાર પ્રમાદ દર્શાવ્યો છે. કોઈ વાર તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું, તમારા પર ગુસ્સો કરવાનું અને તમને દુભવવાનું પાપ પણ મેં કર્યું છે અને તે સર્વ પ્રસંગો અત્યારે મારા સ્મરણમાં ઉભરાઈ આવે છે.”

“બેટા ! એમાં શોક કરીશ નહિ. સ્વધર્મ બળવવામાં મનુષ્ય માત્રને હાથે વધુ ઝોછા પ્રમાણમાં પ્રમાદ થવો સંભવિત છે. છતાં તને કશો અસંતોષ રહેતો હોય તો મારી છેવટની એક આજ્ઞા માનીશ ?”

“હા માજી ! ફરમાવો, ઘણી ખુશીથી માનીશ.”

“જો બાપુ ! તારી પવિત્રતા મારા ધ્યાનમાં છે. તું ગમે તેવો હોય તોપણ તું જીહ્વાબોલો કે અનીતિમાન નથી એ હું સારી પેઠે સમજું છું. છતાં મારી આજ્ઞા—છેવટની આજ્ઞા અથવા માંગણી એટલી છે કે શોભનાને પરણાવી દઈને તેને આ મહેલમાંથી વિદાય કર.”

સૂર્યસિંહ ચમકી ગયો. આ અકલ્પિત અને મરણ પામતી માતાની છેવટની આજ્ઞા સાંભળીને તે સ્તબ્ધ બની ગયો. કેટલીક વાર સુધી તે અવાચ્ય બેસી રહ્યો. પહેલાં તો તેને માતાજીની આજ્ઞા ઉપર અને માતા ઉપર પણ ક્રોધ ચડ્યો. એ આજ્ઞાનું રહસ્ય કે

હેતુ શો હશે તે સૂર્યસિંહ સમજી શક્યો નહિ. એક જીવતી બાળાને બહીમાં હોમવી એવો જ એ આજ્ઞાનો આશય સૂર્યસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યો. તેણે સંકલ્પ ઉઠાવ્યો કે જો હું અને શોભના પવિત્ર છીએ એમ માણી માન્ય રાખે છે તો પછી શામાટે આવી ઘાતકી આજ્ઞા તે કરે છે ? આ સંકલ્પ માતાને જણાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો પરંતુ તુરત જ તેને સાંભર્યું કે માતાની આજ્ઞા માન્ય રાખવાનું પોતે વચન આપ્યું છે અને એ છેવટની આજ્ઞા જ હોય તેના વાજખી-ગેરવાજખીપણાનો વિવાદ ઉઠાવવો વાજખી નથી.

સૂર્યસિંહને વિચારમાં પડેલો જોખને રાજમાતાએ કહ્યું: “ બાપુ! કેમ કાંઈ વિચારમાં પડી ગયો ? ”

“ મા ! તમારી એ છેવટની આજ્ઞા માન્ય રાખવાનું વચન હું આપી ચૂક્યો છું અને મારા અંતરના ગમે તેટલા ભોગે પણ હું તે માન્ય રાખીશ; પરંતુ મને એવો સંકલ્પ ઉઠે છે કે એ આજ્ઞામાં જે નિર્દયતા સમાવેલી છે તે શું તમારા લક્ષમાં નહિ આવી હોય ? ”

“ જો બેટા ! મારા લક્ષની બહાર કશું જ નથી. આ આજ્ઞા પણ મેં અણમાનતે મને કરી છે, પરંતુ હિતાહિતનો વિચાર કરતાં મને તે આજ્ઞા કરવાનું જ ઉચિત લાગ્યું છે. જે કાર્ય કરવાનું હું તને કહું છું, તે જો તું ન કરે તો ધણું મારું બલિષ્ઠ હું જોઉં છું. એ બલિષ્ઠમાં આ રાજમહેલમાં, આ નગરમાં અને છેવટે તારા બિછાનામાં કાંટા વેરાએલા હું જોઉં છું અને તેથી એકલા તારા જ હિતને માટે નહિ, પણ ભદ્રપુરના આખા રાજવંશના અને ભદ્રપુરના રાજ્યના હિતને માટે મેં આ આજ્ઞા કરી છે. એટલામાં તું સધળું સમજી જા. આ આજ્ઞા કરતાં પહેલાં મેં ઘણા દિવસ વિચાર કર્યો છે. તું જો માનતો હોય કે હું તારું હિત જ કરીશ તો કાર્યકાર્યનો

વિચાર કર્યા વિના તું મારી આ છેલ્લી આજ્ઞા માનજે અને તદ્દનુ સાર વર્તજે. ”

“ માજી ! તમે ઘણી ગૂઢ વાર્તા કરી. મારા હૃદય ઉપર ન રૂઝાય તેવો ચીરો પડે છે, છતાં તે આજ્ઞા મને માન્ય છે. ”

રાજમાતા આગળ બોલ્યાં : “ જો બાપુ ! એક વખત એવો હતો કે જ્યારે મેં તને બીજી રાણી પરણવાની આજ્ઞા કરી હતી. તેં તે આજ્ઞા માન્ય રાખી નહિ. મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે મને તે વાજબી લાગ્યું નહિ. રાજઔમાં રાજસ વૃત્તિ પ્રબળ હોય છે એ તારા ધ્યાનમાં હશે. તે વૃત્તિને લીધે અને પ્રબળ અધિકારને લીધે અનીતિને માર્ગે જવામાં—મનોવિકારને એ રીતે માર્ગ આપવામાં તેઓને ઘણી અનુકૂળતા મળે છે. પરંતુ તે જ સાથે રાજ અનીતિનો માર્ગ લે એ અનિષ્ટ છે કારણકે તેની છાપ પ્રબળ ઉપર અને રાજ્યનાં સૌ કોઈ આશ્રિત જનો ઉપર નહારી પડે છે અને એ રીતે અધર્મ પ્રવર્તે છે. એક બાળુએ રજેગુણની પ્રબળતા અને બીજી બાળુએ તે પ્રબળતાને માર્ગ આપવામાં સમાએલો અધર્મ એ બન્નેની વચ્ચેનો માર્ગ કાઢવા સાર રાજને એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણાવવામાં વિદ્વાનો બાધ લેખતા નથી. એ જ કારણને અનુસરીને હું તને બીજી સ્ત્રી પરણાવત અને કદાચ અગત્ય જણાત તો ત્રીજી અને ચોથી સ્ત્રી પણ પરણાવત; તારી રાજસ વૃત્તિને હું એ રીતે મોકળી કરત પરંતુ તને અનીતિને માર્ગે જવા દેત નહિ. પરંપરાના બુદ્ધિસંસ્કારથી હું જેને નીતિ માનું છું તે કદાચ તારી અને બીજાઓની સમજ પ્રમાણે અનીતિ લેખાશે, પરંતુ હું તો જે કાંઈ માનું છું તે તને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું. તું એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓના પાશમાં ન બંધાયો, છતાં અત્યારે વિચાર કર કે તું ગમે તેવા પવિત્ર બાવથી

પણ અત્યારે એક બાલિકાના પાશમાં બંધાયો છે. લોકો માને છે કે તું અનીતિને માર્ગે ગયો છે—હું તેમ નથી માનતી. એમ માનવાનું લોકોને કારણ છે. તારી ચિત્તવૃત્તિની અસ્થિરતા તેઓ જાણે છે અને તેથી ગમે તેમ માનવાનો કે બોલવાનો તેમને અધિકાર છે. રાજાનો અધિકાર જોવો મોટો છે તેવી જ તેની જવાબદારી વિશેષ છે. લોકાપવાદને માન આપીને એકપત્નીવ્રતવાળા રામચંદ્રજીએ પણ સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો; પરંતુ એકલા લોકાપવાદની ખાતર જ હું તને આમ કરવાનું કહેતી નથી. હિતનાં વધારે સખજ કારણોને લીધે આ અણુગમતી આજ્ઞા મેં તને કરી છે—તે છેવટની આજ્ઞા છે અને ચીરાતે હૃદયે નહિ પણ આનંદિત હૃદયે તે તું કબુલ રાખ !” આ લાંબા ભાષણથી રાજમાતાને શ્વાસ ચડી ગયો. કેટલીકવાર મુઠ્ઠી તે બિછાનામાં શાંત પડી રહ્યાં.

સૂર્યસિંહ બોલ્યો: “ મા ! તમે નિશ્ચિંત રહો. મારા હૃદયની વેદનાને સહન કરીને પણ રાજ્યના, વ્રજના અને રાજવંશના હિતને માટે હું શોભનાને આ મહેલમાંથી વિદાય કરીશ.”

પ્રકરણ ૪ થું.

આજ્ઞાનું પાલન.

લિલિતા ચિત્રગુપ્તેન લલાટેઽક્ષરમાલિકા ।

તાં દેવોઽપિ ન શક્નોતિ હલ્લિચ્ચ લિલિતું પુનઃ ॥

અર્થ—લલાટમાં ચિત્રગુપ્તે જે અક્ષરો લખ્યા હોય છે તે ભુંસીને પુનઃ લખવાને દેવ પણ શક્તિમાન નથી. મુભાષિત.

મૂલતાની પાસે શોભનાને પરણાવીને રાજમહેલમાંથી વિદાય કરવાના શપથ લેઈને સૂર્યસિંહ પોતાના ઓરડામાં પાછો આવ્યો અને

મુલાને બિછાનામાં પડ્યો, પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહિ. માતાના મૂઠ કથનનું મહત્ત્વ સમજીને જ તેણે-પોતાની માન્યતા પ્રમાણે-શોભનાને સળગતી ભઠ્ઠીમાં નાંખવાની હા કહી હતી, પરંતુ એ મૂઠ કથનનો મર્મ તે સમજી શક્યો નહોતો. એ મર્મ સમજવાને તેણે પોતાના મન સાથે બહુ બહુ વિચારો કર્યા. “ આ રાજમહેલમાં, આ નગરમાં અને છેવટે તારા બિછાનામાં કાંટા વેરાયેલા હું જોઈ છું ” એવા માતાના શબ્દો ઉપર સૂર્યસિંહે બહુ બહુ લાંબી નજર પહોંચાડી, અને તેને જણાયું કે એનો ભાવાર્થ રાજ-ખટપટ અને કૌટુંબિક ખટપટના કોઈ નવા જ પ્રકાર સાથે સંબંધ ધરાવતો હોવો જોઈએ. એ જ બાબત ઉપર સંકલ્પ વિકલ્પના અનેક ઘોડા દોડાવતાં તેને છેવટે સંસાર અને રાજપાટ સર્વ ઉપર મોટા કાંટાળો આવ્યો અને સહવાર પડતાંમુધી નિદ્રા ન જ આવી.

એ જ બાબત વિષેના વિચારમાં ને વિચારમાં બે દિવસ ચાલ્યા ગયા અને રાજમાતાનું મરણ થયું. માતાનું મરણ એ કાંઈ અકસ્માત બનેલો બનાવ નહોતો, છતાં એ બનાવે સૂર્યસિંહને બહુ ખેદ ઉપજાવ્યો. માતાના મરણ પછી તેનું શરીર વધારે સુસ્ત બનવા લાગ્યું અને મગજ ઉપરનો ભાર દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો. રાજ્યની રીત મુજબ અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયામાં કેટલાક દિવસ વીતી ગયા અને તેટલા દિવસ સૂર્યસિંહ શન્ય જેવો જ બનીને બેસી રહ્યો. દિવસો પછી દિવસો જવા લાગ્યા અને રાજ્યે શોકનો હજી ત્યાગ કર્યો નહોતો, તોપણ સૂર્યસિંહની ઇચ્છા માતાની આજ્ઞાને અનુસરીને જેમ બને તેમ વહેલું શોભનાનું લગ્ન કરી નાંખવાનો હતો. લગ્નનું જે મુહૂર્ત નક્કી કર્યું હતું તેને હજી દશેક દિવસ બાકી હતા, પરંતુ તે જ દિવસે શોભનાનું લગ્ન કરવાનો પોતાનો ઇરાદો સૂર્યસિંહે કાઢીને

જાણ્યો નહોતો. શોભના પૂર્વવત્ સૂર્યસિંહની પાસે છૂટથી આવતી, મેસતી, વાંચતી, કાંઈ કાંઈ પૂછતી, પરંતુ હજી સૂર્યસિંહના બદલા-એલા નિશ્ચયને તે જાણતી નહોતી.

એ સરલ બાળાને પોતાના એ નિશ્ચયની વાત કહેતાં સૂર્ય-સિંહની હિંમત પણ ચાલતી નહોતી. તે વિચારતો : “ જ્યારે એ બાળાને હું કહીશ કે છેવટે માતાની છેલ્લી આજ્ઞાને અનુસરીને મેં તને બહીમાં હોમવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે, ત્યારે તેનાપર કેવો ભ-મંકર વજ્રપાત થશે ? તેને મન હું કેટલો ધાતકી લાગીશ ? તેના હૃદયમાં કેવો ભયાનક ચીરો પડશે ? ” પરંતુ અનેક વિચારોને અંતે તેને ડંડા નિઃશ્વાસ સાથે નિશ્ચય કરવો પડતો કે “ પણ માતાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યા વિના મારો છૂટકો નથી. ”

સામંતનો અને શોભનાનો સ્વભાવ એક બીજાને અનુકૂળ નહિ આવવાનો સંભવ હોવાથી શોભનાને માટે તેની જ્ઞાતિના કોઈ બીજા જુવાનની તજવીજ પણ સૂર્યસિંહે કરી હતી, પરંતુ તે તજ-વીજમાં તેને નિરાશા જ પ્રાપ્ત થઈ હતી. આખી અભણ જ્ઞાતિમાં ભણેલો જુવાન ન મળે એ સ્વાભાવિક હતું, ત્યારે સારો અભ્યાસ અને કેળવણીના ઉંચા સંસ્કારવાળી બાળાને અભણ અને જ્ઞેમી જુવાનને આપવાનું પરિણામ સૂર્યસિંહ સાફ કદખી શક્યો નહિ. કોઈ બીજો ગામ તેવો જુવાન મળી શકે, પરંતુ પોતાની નજર આગળથી એ બાળાને દૂર કરતાં પોતાને તેમ જ એ બાળાને હૃદયનો મોટો ત્રાસ વેઠવો પડશે એવી કલ્પનાને અંતે સામંત ઉ-પર જ છેવટે તેને પોતાની દૃષ્ટિને સ્થિર કરવી પડી. સામંત ઉપરનો શોભનાનો અસંતોષ દૂર કર્યા વિના શોભનાને આશ્વાસન આપી શકાય તેમ નહોતું; તેમ જ સામંતને સમજાવીને શોભના માટેનો

પહેમ દૂર કર્યા વિના તે શોભના ઉપર માયાળુ અને તેવો સંભવ નહોતો. કોઈ પણ રીતે એ જ જોડું બંધાય અને બન્ને સુખી થાય તેવો માર્ગ યોજ્યા વિના સૂર્યસિંહને બીજો કશો ઉપાય સૂઝ્યો નહિ.

સૌથી પહેલાં તેણે શોભનાને સમજાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું. એક વાર સૂર્યસિંહ કોઈ પુસ્તક વાંચતો બેઠો હતો અને શોભના સૂર્યસિંહની હસ્તલિખિત જૂની કવિતાઓ વાંચતી હતી. તેમાંનો એક છંદ શોભનાને વિલક્ષણ અર્થવાળો લાગ્યો. સહજ સ્મિત કરીને તેણે કહ્યું: “ બાપુ ! આ છંદમાં તો તમે કેવળ વિપરીત વાત જ લખી છે. ”

“ કયો છંદ ? વાંચ, જોઈએ ! ”

શોભનાએ છંદ વાંચવા માંડ્યો:

* “ ચાલ્યા જતા જગતમાં મતભેદ ઝાઝા,

“ તોએ પરસ્પર મળે મતભેદો પાછા,

“ વેળા જણાય કડવા મતભેદની કે,

“ ને કોઈ વાર વહતી લહરિ સુખોની ! ”

“ એમાં તને કઈ વાત વિપરીત લાગી ? ”

“ મને તો એમાં કહેલી વાત જ અસંભવિત લાગે છે. જેઓનાં મત એકસરખાં હોતાં નથી તેઓ કદાપિ પરસ્પર મળે જ નહિ અને જ્યાં એક વાર મતભેદના કડવા વાયુ વહી ગયા હોય ત્યાં ફરી સુખની કે આનંદની લહરિ હોઈ શકે જ કેમ ? ” શોભનાએ તર્ક ઉઠાવ્યો.

સૂર્યસિંહ આ સાંભળીને હસી પડ્યો. માતાના મરણ પછી આજે તે પહેલી જ વાર હસ્યો. તેણે પોતાના હાથમાંનું પુસ્તક બંધ

કરીને બાળુએ મેલ્યું અને એ જ છંદ ઉપર શોભનાની સાથે ચર્ચા ચલાવવાની તૈયારી કરી તે બોલ્યો: “ શોભના ! મનુષ્યોમાં મતભેદ પડવાનો પ્રસંગ ક્યારે આવે ? ”

શોભનાએ ઉત્તર આપ્યો: “ જ્યારે એક માણસ સાચું કહે અને બીજો જૂઠું કહે ત્યારે તેઓ વચ્ચે મતભેદ પડે. ”

“ નહિ, મતભેદની એ એક જ રીત નથી. બન્ને જૂઠું બોલે તોપણ મતભેદ પડે અને બન્ને પોતે પોતાની બુદ્ધિપૂર્વક સાચું બોલે તોપણ મતભેદ પડે. મત એ બુદ્ધિનો વ્યાપાર છે અને બુદ્ધિ જ્ઞાન તથા અનુભવના પરિપાકથી ઘડાય છે. ”

“ એ વાત તો ખરી, પરંતુ મતભેદ પડ્યાથી વૈર થાય અને પછી વૈરની જગ્યાએ સુખ ક્યાંથી આવે ? ”

“ સાંભળ; જેમ જેમ બુદ્ધિ જ્ઞાન અને અનુભવના પરિપાકથી ઘડાય, તેમ તેમ તેમાં પરિવર્તન થતું રહે છે. એ રીતે સંસ્કાર પામેલી બુદ્ધિનાં મતો ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે અને એ રીતે મતભેદનું આવરણ તૂટી જાય છે. જ્યારે મનુષ્યો એ રીતે પોતાની બુદ્ધિના શુભ સંસ્કારવડે મતભેદનું આવરણ તોડે છે, ત્યારે તેની બુદ્ધિ ઉપર સત્યનો પ્રકાશ પડે છે અને પોતાના મતભેદને માટે શરમાઈ વૈરને વિસરી જાય છે. હવે વિચાર કર કે એક વાર જ્યાં કડવા મતભેદના વાયુ વહી ગયા હોય, ત્યાં પુનઃ સુખની લહરિઓ વહેવા લાગે ખરી કે નહિ ? ”

મતભેદનું આ વિવરણ સાંભળીને શોભના વિચારમાં પડી ગઈ. સૂર્યસિંહ તેની સામે એક દષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. થોડી વાર શોભનાને વિચારમાં જ રહેવા દીધા પછી સૂર્યસિંહે કહ્યું: “ શોભના ! તેવી જ રીતે આજે હું તારો એક જીવો મત બદલાવવા માંગું છું. ”

“ મારો જૂનો મત ? ”

“ કહું છું. ” સૂર્યસિંહ બોલ્યો, પણ તેની જીભ ઉપડી નહિ. તે કેટલીક વાર મૌન બેસી રહ્યો. શોભનાએ ફરીયા વાદ આપી એટલે તે બોલ્યો : “ શોભના ! તારી અને સામંતની વચ્ચે કેટલીક ગેરસમજથી મતભેદ ઉભો થયો છે, તે શું સમજણથી દૂર થઈ ન શકે ? ”

સામંત અને પોતા વિષે વાત નીકળેલી જાણીને શોભના જરા ચમકી. તેના સ્વરમાં પહેલાં જે આનંદ જણાતો હતો તે દૂર હટી ગયો અને તે ધીમે સ્વરે બોલી : “ આપે કહ્યું તે પ્રમાણે તો મતભેદ દૂર થવાનો સંભવ છે ખરો. શક્યાશક્યતાની વાત આપ જાણો. ”

સૂર્યસિંહ બોલ્યો : “ શોભના ! અશક્ય કશું નથી. સામંતના મગજમાં જે ભ્રમ છે તે હું દૂર કરી શકીશ. તારા હૃદયને અનુકૂળ આવે એવી સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા તેનામાં છે એમ તો હું કહી શકતો નથી, અને તેવી અનુકૂળતાવાળું પાત્ર તારી જ્ઞાતિમાં પણ મળવું મને સંભવિત લાગતું નથી : પરંતુ સામંત પોતાના વહેમો અને ઉચ્છૃંખલતાવડે તને પીડાજનક ન થઈ પડે તેને માટે તો હું તજવીજ કરી શકીશ. હાલ તુરત તો તારે માટે બીજો કોઈ યુવક મને યોગ્ય જણાતો નથી. ”

શોભના બોલી : “ મહારાજ ! આપ શામાટે આટલી મનોચાતના મારે માટે વેડો છો ? હું તો મરણસુધી કુંવારી જ રહીશ. ”

સૂર્યસિંહ બોલ્યો : “ શોભના ! એમ બનવું શક્ય નથી. કદાચ સંભવિત હોય તોપણ કૌમાર અવસ્થામાં તું લોકાપવાદથી કાયર બની જઈશ, તારા યૌવનના રક્ષણને માટે તને બહુ ભય રહ્યા કરશે અને મારી કીર્તિને લોકાપવાદરૂપી કલંક સહન કરવું પડશે. ”

“ મહારાજ ! ” શોભના ગદ્ગદ કંઠે બોલી: “ મારી કોમાર અવસ્થાનું રક્ષણ તો હું કરી શકીશ, પરંતુ આપની કીર્તિ કલંકિત થવાનો જો આપને બચ હોય તો હું લાચાર છું. બાપુ ! આપનું મનોબળ વારંવાર કેમ ડગમગે છે ? ”

સૂર્યસિંહ શોભનાના એ શબ્દો આગળ શરમાઈ ગયો. તે લજ્જાથી જરા નીચું જોઈને બોલ્યો: “ શોભના ! મને મારા નિર્બળ મનને માટે ખરેખર શરમ આપે છે; પણ હું એક મજબૂત બંધનથી બંધાએલો છું અને તેથી મારા હૃદયની આહુતિ આપીને પણ તને આ રાજમહાલયમાંથી વિદાય કરવાની મને દરજ પડશે. ” એટલું બોલતાં સૂર્યસિંહની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. શોભના ઉપરના હેતના જુના રમણપ્રસંગો મગજમાં ડિબરાઈ આવવા લાગ્યા અને તેનું હૃદય ડસડસી રહ્યું.

“ બાપુ ! ” અવરૂદ્ધ થતા જતા કંઠે શોભના બોલી: “ આપના દુઃખનું કારણ હું થઈ પડું એમ થએલું જોવા હું માંગતી નથી. આપની આજ્ઞા હું ધૈર્યથી આજ્ઞા તુલ્ય માનીને માથે ચડાવીશ અને તેમ કરતાં જો કંઈ દુઃખ પડશે તે પણ હું સહન કરીશ. જો આપની આજ્ઞા હોય તો એ સામંતને પણ હું મારા પ્રભુ તરીકે સ્વીકારીશ. ”

“ શોભના ! શોભના ! તારા હૃદયની વિરૂદ્ધ આજ્ઞા કરતાં આ જીભ હિપડતી નથી, પરંતુ માતૃશ્રીએ મરતી વખતે મને કરેલી આજ્ઞાએ મને લાચાર બનાવી મેલ્યો છે. હું નિઃસહાય છું. હું શું કરું ? માતૃશ્રીએ મને કહ્યું હતું કે તારા હિતને માટે હું તને આવી આજ્ઞા કરું છું, પરંતુ હા, તેમણે મારા દેહનું જેટલું હિત વિચાર્યું તેટલું મારા હૃદયનું હિત ન વિચાર્યું ! એક વાર લોકાપવાદની દર-

કાર વિના જગતની નીતિને બાજુએ ફેંકી દધને મેં તને મારી નજર આગળથી દૂર કરવાની સ્પષ્ટ ના કહી હતી, તે જ હું આજે તને માતાની આજ્ઞાથી દૂર કરવાને તૈયાર થયો છું-ધાતકી બન્યો છું ! શોભના ! આ બનાવ મારી જીંદગીસુધી મને સાલશે ! જગતની નીતિને માન્ય રાખીને બે હૃદયોને દગો દેવાનું બયાનક કાર્ય શું મારા સ્મૃતિપટમાંથી દૂર થઈ શકશે ? ” સૂર્યસિંહનું હૃદય રડી ઊઠ્યું. આંખોની આડે હાથ દાખીને તે કેટલાક વખત સુધી રડ્યો. એ બધો વખત શોભના પુસ્તકમાં મ્હોં ધાલીને ઓઢણીનો છેડો બીંજવી રહી હતી.

કેટલીક વાર પછી બન્નેનાં હૃદયોને કાંઈક શાન્તિ મળી. શોભના પોતાની સામે પોતાને માટે ચિતા રચેલી તૈયાર હોય તેવું જોવા લાગી, પરંતુ પોતાના પાલકની આજ્ઞાને-તેના સુખની ખાતર તેમ જ તેને રાજમાતાના બંધનમાંથી મુક્ત કરવાની ખાતર-પાળવી તે કાર્ય, શોભનાને પોતાના દેહની જીવનયજ્ઞમાં આહુતિ આપવા કરતાં વધારે અગત્યનું લાગ્યું. સામંત અને પોતા વચ્ચેનો સ્વભાવ-વિરોધ દૂર થઈ શકે ખરો એમ શોભના સૂર્યસિંહના ઉપદેશથી હવે માનવા લાગી હતી. સૂર્યસિંહે તેટલા માટે સામંતને સમજાવવાનું માથે લીધું હતું. શોભનાના મનને એ એક પ્રકારનું આશ્વાસન માત્ર હતું. વસ્તુતઃ એ સ્વભાવવિરોધ કાયમ રહે કિંવા દૂર થાય, પોતાને સુખ મળે કિંવા દુઃખ મળે, પોતે જીવે કિંવા અકાળે મરણ પામે તેની કશી પરવા હવે શોભનાને રહી નહોતી. તેને મન સૂર્યસિંહની આજ્ઞા એ જ પ્રભુની આજ્ઞા હતી અને હવે શિરપર પડનારાં સર્વ દુઃખો વેઠી લેવાને તે સર્વાંશે તૈયાર થઈ ગઈ હતી.

તે બોલી: “ બાપુ ! આપ જરા પણ દુઃખી થશો નહિ. મનુષ્યનું ભાગ્ય કોઈ પણ રીતે મિથ્યા થઈ શકતું નથી, માફ ભાગ્ય હશે તો એ જ સામંત મને સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક સુખ આપી શકશે અને માફ ભાગ્ય નહિ હોય તો કોઈ રાજાને ઘેર પણ હું દુઃખ પામીશ. માટે આપ નિશ્ચિંત રહો અને માતૃશ્રીની આજ્ઞાનું યથોચિત પાલન કરો. ”

“ શોભના ! તું ખરેખર દેવી છે ! તારામાં જે ધૈર્ય છે તે મારામાં નથી ! સામંત તને સુખકારક નીવડે એવો મારો આશીર્વાદ છે. તમારા સ્વભાવમાં જે વિરોધ છે તે અને તારા હૃદયને સમજી શકવાનું સામંતમાં સામર્થ્ય નથી એ વાત મને બહુ સાક્ષે છે; છતાં હજી મને મારા થોડા પ્રયત્નમાં કાંઈક આશા છે અને એ પ્રયત્નને અંતે હું તારે માટે સુખની સામગ્રી તૈયાર કરી શકાશ કે નહિ તે કહી શકતો નથી, પરંતુ દુઃખમાંથી બચાવી લેવાની ધારણા તો રાખું છું ! પ્રભુ મારા તે પ્રયત્નને સફળ કરે એવી આશા રાખીને તને માત્ર આશ્વાસન આપવા ઉપરાંત આ સૂર્યસિંહ કશું વધારે કરી શકે તેમ નથી, શોભના ! ”

*

*

*

દિવસે દિવસે શોભનાનું હૃદય ભાવી કષ્ટને ભોગવવાને વધારે કઠિન બનતું જતું હતું. હરકોઈ આપત્તિ કિંવા દુઃખ ભોગવવાનું એક વાર નિશ્ચિત થયા પછી માણસનું મનોબળ તે ભોગવવાને પ્રકટ થતું જાય છે, તેવી જ રીતે શોભનામાં હવે ધૈર્ય પ્રકટ થવા લાગ્યું. સામંતના સ્વભાવને અનુકૂળ બની જવાને પોતે કેવી રીતે વર્તવું, તેની સેવા કેવી રીતે કરવી, તેને આનંદ કેવી રીતે આપવો, સ્વભાવ-વિરોધના પૂર્વે બનેલા પ્રસંગોને કેવી રીતે વિસારી દેવા

અને પરસ્પર પ્રેમવૃત્તિ કેવી રીતે જન્ય થઈ શકે તેના અનેક વિચારો કરીને પતિ સાથે વર્તવાનો કાર્યક્રમ તેણે મનમાં ગોઠવી રાખ્યો. સ્ત્રીધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવાથી જે જ્ઞાન તેને મળ્યું હતું તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરીને જે સંસાર કડવો નીવડવાનો સંભવ છે તેને મધુર બનાવવો એવો નિશ્ચય શોભનાના હૃદયમાં પ્રકટ થયો અને ધીમે ધીમે એ નિશ્ચય પ્રતિની તેની આસ્થા વધવા લાગી. આ પ્રમાણે તેનું મન દૃઢ બનતું જતું હતું ખરું, તોપણ તેના વદન ઉપર છવા-એલો વિષાદ તો સૂર્યસિંહને એકસરખો જ દેખાતો હતો.

છેવટે શોભનાનું લગ્ન સામંત વેરે અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલી તિથિએ જ કરી નાંખવાની વાત જાહેર થઈ. શોભના રમાની માનીતી દાસી કહેવાતી હતી અને સૂર્યસિંહની તો તે માનીતી સહ-ચરિ હતી જ. માતાના મરણનો શોક હોવા છતાં સૂર્યસિંહે મોટી ધામધુમથી લગ્ન કરવાની વરદી આપી. સામંતને સૂર્યસિંહે પોતાના પરિચયમાં વધારે ને વધારે રાખવા માંડ્યો અને પ્રસંગવશાત્ તેને બોધ આપવા માંડ્યો. સ્ત્રીપ્રતિના ધર્મો સમજાવવાને તેણે તેને કેટલાંક પુસ્તકો પણ વાંચવા આપ્યાં અને જેમ અને તેમ તે શોભનામાં રહેલા જવાહીરની કીંમત સમજતો થાય તેટલા માટે તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૫ મું.

સામંતને બોધ.

કર્પૂરધૂલારચિતાલવાલમ્ ।

કસ્તૂરિકાકુંકુમલિસદેહઃ ॥

સુવર્ણકુમ્ભૈરામસિન્ધુમાના ।

નિજં ગુણં મુચ્ચતિ કિં પલાણ્ડુઃ ॥

અર્થ—કપૂરના ખાતરથી ઢ્યારો બનાવ્યો હોય અને કસ્તૂરી તથા કુંકુમનો લેપ કરીને વાવી હોય, તે ઉપર સોનાના લોટાથી પાણી પાચું હોય તોપણ હુંગળી પોતાનો ગુણ કેમ છોડે ?

અ. જો શોભનાના લગ્નનો દિવસ હતો. રાજમાતાના મરણના શોકને વિસારીને સૂર્યસિંહે શોભનાના લગ્નપ્રસંગે જેવો ઉત્સવ કરવો જોઈએ તેવો ઉત્સવ કરવાની પરવાનગી આપી હતી. તે કહેતો: “ મારું પાણેલું પંખી પોતાના મધુર શબ્દોથી મને જે આનંદ આપતું હતું તે આનંદ જોકે હવે બંધ થશે, તોપણ અત્યારસુધી તેણે મને જે આનંદ આપ્યો છે તેના બદલામાં તેના આ આનંદને પ્રસંગે હું સર્વત્ર શોક છવરાવું તે તો કૃતમ્મતા લેખાય; માટે એ બિચારી મારા રાજમહાલયના આંગણામાં આ ઉત્સવને દિવસે બંધે મહાલવું હોય તેટલું મહાલી લે ! ”

તે રાત્રિએ લગ્નક્રિયા થઈ ચૂકી. જે કાર્ય કરતાં પહેલાં સેંકડો વિચાર થયા હતા, અનેક મગજો ગુંચાતાં હતાં, કાર્ય અને અકાર્યની વિચારણામાં અનેક જણ ચલવિચલ થતા હતા અને અશુભળનાં અનેક ઝરા પણ વહ્યા હતા, તે કાર્ય થોડા જ સમયમાં થઈ ચૂક્યું ! જે સૂર્યસિંહે એ જાળાને અન્યના હાથમાં નહિ સોંપ-

વાનો અનેક વાર નિશ્ચય કર્યો હતો અને અનેક વાર નિશ્ચય ફેરવ્યો હતો, જે સૂર્યસિંહને શોભનાના આત્મવિકાસની ધણી મોટી આશા હતી, જે સૂર્યસિંહને એ બાલિકા નાની હતી ત્યારથી જ તેના બાવી વિયોગની ચિંતા થયા કરતી હતી, તે સૂર્યસિંહે જ સ્વહસ્તે શોભનાને પરાયા હાથમાં સોંપી દીધી-સૂર્યસિંહે જ તેનું કન્યાદાન આપ્યું ! હૃદયને દબાવી રાખીને પણ તેણે લોકાપવાદનો વિજય થવા દીધો. તે રાત્રિએ તેને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાત શોભનાની દીન મૂર્તિ તેની ચક્ષુ સમીપેથી ખસી નહિ.

બીજા દિવસના પ્રભાતમાં શોભનાને તેને પતિગૃહે મોટી ધામ-ધુમ સાથે વિદાય કરવાની તૈયારી થઇ. પિતાનું હેતુ શોભનાને મળી શક્યું હતું-સૂર્યસિંહે જ એ સ્થાન સાચવ્યું હતું, પરંતુ માતાના હેતુથી એ બાળા વંચિત રહી હતી. પિતૃગૃહથી પહેલી વાર પતિગૃહે જવાનો સમય એક નવોદાને માટે ગમે તેટલો આનંદ-દાયક હોય-સુખકારક હોય-મનભાવતો હોય, તથાપિ સ્ત્રીજીવનમાં એ એક ક્ષણ એવી હોય છે કે તે સામાન્ય રીતે તેના હૃદયને શોકાન્વિત કર્યા વિના રહેતી નથી. કૌમારાવસ્થામાં જ કાંઈ સ્ત્રીજીવનનું સર્વ સુખ સમાએલું નથી એવું લગભગ સઘળી સ્ત્રીઓ જગતમાં માને છે, અને તેથી પરિણીત જીવનની આવશ્યકતા તથા તેમાં રહેલું ઐહિક-આમુષ્મિક સુખ પણ તેઓ સમજે છે; છતાં એ સુખદ્વારમાં પગલું મેલતાં હૃદય શોકાતુર શામાટે થવું જોઈએ ? આ વિલક્ષણ પ્રશ્ન સૌ કોઇ પોતાના હૃદયને પૂછે છે, છતાં પોતા ઉપર એવો પ્રસંગ આવતાં તેમનો શોકભાર ઉભરાયા વિના રહેતો નથી ! સ્ત્રીજીવનના બે વિભાગમાંનો પહેલો વિભાગ પૂરો કરીને એકાએક-માત્ર એક જ ઘટિકામાં બીજા વિભાગમાં પ્રવેશ કરવો એટલું જ નહિ

પણુ એ નવા વિભાગની ફરજોને સત્વર ઉપાડી લઇને તેમાં વિજય મેળવવો એ દુર્ઘટ કાર્ય હાથમાં લેતાં અને પૂર્વાશ્રમનાં સંબંધીઓનો હવે ત્યાગ કરવો પડશે એ કલ્પના આવતાં કિમ્બ સ્થિતિની પરસ્પર તુલના હૃદયને શોકાતુર કરે એ સ્વાભાવિક જ છે. માત્ર થોડી-એક ઘટિકાઓ પછી પોતાને જે નવા જીવનમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો, તે માટે હર્ષ દરતાં શોકની લાગણી શોભનાના હૃદયમાં વિશેષ પ્રબળતાથી વર્તતી હતી. પતિગૃહે સુખ મળશે કે દુઃખ મળશે એ પ્રશ્ન તેના મગજમાં વિશેષ રમતો હતો, તથાપિ પોતાના કૌશલ્યથી પોતે પતિને અનુકૂળ રહી તેની પાસેથી સુખ મેળવશે એવી તેને આશા હતી-આત્મવિશ્વાસ હતો અને તેથી તે કાંઈક ઉમંગમાં હતી, તોપણ જે પ્રકારના જીવનમાં તેણે અત્યારસુધીનો કાળ ગાળ્યો હતો, તે પ્રકારના જીવન કરતાં આ નવું જીવન તેને અપ્રિય હતું અને તેથી જ તે શોકભારમાં વિશેષ દબાએલી હતી. પરંતુ તેની આ આંતરૂ ભાવના બહારથી-તેના વદન ઉપરથી કોઈ કળી શકતું નહિ. તે સસ્મિત વદને મહાલયની સમવયસ્ક દાસીઓ સાથે બોલતી ચાલતી અને આનંદ દર્શાવતી; તેમની ટોળમાં-મજ્જકમાં ભાગ લેતી અને પોતાના હૃદય ઉપરનો ભાર કળાવા દેતી નહિ.

થોડી વાર પછી પતિની સાથે રથમાં બેસીને તેણે ‘પોતાને’ ઘેર જવાનું હતું. જેમ જેમ સૂર્ય ચડતો ગયો તેમ તેમ એ સમય વધારે ને વધારે નજીક આવતો ગયો. એક વૃદ્ધ ખવાસણે આવીને તેને કહ્યું: “બેટા શોભના ! હવે બહુ વાર નથી. તારે તારી ખ્હેનપણીઓને મળવું હોય તો મળી લે અને તેમની રજા લે, અને પછી રાજા રાણીને પગે લાગી આવીને તૈયાર થા. ગોર આવી ગયો છે અને ક્યારનો ઉતાવળ કરી રહ્યો છે.”

આ સૂચના સાંભળતાં શોભનાને મોટો ધ્રાક્ષો પડ્યો. ‘રમા’ પાસે જતાં પોતાનો પગ કેવી રીતે ઉપડશે તેના તેને મોટો વિચાર પડ્યો. રમાના હૃદયની શંકાથી જ પોતાને આ અણુગમતા જીવનમાં પ્રવેશ કરવો પડ્યો છે એ તે જાણતી હતી. રમાએ જ પોતાને આ દુઃખમાં ઝીકી હતી એવું તે સમજતી હતી. પોતાની માતૃ-વત્ત રાણી પાસે જઈને તેને પગે પડી રજા માંગવી તેમાં શોભનાને મન કશો સંકોચ, ગવ કે વૈર નહોતું, પરંતુ કોણ જાણે રમાના ભયથી, તેની કરડી આંખોના સ્મરણથી કે કોઈ બીજા કારણથી તેની પાસે જવાને તેનું હૃદય આનાકાની કરવા લાગ્યું. તે સત્વર ઉઠી અને એકે એક ખંડમાં ફરીને મહાલયમાંની સઘળી દાસીઓ પાસે જઈ તેમની પાસે સ્નેહનાં આંસુ પાડી છૂટા પડવા માટે રજા માંગી. પછી તે સૂર્યસિંહની પાસે ગઈ. તેની સાથેની બીજી બે દાસીઓ બહાર જ ઉભી રહી અને શોભના એકલી સૂર્યસિંહ વિચાર કરતો એક વિરામાસન પર પડ્યો હતો ત્યાં જઈને તેના ચરણમાં લોટી પડી ! સૂર્યસિંહ એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને દૂર ખસ્યો. પાસે ઉભો રહીને તે બોલ્યો : “ શોભના તું જાય છે ? ”

શોભનાની આંખોમાં ચોધાર આંસુઃ વહ્યાં જતાં હતાં. તેના કંઠ ભરાઈ ગયો હતો. તે નીચે બેઠી હતી અને સૂર્યસિંહ તેની પાસે ઉભો હતો. તે બોલ્યો : “ શોભના ! આ મંગળ પ્રસંગે આંસુ પાડવાં ઉચિત નથી. તું સુખેથી પતિગૃહે જા. મારો આશીર્વાદ છે કે તું સુખી થઈશ ! ”

“ બાપુ ! મને આપનો આશીર્વાદ [૩જો ! ” તેનામાં હવે બોલવાની હીંમત આવી : “ હું જઈ છું. આપે મને દુઃખ આપ્યું છે કે હું અસંતુષ્ટ રહી છું, એવી જરા પણ શંકાને આપના ચિત્તમાં

સ્થાન ન આપશો. આપે મારામાં જે સંસ્કારો દાખલ કર્યા છે તેના પ્રભાવે હું હમેશાં સુખી અને સંતુષ્ટ જ રહીશ. આપે માફ હિત જ કર્યું છે અને તે માટે આપ મારી સ્થિતિ સંબંધે સ્વદય પણ અસંતોષ ન રાખશો એવી મારી ઋણુતાભરી પ્રાર્થના છે.” એટલું કહીને શોભના શાન્ત રહી.

સૂર્યસિંહની આંખમાં આંસુ ઝમી આવ્યાં, પરંતુ તે તેણે ખળાત્કારે ખાળી રાખ્યાં. પોતાનાં આંસુ જોઈને શોભના વિશેષ દુઃખ પામશે, એમ માનીને તે હૃદયને શાંત રાખીને બોલ્યો: “શોભના ! તારા શબ્દો મને આશ્વાસન આપે છે ખરા પરંતુ મારા હૃદયમાંથી એટલો કંટક તો દૂર નહિ જ થાય કે માત્ર જગતની નીતિને વશ રહીને અને માતાની છેવટની આજ્ઞાને માન્ય રાખીને મેં તને અણુ-અમતા સંસારમાં ધક્કેલી દીધી છે ! એ સંસાર હવે તેને સુખપ્રદ નીવડે એટલી જ મારી અભિલાષા અને પ્રભુપ્રાર્થના છે.”

“પ્રભુ એ પ્રાર્થના અવશ્ય સાંભળશે.” શોભનાએ હૃદયનો હભરો શમાવતાં અને આંખમાંથી આંસુ લૂછતાં કહ્યું: “બાપુ ! હવે હું રજા લઉં છું.”

“રમાની પાસે ગઇ હતી ?”

“ના, હજી ગઇ નથી, પણ હવે જવાની છું. મેં તેમને બહુ કુન્પદીધું છે અને હું તેમની પાસે જઈને અવશ્ય તેમની માફી માંગીશ; પરંતુ મહારાજ ! ખરું કહું તો ત્યાં જતાં મારો પગ ઉપડતો નથી.”

“તું તેની પાસે જાય તો મને વાંધો નથી કે ન જાય તો તે માટે આગ્રહ નથી.” સૂર્યસિંહે વિરકતપણે કહ્યું: “જા, શોભના ! તને હવે રજા છે અને તે સાથે મારો આશીર્વાદ છે.” શોભના

છઠી, એક વાર પુનઃ પોતાની દ્યાર્દ્ર નજર સૂર્યસિંહ તરફ કરીને તે બહાર ચાલી ગઈ.

રમા પાસે જતાં જોકે શોભના ડરની હતી, તોપણ આ વખતે તેણે હિંમત અને આદાર્ય ધારણ કર્યા. રમાએ પોતા પ્રત્યે ગમે તેવું વર્તન ચલાવ્યું હતું, તોપણ તે જ પોતાની પાલક માતા સરખી હતી શોભના બૂખે મરતી અનાથ બાલિકા હતી તે વખતે તેણે જ શોભનાને પોતાની પાસે રાખી રહેલ અને મમતાથી ઉછેરી હતી, એટલુંજ નહિ પણ એવીજ ઉદાર દૃષ્ટિથી તે તેને પોતાની સાથે ભદ્રપુરમાં પણ લાવી હતી. પોતાનો જે કાંઈ ઉદ્ય થયો તે રમાની માયાળુતાને જ આભારી હતો અને એવા ઉપકારને વિસરી જવાની કૃતદ્વનતા શોભના કરી શકી નહિ. જોકે પાછળથી રમાની દૃષ્ટિમાં અસૂચા જગૃત થતાં તેની પૂર્વની માયાળુતા એકાએક ફૂરતાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ હતી, તોપણ તેટલા માટે તેના ઉપકારનું મૂલ્ય શોભનાને મન આછું નહોતું. તે રમાની પાસે ગઈ, અને તેને પગે લાગીને તેની સમીપે ઉભી રહી બોલી: “બાઈસાહેબ! હું જઉં છું.”

“બહુ સારું ખેન ! જા સુખી થશે. ” રમાએ આપચારિક શબ્દો કહ્યા.

“કેટલીક ગેરસમજ અને મૂર્ખાઈથી મેં તમને બહુ દુઃખ દીધું છે, અને તેથી અત્યારે મને પસ્તાવો થાય છે. હું તમારી ક્ષમા માંગું છું.”

“પસ્તાવો થતો હોય તો હજી તારા વર્તનવડે તે તું બતાવી શકીશ. આ મહાલયમાં તારે ઘણી વાર આવવાનું થશે અને તે વખતે હું જોઈ શકીશ કે એ પસ્તાવાએ તારા મન ઉપર કેવી અસર કરી છે. ” રમાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

શોભનાનું હૃદય ચરચર બળવા લાગ્યું. રમાની આંખોમાં બરાએકી શંકા અને અસૂયા હતી પણ દૂર થઇ શકી નથી એ તેણે એ શબ્દો ઉપરથી સ્પષ્ટ જોયું અને તેના મનમાં આવ્યું : “ ત્યારે હતી પણ આ મહાલયમાં પગ મેલતાં ભય રહેલો છે ખરો ! ઓ પ્રભુ ! ” એક નિઃશ્વાસ નાંખીને તે બોલી : “ બાઈસાહેબ ! પ્રભુની કૃપાથી હું આપને મારા વર્તનવડે સંતોષ આપીશ. ”

“ તે હું જોઈશ. ઠીક, તને મુંઝવણ આવે કે કોઈ વસ્તુની જરૂર પડે તો મને કહેજે હોં ! જા, સુખી થજે. ”

શોભના એ આશીર્વાદને શિરે ચડાવી, પુનઃ રમાને પગે પડી, ચાલી ગઇ. થોડી વારમાં ગોરે સઘળો વિધિ પતાવી દીધો અને તે સામંતની સાથે આવીને રથમાં બેઠી. ખવાસણો ઉમળકાભર્યા ગીતો ગાતી તે નવદંપતીને સ્વગૃહે પહોંચવું કરી મહાલયમાં પાછી ફરી. તેમાંની એક ખવાસણે રમાને કહ્યું : “ બાઈસાહેબ ! સાસરે જતાં સૌને રડવું આવે, પણ શોભના તો જરાએ રડી નથી હોં ! શી ખબર, અહીં તો તે બહુએ રડતી હતી, તે ઢોંગ કરતી હશે ? ” રમા કશો ઉત્તર નહિ આપતા મૌનપણે સાંભળી રહી.

*

*

*

રાત્રિનો વખત છે. એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઇ છે. સર્વત્ર શાંતિ વિસ્તરી રહી છે. ભદ્રમુખ આગળ સમુદ્રમાં રેડાતાં નદીનાં નીરના ધ્વનિ સિવાય સર્વથા શાન્તિ છે. યાત્રાળુઓ કોઈ જોવામાં આવતા નથી, તેથી હોડીઓના માલેક ખારવાઓ પણ ઘેર જઈને નિરાંતે સૂઈ રહ્યા છે. કેટલેક દૂર એક તાપણું સળગી રહ્યું છે પણ તાપણાના અજવાળામાં કોઈ જોગી કે બાવાની છત્રી કિંવા રાવ-ટીનું દર્શન થતું નથી.

આ સમયે સાગર અને સરિતાના સંગમ આગળ બાંધેલા ધાટની નિકટમાં સૂર્યસિંહ અને સામંત આમ તેમ ફરી રહ્યા છે અને બન્ને વચ્ચે કાંઈ વાતચીત ચાલી રહી છે. સૂર્યસિંહનું કથન સામંત પ્રત્યે વિશેષ વખત સંભળાય છે, ત્યારે સામંત તો બાગ્યે જ વચ્ચમાં કોઈ કોઈ વાર પ્રશ્ન કરે છે.

સૂર્યસિંહ બોલ્યો: “જે સામંત ! આજથી તું કેવળ નવા જીવનમાં પ્રવેશ કરે છે. આજસુધી તારા અનેક સગાંઓ અને સંબંધીઓ વિદ્યમાન હોવા છતાં સંસારમાં વસ્તુતઃ તું એકલો હતો, પરંતુ આજથી હવે તું એકલો રહ્યો નથી, પરંતુ તારી સાથે તારી સહધર્મિણીનો યોગ થયો છે. તું હવે બાળક નથી; સહધર્મિણી પ્રત્યેની ફરજે તું સારી પેઠે સમજે છે; શોભનાને અને તને સારા સંસ્કારોમાં—મારી નજર તળે ઉછેરવાની મેં અગત્ય વિચારી છે, તે એવા હેતુથી કે ઉભય એકમેકનાં હૃદયો સમજી શકે, ઉભય સમાન સંસ્કારવાળાં બને, અને પછી સંસારમાં સાથે વિચરીને સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ કરી શકે. સામંત ! આજે મેં તારી કોટે જે રત્ન બાંધ્યું છે તે રત્નનું મૂલ્ય સમજનારો તું ઝવેરી બને એવી હું આશા રાખું છું.”

“બાપુ ! હથ્થર આપની આશા સફળ કરશે. ” સામંતે દૂંકા જવાબ આપ્યો.

“આમાં હથ્થર ઉપર આધાર રાખવા કરતાં તારા પોતા ઉપર આધાર રાખવા જેવું વિશેષ છે. તું એટલું તો સમજતો હોઈશ કે તારો અને શોભનાનો જન્મ એક એવી જ્ઞાતિમાં થયો છે કે જે જ્ઞાતિથી વિદ્યા, નીતિ, વિનય અને સુસંસ્કાર હમેશને માટે રી-સાધ બેઠાં છે, છતાં વિદ્યાથી વિનયાદિ ગુણો તથા સંસ્કારોનો પ્રવેશ

થાય છે એવું વિદ્વાનોએ કહ્યું છે તેથી મેં તને અને શોભનાને વિદ્યાનો પરિચય કરાવ્યો છે—”

સામંત વચમાં બોલ્યો: “તે હું જાણું છું, બાપુ! આપે અને ભણાવીને મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, પરંતુ સ્ત્રીઓને કાંઈ ભણવાની જરૂર હોતી નથી; તેમને ક્યાં વાંચવા લખવાનો ધંધો કરવો છે?”

સૂર્યસિંહે ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. સામંતને ભણાવેલી વિદ્યાની નિષ્ફળતાના પ્રથમ અંધકારનું તેને દર્શન થયું. સામંત બણ્યો હોવા છતાં તેના વિચારો તો હજી પૂર્વની પેઠે સંકુચિત જ રહ્યા છે એવું સૂર્યસિંહ સ્પષ્ટ સમજી શક્યો; છતાં તેણે પોતાની એ નિન્દાશા સામંતના જાણવામાં આવવા દીધી નહિ. સૂર્યસિંહ બોલ્યો: “સામંત! એ તું ભૂલ કરે છે! સ્ત્રીઓને લખવા વાંચવાનો ધંધો કરવાનો નથી પરંતુ ભણવાથી તેઓ પુસ્તકો વાંચવાની યોગ્યતા મેળવી શકે છે અને પુસ્તકોમાં જે અનેક પ્રકારની વિદ્યા ભરેલી હોય છે તે વિદ્યા તેમને મળી શકે છે. એ રીતે સ્ત્રીઓ વધારે ચતુર, ડાહી, સમજણી, પતિને સંતોષ આપનારી અને પોતાનાં બાળકોને સારા સંસ્કારવાળાં બનાવી શકે ખરી કે નહિ?”

સામંત હસીને બોલ્યો: “એ તો ખરું, બાપુ; પણ ભણ્યા વિનાની સ્ત્રીઓ કાંઈ મૂર્ખ હોતી નથી.”

“પણ ભણેલી સ્ત્રી હોય તો પુરૂષને પોતાના કામમાં વધારે મદદ મળે કે નહિ? માન કે કચેરીમાં એક સારી કારકુનની જગ્યાએ તારે લખવાનું ધણું કામ આવ્યું હોય. ગ્રામીણમાં બેસીને તારાથી કામ પૂરું ન થઈ શકે અને તું તે કામ ઘેર લઈ જાય, તો તને શોભના લખવામાં મદદ કરે ખરી કે નહિ?”

સામંત હસી પડ્યો અને બોલ્યો: “બાપુ ! આપ તો બહુ દૂરની વાતા કરો છો. !”

“ ઠીક, હવે એ વાત જવા દે. સ્ત્રીઓ બહુવાથી ડાહી થાય છે અને સતીઓ વગેરેનાં જીવનચરિત્રો વાંચીને તથા પતિભક્તિ હિતમ પ્રકારે શીખીને પતિને પ્રભુ માની તેને સંતોષ આપી શકે છે. પતિના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ સમજીને એકનિષ્ઠ રહેવું એ ગુણો બણેલી અને ઉંચા સંસ્કારની સ્ત્રીઓમાં જોવા હોય છે તેટલા અભણ સ્ત્રીઓમાં હોતા નથી, અને તેથી જ અભણ પતિ પત્નીના ગૃહમાં કેવા કલહો થતા જોવામાં આવે છે તે તું જુએ છે. ”

“ બણેલી સ્ત્રીઓ પણ ધણીએ વાર કંકાસીયણ હોય છે. અમારી નિશાળમાં જે હમણાં નવા માસ્તર આવ્યા છે તેમની સ્ત્રી બણેલી છે પણ છોકરાઓ કહે છે કે તેમને ત્યાં રોજ લડવાડ થાય છે. ” સામંતે સામી દલીલ રજુ કરી.

“ સામંત ! દુનિયામાં દાખલા તો બધાએ જાણુના મળે, પણ તેથી કાંઈ વિધાના લાભની અવગણના કરી શકાય નહિ. જે વિદ્યા સર્વોપરિ ન હોય, તો આજે આપણા ઉપર અંગ્રેજ લોકો રાજ્ય કરી શકે નહિ; તું એમ તો નહિ જ કહે કે વિદ્યા નિરર્થક છે. ”

“ ના, વિદ્યા સારી છે: હું તો માત્ર એટલું જ કહું છું કે સ્ત્રીઓને કાંઈ વિધાની બહુ જરૂર પડતી નથી. છતાં સ્ત્રી બણેલી હોય અને તે સાથે સમજી, શાંત અને સુશીલ હોય તો તેવી સ્ત્રી અભણ સ્ત્રી કરતાં વધારે સારી કહેવાય. ” છેવટે સામંતે ન્યાય આપ્યો.

“ મથાથ કહ્યું. હવે હું તને એવું કહેવા માંગું છું કે જે ગુણો હમણાં તે કહ્યા, તે ગુણો શોભનામાં સર્વ રીતે વિકાસ

પામેલા છે. તે ભણેલી છે, સમજી છે, શાંત છે અને સુશીલતામાં અદ્વિતીય છે એમ હું હિંમતથી કહી શકું છું.”

“હશે, બાપુ !”

સૂર્યસિંહ જરા થોભ્યો અને વિશેષ ગંભીર બનીને બોલ્યો :
“સામંત ! હું આ શાંત અને એકાન્ત સ્થળે તને એક ખાસ હેતુપૂર્વક લાવ્યો છું હું જાણું છું કે શોભનાના સ્વભાવ અને વર્તન કેટલાક પ્રકારની શંકાઓ ધરાવે છે. તું એમ માને છે કે સંબંધે તું શોભના અનીતિમાન બાળા—”

આ પ્રકરણ નીકળેલું જોઈને સામંત થરથર્યો. રાજના જાણવામાં આ વાત આવી છે અને પોતે સાવધાનીથી જવાબ નહિ આપે, તો રાજ ગુસ્સે થશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું. તે વચમાં બોલ્યો : “ના બાપુ ! મેં કોઈને પણ એવું કહ્યું નથી.”

“જો સામંત ! તું મનમાં જરાએ ભય રાખીશ નહિ. મને અત્યારે તારો રાજ નહિ માનતાં એક મિત્ર સમજીને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછ. તેં એક વાર શોભનાને ધમકાવી હતી એવી ખબર મને મળી છે, અને તે વખતે તું એવું માનતો હતો કે શોભના સુશીલ નથી. સામંત ! હજી પણ તું જો એવું માનતો હોય તો મને સ્પષ્ટ કહી દે, હું તારા મનનું સમાધાન કરીશ.”

“ના બાપુ ! હું એવું નથી માનતો.” સામંતનો ગભરાટ દૂર થયો નહિ. તેણે એ જવાબ ગભરાટમાં જ આપી દીધો.

“સામંત ! હું તને એક વાર ધરીથી કહું છું કે આ ક્ષણે હું તારો રાજ છું એ તું વિસરી જ, અને નિર્ભય બનીને મારી સાથે વાતચીત કર. શોભનાના મારી સાથેના અતિપરિચયથી તું તેને દુઃશીલ માને, તે માટે હું તને દોષ આપતો નથી, કારણકે

હું સમજું છું કે જનસમાજે મનુષ્યવૃત્તિ ઉપર જે સંસ્કારો પાડ્યા છે તે સંસ્કારોથી તું મુક્ત નથી. પરંતુ સામંત! શોભના એક દૈવી પ્રાણી છે. જનસમાજથી, તેના સંસ્કારોથી અને તેના વિચારોથી તે અનભિસ છે અને તેથી બાહ્યાચારના પરિપાલનમાં તારી દૃષ્ટિએ તને જે કાંઈ દોષો મालુમ પડ્યા હોય તે સધળા શોભનાના મનના—આત્માના દોષો છે, એમ તું માનીશ નહિ. શોભના એક કાયા સુવર્ણના ઢગ સમાન છે. તેને જગતના સ્થૂળ સંસારનો તાપ હજી લગાડવામાં આવ્યો નથી અને તેથી તે તને સુંદર-તારી મનોવૃત્તિને અનુકૂળ સૌંદર્યવતી—નહિ લાગતી હોય, પરંતુ સંસારના આતાપ આગળ તે કાચું સોનું હોવા કુંદનની પેઠે પ્રકાશી નીકળશે એવી ભારી ખાત્રી છે, અને અનુભવથી તારી પણ તેવી ખાત્રી થશે. પણ ભારી ઈચ્છા એવી છે કે સંસારના તાપથી એ કાયા સુવર્ણને પીગાળીને કુંદન બનાવવામાં આવે, તે કરતાં તે કાચું સુવર્ણ જ રહે અને સંસારની શીળા—મીઠી વાયુલહરિઓ તેના ઉપર થઇને ધીમું ધીમું વૃત્ય કરતી વહન કરતી જાય, એ દૃશ્ય મને વધારે રચિકર લાગે છે. તેને કુંદન બનાવવાથી કદાચ અલંકારપ્રિય તારા જેવા પતિને મુખ મળશે, પરંતુ તેને કાચું સોનું રહેવા દેવાથી સૃષ્ટિના અલંકાર રૂપે તે જે શોભા અર્પે છે, તે શોભાનો તો તેથી નાશ જ થશે! સામંત! એ કાયા સુવર્ણનો ઢગ મેં તને સોંપ્યો છે. તે શુદ્ધ કુંદરતી સુવર્ણ છે—કાંઈ પણ પ્રકારના અનિષ્ટ વિચારથી રહિત છે. તે ઢગ તેને જોનાર પ્રત્યેક જનને આનંદ આપે, તો તેથી તું ઇષાધુક્ત થઇશ નહિ, બહેમાઇશ નહિ અને તેનું મૂલ્ય જરા પણ ઓછું સમજશ નહિ. ”

સૂર્યસિંહ જરા થોભ્યો. સામંત સમજ્યો કે તે પોતા તર-

ફના ઉત્તરની અપેક્ષા રાખે છે. તે બોલ્યો: “આજે મને બહુ ઉપ-
યોગી બોધ આપ્યો.”

પરંતુ સૂર્યસિંહ ઉત્તર મેળવવા માટે થોભ્યો નહોતો. સામંતે
આપેલો ઉત્તર તેણે સાંભળ્યો પણ નહિ. તેની ચિત્તવૃત્તિની સમક્ષ
શોભનાના સદ્ગુણોની અલૌકિક મૂર્તિ નૃત્ય કરી રહી હતી અને તે
નૃત્યનું વર્ણન જ પોતે સામંતને કહી સંભળાવવામાં લીન બની
ગયો હોય તેવી રીતે આગળ બોલ્યો: “અને સામંત ! શોભનાને
જો તું વિકારથી ભરેલી પૂતળી માનતો હોય તો હું તારી બૂલ તને
બતાવી આપીશ. તે મારી પુત્રી હતી અને હજી પણ તે તે વીજ
છે. તે બાળકી હો કે યુવતી હો, પણ તેના ઉપરના વાત્સલ્યને વશ
થઈને મારી મનોવૃત્તિ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગે, તેમાં તે દોષને
પાત્ર હોઈ શકે નહિ. તેમાં મારો દોષ લેખનારને પણ હું એવું કહું
કે તમે જનસમાજની નીતિનાં-આચારોનાં ચક્ષુ આંખો ઉપરથી
ઉતારી નાંખો અને નરી આંખે માફ અને શોભનાનું દર્શન કરો
અને પછી તમે અમને ન્યાય આપી શકશો. શોભનાનાં જે કાર્યો
તને અને રમાને તથા બીજા કોઈને દોષથી ભરેલાં માલૂમ પડ્યાં
હોય, તો તેમાં હું નાદલાજ છું. પરંતુ મારે મન એક દિશાએ પ્રભુ છે,
બીજી દિશાએ મારો આત્મા છે, ત્રીજી દિશાએ શોભના છે અને ચોથી
દિશાએ મારી રમા છે. સામંત ! સામંત ! એ પ્રભુ, એ આત્મા, એ
શોભના અને એ રમાના સોગંદપૂર્વક હું તને કહું છું કે—”

સૂર્યસિંહ ગળગળો થઈ ગયો. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ
આવ્યાં. સામંત રાજની તે સ્થિતિ સમજી ગયો અને બોલ્યો:
“આપુ ! આપ એટલા બધા દિલગીર શાને થાઓ છો ? એમાં સોગંદ
સેવાની શી જરૂર છે ? મારા અન્નદાતા અને પિતારૂપ રાજના શબ્દો

હું કદાપિ ખોટા માનું નહિ.”

થોડી વાર સુધી સૂર્યસિંહની એ ગભરામણ ચાલુ રહી. પછી તે શાન્ત થઇને બોલ્યો: “ સામંત ! હું તારો રાજા હોવા છતાં આટલી લાચારી સાથે, આટલી નમ્રતાથી, આટલી ઋણુતાથી અને આટલી શંકાતુરતાથી તને આ શબ્દો કહું છું. તેમાં મારો એક મોટો સ્વાર્થ સમાએલો છે, મારા જીવનની એક દિશાના સાર્થક્યની આશા સમાએલી છે અને મારો અત્યંત મૂલ્યવાન આશય રહેલો છે. ”

“ એવું વળી શું છે, મહારાજ ? ” સામંતે કાંધક આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે સ્વાર્થ, તે આશા અને તે આશય એ જ છે કે મારી શોભના તારે હાથે જરા પણ અન્યાય પામે નહિ ! ”

“ બાપુ ! એના હૃદયને હું હવે સમજી શક્યો છું અને મારા તરફથી તેને અન્યાય નહિ મળે ! ” સામંત બોલ્યો. સૂર્યસિંહના ચિત્તને તેથી કિંચિત્ આશ્વાસન મળ્યું. મગજ ઉપરથી કેટલોક ભાર ઓછો થઇ ગયો હોય તેવો તેને અનુભવ થયો. નિરાંતથી તેણે ભદ્રમુખના કૃષ્ણ જળપ્રવાહ તરફ દૃષ્ટિ કરી. સુદ ચોંચનો ચંદ્રમા ક્યારનોએ અસ્ત થઇ ગયો હતો અને સર્વત્ર એકસરખો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો, છતાં નિરબ્ર આકાશ હોવાથી તારાઓનો સમૂહ ચમકી રહ્યો હતો અને આસપાસનું દશ્ય આછું આછું નિરખવામાં દૃષ્ટિ નિષ્ફળ થતી ન હતી. એ દશ્યે અત્યારે સૂર્યસિંહના અંતરમાં આનંદના અંકુરને સ્ફુરાવ્યો અને મ્હોંથી ધીમી ધીમી સીટી બળવતાં તેમાં કોઈ અનિયમિત ગાનસ્વરને ઉતારતાં તે ઘાટ તરફ ચાલવા લાગ્યો. સામંત આ બધો વખત કાંઈ કાંઈ વિચારમાં ગુંથાઈ

રહ્યો હતો, તેથી તેણે કશો વાર્તાપ્રસંગ કાઢ્યો નહિ અને સૂર્ય-
સિંહને પોતાનું વક્તવ્ય પૂરું થવાથી કશું કહેવાનું જ રહ્યું નહોતું.
બન્ને જણ મૌન મૌન ચાલી રહ્યા હતા. બ્યાપી રહેલી શાંતિને
બગ્ન કરનાર ભદ્રમુખના જળધ્વનિ સિવાય બીજું કશું નહોતું.
ઘાટની નજીક આવી પહોંચતાં સૂર્યસિંહ જરા થોબ્યો. મ્હંથી સીટી
બળવવાનું બંધ કરીને ઘાટના બીજા છેડા તરફ કાન કરી પોતે
કાંધક સાંભળતો હોય એવું વદન કરીને ઉભો રહ્યો. સામંતની
વિચારમુગ્ધતાનો પણ તેથી અન્ત આવ્યો અને તે ઉભો રહ્યો.

એએક મિનિટ એ સ્થિતિમાં ચાલી ગઈ. કાંધક ઉતાવળી
પણ અસ્પષ્ટ વાતચીત સૂર્યસિંહના સાંભળવામાં આવતી હતી, પ-
રંતુ તે સ્વર કળાતો નહોતો કે વાતચીતનો પ્રકાર સમજતો નહોતો.
ઘાટના બીજા છેડાથી થોડે દૂર એ ત્રણ વૃક્ષો આવેલાં હતાં તે દિ-
શાએથી એ સ્વર આવતો હતો, પરંતુ વૃક્ષ નીચેના ગાઢ અંધકારમાં
કોઈ મનુષ્ય વ્યક્તિએ જેવામાં આવતી નહોતી. સૂર્યસિંહ થોડે
આગળ વધ્યો અને ઘાટના છેડા પાસેથી દિવાલની બાજુએ આવીને
ઉભો રહ્યો, પરંતુ તેને કશી વિશેષ સમજણ પડી નહિ.

“ એ તો કોઈ જત્રાણુએ કે બાવાએ ત્યાં પડ્યા હશે. તેમની
વાતચીત સંભળાય છે. ” સામંત એ શબ્દો પૂરા બોલી રહ્યો નહિ,
એટલામાં તો વાતચીતનો ધ્વનિ આવતો બંધ થઈ ગયો અને એ
મિનિટ એકસરખી શાંતિ ચાલી રહ્યા પછી દરિયાના જંગમાં કોઈ
માણસ પડ્યું હોય તેવો કારમો ધમકારો અને તે પાછળ એક બે
તીક્ષ્ણ ચીસો સંભળાઈ !

કાંધ અકસ્માત્ અથવા તોફાનની આશંકા તુરત જ સૂર્યસિં-
હને આવી અને તત્કાલ તે ઘાટનાં પગથીયાં ઉપર થઈને ઘાટને

ખીજે છેડે ગયો. તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે ત્યાંથી થોડેક દૂર સમુદ્રના જળમાં કાંઈ ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો, અને એ ખળભળાટ તેને કાંઈ જીવતા પ્રાણીનાં તરફડીયાં જેવો પણ માલમ પડ્યો. જરા પણ વિલંબ નહિ કરતાં તે પાણીમાં કૂદી પડ્યો અને તરતો તરતો તે તરફ ચાલ્યો. પોતાના માથેકના આ સાહસમાં મદદ કરવાને સામંત પણ તેની પાછળ પાણીમાં કૂદી પડ્યો. થોડી-એક ક્ષણોમાં બંને જણ તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યા અને એક અર્ધ-એભાન મનુષ્ય પ્રાણીને તેમણે પાણીમાં ડુબકાં ખાતું જોયું. સાવચેતીથી તેમણે તે પ્રાણીને પકડી લીધું. સૂર્યસિંહે તેનું મસ્તક પાણીની બહાર રાખવાને યત્ન કર્યો તો તેને જણાયું કે તે એક સ્ત્રી હતી, કારણકે તેના સુંવાળા કેશકલાપનો સ્પર્શ તેના હાથને થતો હતો. કેટલાક પ્રયત્નપૂર્વક બંને જણાએ તે ડૂબતી સ્ત્રીને ખાટ પાસે આણી અને તેના અચેતન દેહને પગથીયાં પર મેલ્યો. અધકારમાં તે સ્ત્રીનું વદન ઓળખી શકાય તેમ નહોતું. સૂર્યસિંહની સૂચના ઉપરથી સામંત એકદમ દોડ્યો અને કેટલેક દૂર સૂર્યસિંહની ગાડી ઉભી હતી તેનું દીવાવાળું ફાનસ લેઈ આવ્યો. એ દીવાના પ્રકાશમાં સૂર્યસિંહે ધારી ધારીને તે સ્ત્રી તરફ જોયું અને તુરત જ તે આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “ ઓહો ! આ તો મોહનાદેવીની પુત્રી શારદાગૌરી છે ! ”

પ્રકરણ ૬ ઠું.

ધટસ્ફોટ.

વાચક ! તારી સ્મરણશક્તિને જરા તીવ્ર બનાવીને પાછળના થોડાએક પ્રસંગોને યાદ કરી લે. કાન્તિ ઉર્દે રસિક ભદ્રપુર છોડીને એક હોડીમાં બેસી નાસી ગયો, એ પ્રસંગને સ્મરણમાં લાવ ! સ્વામી ભ્રમણાનંદજી અને મોહનાદેવીએ ઇચ્છાપૂર્વક પોતાની પુત્રી શારદા-ગૌરીને કાન્તિલાલ વેરે પરણાવી દેવાની કેટલીક જાળ ગુંથી રાખી હતી, પરંતુ તે કેવી રીતે નિષ્ફળ ગઈ તે સંભાર ! તે બનાવને ઘણો વખત વીતી ગયો છે, પરંતુ હજી શારદાગૌરી કુમારિકા જ છે-લોકોની દૃષ્ટિએ વિધવા જ છે !

શારદાને કોઈ સારા પતિ સાથે પરણાવી દેવાને સ્વામીજી તથા મોહનાદેવી બહુ પરિશ્રમ કરી રહ્યાં છે પણ હજી તેમાં તેમને નિરાશા જ મળી છે. શારદા બિચારી પોતાના મનમાં ને મનમાં મુંઝાય છે, પરંતુ પોતાનું દુઃખ કોઈની પાસે રહી શકતી નથી. માતા અને સ્વામીજીની શિખામણ પ્રમાણે કાન્તિલાલ જેવા એકાદ બે યુવકોની સાથે પરિચયમાં આવી, તેમને લોભાવી અથવા તેમની દયા ઉશ્કેરીને તે પોતાના હૃદયને આરામનું સ્થાન શોધવાનો યત્ન કરી ચૂકી છે, પરંતુ તેમાં નિરાશા જ પ્રાપ્ત થઈ છે. કાંઈ કાંઈ કૃત્રિમ નખરાં કરીને પુરૂષોને લોભાવવા જેવી વેશ્યાવૃત્તિ કરવા છતાં એકંકે પતંગીઉં હજી તેની જાળમાં બરાબર સપડાયું નથી !

સાંજનો સમય છે. શારદાગૌરી વખત ગાળવાને પોતાના એકાંત ઓરડામાં પુસ્તક વાંચી રહી છે. પોતા સંબંધી ચિંતાઓથી

તેનું શરીર કેવળ કૃશ બની ગએલું જેવામાં આવે છે. કાન્તિલાલ સાથેના પરિચય વખતે તેનું જે સૌંદર્ય જેવામાં આવતું હતું, તે અત્યારે હરાધ ગયું છે, તોપણ તેની દેહયષ્ટિ તેના પૂર્વ સૌંદર્યનું બાન કરાવ્યા વિના રહેતી નથી.

પુસ્તક પૂરું કરીને તેને બાળુએ મેલી શારદા બારીએ જરા પવન ખાતી ઉભી રહી, એટલામાં મોહનાદેવી ત્યાં આવી અને બોલી: “ શારદા ! શું કરી રહી છે ? ”

“સહેજ ઉભી છું. હમણાં જ આ પુસ્તક પૂરું કરીને નવરી પડી. ” શારદાએ ઉત્તર આપ્યો અને આગળ પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ વાર ? કાંઈ કામ છે ? ”

“એ તો તને સહજ કહેવા આવી છું કે આજે આપણે ત્યાં એક મેમાન આવવાના છે, માટે વહેલી સૂઈ રહીશ નહિ.”

“ તેમાં મારું શું કામ છે ? ”

“સ્વામીજીએ કહ્યું છે કે તું એમની બરદાસ્તમાં રહે તો વધારે સારું. કદાચ ચોકડું ગોઠવાય તેવી આશા રહે છે. ” માતાએ પુત્રીને પોતાનો આશય કહી સંભળાવ્યો.

માતાએ સત્વર લજ્જતો ત્યાગ કરી નાંખીને પુત્રીને પોતાનો આશય કહી સંભળાવ્યા છતાં શારદાથી એકદમ લજ્જતને ત્યજ દધને માતાને ઉત્તર આપી શકાયો નહિ. તે મૌન ઉભી રહી અને માતા પુત્રીનો તે ભાવ સમજીને પાછી ચાંલી ગઈ. પાછળ શારદા ઉંડા વિચારમાં પડીને પોતાના હીન અવતારને મનથી નિંદવા લાગી. પોતે હજીસુધી અવિવાહિત હોવા છતાં પતિ મેળવી શકી નહિ અને તેથી માતાની સૂચના પ્રમાણે વિધવાનો વેશ પહેર્યો. એ વેશ પહેર્યાંને પણ એ ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં, પણ હજીસુધી તે પતિ મે-

ળવી શકી નહિ તેનું કારણ શોધવાને તે ઘણી વાર મથન કરતી હતી. તે પોતાની સ્થિતિથી અબાણી હતી ત્યારે તેને અનેક વાર અભિલાષા થતી કે જેવી રીતે ખીજી યુવાન બાળાઓ પરણીને પતિગૃહે જાય છે, તેવી રીતે પોતે પણ પરણીને સાસરે જશે, પરંતુ વયમાં આગળ વધવા છતાં પોતાને પતિ મળી શક્યો નહિ, તે માટે માતાની ચિંતા વધવા લાગી અને છેવટે માતાએ તેને કુમારિકા-વસ્થામાં વિધવાનો વેશ પહેરાવ્યો, ત્યારે તે હીબકી ગઇ અને પોતાની સ્થિતિનો આંતર ભેદ સમજવાને અકાળાવા લાગી. પોતાના મનની એ ગુચવણ માતા વિના ખીજું કોઇ ઉકેલી શકે તેમ નહોતું, અને તેથી એક વાર તેણે પોતાની માતાને પૂછ્યું: “ હે બા ! ત્યારે આપણું મૂળ વતન કયું ? ”

“ કુમ બહેન ! એવું પૂછવું પડ્યું ? ” મોહનાદેવીએ સહજ સ્મિત કરીને પૂછ્યું.

“ આપણા વતનમાં આપણાં કોઇ સગાં-કુટુંબીઓ હશે. આપણે ત્યાં તેઓ કોઈ વાર આવતાં નથી અને આપણે પણ તેમને ત્યાં જતાં નથી; તેમજ કોઈનો પત્ર પણ આપણા ઉપર આવતો નથી. ”

“ મૂળ વતની તો આપણે કાઠિયાવાડના એક ગામડાનાં છીએ અને એ ગામડાનું નામ ભૂજંગપુર છે, પરંતુ આપણાં સગાંઓ સાથે તારા પિતાને કાંઇ કંકાસ થયેલો તેથી તેઓ આપણી સાથે કશો વ્યવહાર રાખતાં નથી. આપણે મન તેઓ મરી ગયાં છે અને તેમને મન આપણે મરી ગયાં છીએ. ” મોહનાદેવીએ મૂળ ખરી વાતમાં કેટલીક કદિપત વાતનું મિશ્રણ કરીને તેથી પુત્રીને સમજાવી લેવા માંડી.

“ ત્યારે એકાદ વાર તો ચાલો આપણે દેશમાં જઈ આવીએ;

ધણે વર્ષે જૂનગપુરનાં આપણાં પડી ગએલાં ઝુંપડાં જોઇને પણ આનંદ ન થાય ?”

“ બહું એ ગામ ! તારા પિતાના મરણ પછી એ ગામ અને ઘર સામે જોવું જ મને ગમતું નથી. ” મોહનાદેવીએ કૃત્રિમ લાગણી બતાવી.

“ પણ વતનમાં હોઇએ તો આપણને આટલી મુંઝવણ રહે નહિ. મારા માટેની તારી ચિંતા બધીએ વતનમાં જવાથી ટળી જાય, કારણકે આપણાં જૂનાં સગાં ગમે તેવાં દ્રેષીલાં હોવા છતાં આપણને થોડ્ય ઘર શોધી આપવામાં મદદ કર્યા વિના રહે નહિ. ” શારદાએ કાંઈક શરમાતાં શરમાતાં પણ સ્પષ્ટ કથન કર્યું.

આ કથનનો જવાબ વાળવાનું કામ મોહનાદેવીને મુશ્કેલ જણાયું. તે મૌન રહી. માના હૃદયની શુન્યવણ સમજી જવા જેટલી પ્રવીણતા તે વખતે શારદાગૌરીમાં આવી નહોતી, તેથી માતાના મૌન્યના હેતુ વિષે તેને કાંઈ સંશય આવ્યો નહિ. તે પોતાના પિતાનું નામ તો જાણતી હતી. તેને જ્યારે બણવા માટે નિશાળે મેલવામાં આવી ત્યારથી તે નામ તેની જાણમાં આવ્યું હતું, પણ બીજાં સગાંઓનાં નામ તે જાણતી નહોતી, તેમજ તેણે કાંઈ વાર પોતાની માતાને તે નામો પૂછ્યાં પણ નહોતાં. અત્યારે તે તે પૂછવા જતી હતી, એટલામાં મોહનાદેવીએ મનમાં બરાબર ગોઠવી રાખીને પુત્રીને ઉત્તર આપ્યો : “ જો બહેન ! તું આપણાં સગાંની વાત કહે છે, પણ આપણાથી દેશમાં જવાય તેમ નથી. તારા પિતાની સઘળાં મિલકત મેં મારી પાસે રાખી છે અને તે મિલકતમાં પિતરાઇઓનો હક્ક રહ્યો એટલે તેઓ આપણને મિલકત માટે પજવે, એટલું જ નહિ પણ લાગ આવે તો મારી પણ નાંખે ! તેટલા માટે આપણે અહીં

શુભ રહીએ છીએ એટલામાં તું સમજી જા. જો તેઓ જાણે કે હું અહીં રહું છું તો તેઓ અહીં પણ આવે અને આપણને પજવે. આપણી બાળ તેઓને લાગે નહિ, તેટલા માટે મેં માંડે નામ પણ બદલાવ્યું છે ! ”

“ હે ! ” શારદા આશ્ચર્ય પામી ગઈ. તેણે પૂછ્યું : “ ત્યારે તારું ખરું નામ શું બા ? ”

“ માંડે ખરું નામ ગૌરી છે. ”

શારદા સ્વરૂપ સમયમાં આશ્ચર્ય શમાવીને બોલી : “ ત્યારે મારા દાદાનું અને દાદીનું નામ શું ? ”

“ તારા દાદાનું નામ દામોદર અને દાદીનું નામ જમનાબાઈ. ”

“ ત્યારે મારે કોઈ કાકા મામા હતા કે નહિ ? ”

“ તારે સગા કાકા નહોતા, અને મામા હતા. તારા પિતા મરણ પામ્યા ત્યારે મારે એક નાનો ભાઈ હતો અને તેનું નામ માણેકલાલ રાખ્યું હતું, પણ તે માંદો રહેતો હતો એટલે અત્યારે તે જીવતો હશે કે નહિ, એ કહી શકાય નહિ. ”

“ ત્યારે માંડે મોસાળ કયા ગામમાં ? ” પોતાનો પૂર્વ ઇતિહાસ જાણવા માટે શારદાનો ઉત્સાહ જગૃત થવા લાગ્યો.

“ તારું મોસાળ પણ ભૂજંગપુરમાં જ હતું, પણ અત્યારે તેમાં કોઈ જીવતું હશે કે નહિ તે કહી શકાય નહિ, કારણકે સઘળાં સગાંની ઘાનત આપણી મિલકત ખાઈ જવાની હતી એટલે મેં કોઈની સાથે પણ સંબંધ રાખ્યો નથી અને હું ક્યાં રહું છું તે તેઓને જાણવા દીધું નથી. ”

શારદાએ બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા અને માતાએ તેના ઉત્તર આપ્યા. શારદા તે વખતે તો કશું સમજી શકી નહિ, પણ

જેમ જેમ તે મોટી થવા લાગી, તેમ તેમ સ્વામીજીનું વારંવાર થતું આગ-
મન, માતાની અને સ્વામીજીની ગુણ વાતો, પોતાને કોઈની સાથે
પરણાવી દેવાની સ્વામીજીની અથાગ ચિંતા વગેરે સઘળું તેના જોવા-
વામાં આવ્યું અને તેનાં કારણો વિષે તેણે અટકળો કરવા માંડી.
ખીજાંઓના સંસાર વ્યવહાર કરતાં પોતાની માતાનું વર્તન શારદાને
કાંઈક જૂદી જ તરેહનું જણાવા લાગ્યું. એ વખતે તે સમજવા લાગી
કે પોતાની માતા સદ્વર્તનશીલ નથી અને પોતાને યોગ્ય પતિ
મળતો નથી તથા વિધવાનો વેશ પહેરાવીને કોઈ કુળશીલ નહિ
પૂછનારને પરણાવી દેવાની તજવીજ થાય છે, તેનું કારણ પણ
માતાનું ખરાબ વર્તન હોવું જોઈએ. પોતાની માતા દેશમાં પાછી
ફરવા ઇચ્છતો નહોતી, પોતાને વણિક પતિ મેળવી આપવાની જ
ખાસ જરૂર તે જોતી નહોતી અને સગાંવહાલાંના મોંઘાં જોવાની
જરા પણ લાગણી તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતી નહોતી, તેનું ખરું કારણ
ધીમે ધીમે શારદાના ધ્યાનમાં એવું આવ્યું કે પોતાની માતાના
દુર્વર્તનથી પોતે સમાજની દૃષ્ટિમાં હલકી પડી ગઈ હતી. આટલું
સમજ્યા પછી શારદાની દૃષ્ટિમાં તેની માતા કાંઈક હલકી પડી હતી,
છતાં શારદા આશાંકિત અને સમજણી બાળા હતી, તેથી તે કોઈ-
વાર માતાને માફું લાગે તેવું કહેતી નહિ અને એવી આશામાં ને
આશામાં ખેંચાયા કરતી હતી કે 'પરણ્યા પછી મારે ક્યાં એ માતાની
પાસે રહેવું છે કે હું તેને દુઃખ આપું?, પરંતુ પરણવાની આશા
તો દૂર ને દૂર ચાલી જતી જણાતી હતી !

પોતામાટે નવો ઉમેદવાર શોધી કાઢવામાં આવ્યો છે, એ
જાણીને શારદાને કિંચિત્ હર્ષ થયો; પરંતુ ડિંડા અંતરમાં જરા
દુઃખ પણ થયું. તેને મન એવું થતું હતું કે પોતે એક વણિક પિતા-

ની શુદ્ધ પુત્રી હોવાં છતાં માત્ર માતાના દુર્વર્તનના જ દોષથી આ પ્રમાણે વેશ્યાવૃત્તિ કરીને પતિ મેળવાની તજવીજ કરવી પડતી હતી ! પરંતુ ક્ષણવારમાં તેને તે દુઃખ વિસરી જવું પડ્યું અને માતાએ જે ખખર થોડી વાર પહેલાં આપી હતી તે વિષે તેના મગજમાં વિચારો આવવા લાગ્યા.

પોતાને માટે જે કોઈ નવો ઉમેદવાર આવે તેની સમક્ષ પોતાનો કેવા પ્રકારનો ઇતિહાસ રજુ કરવો એ વિષેનું શિક્ષણ શારદાને ઘણા વખત અગાઉ મળી ગયું હતું. પોતે બાલ્યાવસ્થામાં વિધવા થઈ છે અને અંતરૂના સોળતી વિના તે મનોદુઃખથી પિડાઈને મોતની તૈયારી કરવા લાગી છે એવું કહીને એ ઉમેદવારની દયા ઉશ્કેરવી અને પછી તેના હૃદયનું પોતાની તરફ આકર્ષણ કરીને પોતાની જાળમાં સપડાવી તેની સાથે લગ્ન કરી લેવું એ પ્રમાણેનો ઇતિહાસ ગોઠવી રાખવામાં જ આવેલો હતો. જે ઉમેદવારોની સાથે શારદા પરિચયમાં આવી હતી, તે સઘળાની સાથે તેણે એ જ પ્રકારનું વર્તન ચલાવ્યું હતું. પહેલાં તો પતિ મેળવી લેવાને એ મુસીબત તથા પ્રપંચ તેને ગમ્યાં, પરંતુ જેમ જેમ તેમાં નિષ્ફળતા જણાવા લાગી અને નવા નવા ઉમેદવારોને રીઝવી લેવાનું કામ તેના શિર ઉપર પડવા લાગ્યું, તેમ તેમ પતિ મેળવવાની એ રીતિ ઉપર તેને કંટાળો આવવા લાગ્યો. જે ઉમેદવારોના પરિચયમાં તે અન્યારસુધી આવી ગઈ હતી તેઓમાંના એકાદ એ જણ દુષ્ટ વિષયી હૃદયના પણ હતા પરંતુ અનુભવી શારદા તેમના સ્વભાવને સત્વર પિછાણી લેતી અને તેમની પ્રપંચજાળમાં ફસાતી નહિ. આ કારણથી અપવિત્ર મનોવૃત્તિ ધરાવવા છતાં શારદા હજી પવિત્ર કુમારિકા રહી શકી હતી.

જેતજેતાંમાં સાંજ પડી ગઈ. મોહનાદેવી આજના નવા

અતિથિની બરદાસ્તને માટે કાંઈ કાંઈ તૈયારીઓ કરવામાં ગુંથાઈ હતી. તેનો ખેસવાનો ઓરડો તો હમેશાં સારી પેઠે શણગારાએલો જ રહેતો હતો, તોપણ ખુરશી અને સોફાનાં અસ્તરો બદલાવવાં, છબીઓ ઉપર ચડેલી ધૂળ ખંખેરી નાંખવી, કપાટોમાંની શોભાની ચીજો સાફ કરીને પુનઃ બરાબર ગોઠવવી, એવું ઘણું કામ તે દિવસે કાઢવામાં આવ્યું. તે દિવસે અતિથિ અને સ્વામીજી બન્ને મોહનાદેવીને ત્યાં જ જમવાના હતા, એટલે રસોઈની તૈયારી પણ ઘણી મોટી કરી રાખવામાં આવી હતી. આ સઘળા કામમાં શારદાને કશો ભાગ લેવો પડે તેમ નહોતું, પરંતુ જે હેતુ પાર પાડવા માટે આ બધો શ્રમ ઉઠાવવામાં આવતો હતો તે હેતુની પરિપૂર્ણતાનો આધાર તેની જ અપળતા ઉપર અવલંબી રહેલો હતો.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા, એટલે સ્વામીજી અતિથિને સાથે લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. શારદાએ મેડા ઉપરની બારીએથી ધ્રુપાદને જોયું તો જણાયું કે વીસેક વર્ષની વયનો તે એક જુવાન હતો અને પોતાની વયને અનુસરીને એ જોડું બરાબર બંધ ખેસે તેવું હતું. રાત્રિનો સમય હોવાથી તેની વદનરેખાઓને શારદા જોઈ શકી નહિ. અતિથિનું નામ મનહરલાલ હતું એમ તુરત જ શારદાના જણવામાં આવ્યું, કારણકે તે આવતાં જ મોહનાદેવીએ તેનો સત્કાર કરતાં કહ્યું: “ આવો મનહરલાલ ! તમે તો અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. ” શારદાએ તે સાંભળ્યું હતું.

“ એમાં ઉપકાર શાનો ? મારે જ તમારો અને સ્વામીજીનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે આવા અજાણ્યા ગામમાં મારા ઉપર કૃપા કરી. ” મનહરલાલે મંદ હાસ્ય કરીને જવાબ આપ્યો.

પછી સૌ બેઠકમાં જઈને બેઠાં. મોહનાદેવીએ મનહરલાલ સાથે

વાતચીતની શરૂઆત કરી: “ત્યારે તમે મુંબઈથી જ આવો છો કે?”

“ જી હા. ભદ્રમુખમાં સ્નાન કરવા માટે જ આવ્યો છું. મુંબઈનાં હવા પાણી મને ખરાબર અનુકૂળ આવતાં નથી, એટલે અમારા શેકની ખીજ દુકાન લાહોરમાં છે ત્યાં મારી બદલી કરવામાં આવી છે. ” મનહરલાલે જણાવ્યું.

“ પગાર સોએક રૂપિયા મળતો હશે. ”

“ ના, મને પોણોસો રૂપિયા મળે છે. પણ દોઢસો રૂપિયા સુધી વધવાનો ચાન્સ છે. ”

“ આપનું મૂળ વતન કયું ? ”

“ રાજકોટ રાજ્યના તાબાના એક ગામડાનો હું વતની છું, પરંતુ તે સાથે હવે મારો કશો સંબંધ નથી, કારણકે એ ગામડામાં મારાં કોઈ સગાં રહેતાં નથી અને ઘણાં વર્ષથી મેં તે સામે નજર પણ કરી નથી. ”

“ ખરી વાત. પરદેશમાં સુખી થયા પછી વતનનું શું કામ છે ? ” મોહનાદેવીએ તે વિચારને ટેકો આપ્યો અને પૂછ્યું: “સ્વા-મીજ કહેતા હતા કે હજી તમે પરણ્યા નથી. ”

“ હા, એ ખરી વાત છે. હું દેશમાં જઉં તો કદાચ મને મારી ન્યાતમાંથી કન્યા મળે, પણ દેશ તરફ મને અણુગમે છે અને વળી કોઈ સગાં છે નહિ, એટલે હું ગયો નથી. ”

હવે સ્વામીજીએ વાત ઉપાડી લીધી અને પૂછ્યું: “ જો મારી પેટે આપને પણ ભગવાં પહેરવાં હોય તો હું કાંઈ કહેતો નથી. ”

મોહનાદેવીએ મંદ હસીને સ્વામીજીને મૃદુ ઠપકો આપતાં કહ્યું: “ સ્વામીજી ! તમને સંસાર ઉપર ભાવ ન રહ્યો એટલે તમે બીજાને પણ ભગવાં પહેરાવવાની વાત કરો છો ! એવી વાત શાને કાઢો

છો વાર ? ”

સ્વામીજીએ તે ઠપકાનો તેવી જ ટોળથી જવાબ આપ્યોઃ
 “ જુઓ દેવી ! રાગી રાગીને ચાહે અને ત્યાગી ત્યાગીને ચાહે. મને
 તો આપું જગત્ જો મારા જેવું અકિંચન બની જાય તો વધારે
 ગમે એટલે હું એવી વાત કહું તેમાં તમે શાને ચીડાઓ છો ? હવે
 સાંભળો ! મીસ્તર મનહરલાલ ! તમારે જો ભગવાં ન પહેરવાં હોય
 તો શામાટે પરણતા નથી ? ”

“ પરણવાની ઇચ્છા રાખું છું. ન્યાતિબંધનની પરવા પણ મને
 નથી; પણ તે સાથે એટલું ખર્ચ કે ગમે તેવી સ્ત્રીને લાવીને ઘરમાં
 બેસાડી દેવાની મારી ઇચ્છા નથી, અને તેથી જ હું અત્યારસુધી
 એકલો રહ્યો છું. ”

“ હવે હું તમારો મનોભાવ સમજ્યો. અરે દેવી ! તમે તો
 વાતચીતમાં પડ્યાં અને મેમાનની મેમાનગીરી પણ વિસરી ગયાં કે ? ”

“ હા ! હા ! માફ કરજો હોં. હું હમણાં આવું છું. ” એમ
 કહી મોહનાદેવી બહાર ગઇ અને ચાકરડી પાસે હાથપગ ધોવા
 માટે પાણી મોકલાવીને કહેવરાવ્યું કે, ‘ રસોઇ તૈયાર છે, માટે જ-
 મવા બેસો. ’

મોહનાદેવીએ શારદાને ઉપરથી બોલાવીને રાંધણીમાં પેસાડી
 અને પીરસવાનું કામ કરવાનું તેને માથે રાખ્યું. થોડી વારમાં સ્વા-
 મીજી તથા મનહરલાલ કપડાં ઉતારીને જમવા માટે તૈયાર થઇને
 આવ્યા અને પાટલાપર બિરાજ્યા. મોહનાદેવીએ તેમની સામે થોડેક
 દૂર બેસીને બાણાં પીરસવાનો હુકમ આપવા માંડ્યો. શારદાએ બે
 બાણાં તૈયાર કરીને રાખ્યાં હતાં તે તેણે પીરસ્યાં અને તે પાછી રસો-
 ડામાં પેસી ગઇ. મોહનાદેવીએ બાણાં સામે નજર કરીને કહ્યું :

“ શારદા ! તને રસોઇમાં સુધડતા સાચવતાં આવડી, પણ પીરસવામાં સુધડતા આવડી નહિ ! જો, આ ત્રણે જાતનાં રાઈતાં ખુમચામાં એકડાં થઇ ગયાં છે, એ કેવું ખરાબ દેખાય છે ? ”

મનહરલાલને શારદાની આ નાની સરખી ચૂકમાં કાંઈ મોટો દોષ લાગ્યો નહિ, પણ મોહનાદેવીની ચીવટાઈની અને તેની સુધડ-ટવોની છાપ તેના મગજ ઉપર પડી. કેટલીક વારે સઘળું પીરસાઈ ગયા બાદ મોહનાદેવીએ પોતાનું પુરાણ ચલાવ્યું : “ મેં મારી શારદાને બહુ લાડમાં ઉછેરી છે અને અમે રસોઇઓ પણ રાખીએ છીએ, છતાં રાંધવા સીંધવાનું કામ ધણી વાર હું તેની પાસે જ કરાવું છું. મને એવું આજસુપણું ગમે નહિ. આખો દિવસ પગ ઉપર પગ ચડાવીને બેસી રહેવું એ કાંઈ ખેરાં માણસને શોભે નહિ. આજે તમે જમો છો, એ સઘળી રસોઇ મારી શારદાએ કાઢતી પણ મદદ વિના પોતાની મેજે કરી છે. ” મોહનાદેવીએ મનહરલાલનું મન આકર્ષવાને ખરાખરનું ગમ્મ માર્યું.

પરન્તુ મનહરલાલ કાંઈ બોલ્યો નહિ, એટલે મોહના બોલી : “ પણ હું ભૂલી. તમે તો મુંબઈના વાસી રહ્યા, એટલે તમને આ રસોઈ બહુ સાદી અને ફિક્કી લાગતી હશે. ”

હવે મનહરલાલને બોલ્યા વિના આલ્યું નહિ : “ નહિ, નહિ, આ રસોઈ ધણી જ સારી છે, અને ખાસ કરીને આ બજારમાં ઉપરથી હું કહી શકું છું કે તમે કેટલોક વખત મુંબઈમાં રહ્યાં હોવાં જોઈએ, કારણકે તેમાંનો સ્વાદ ખાસ મુંબઈનો જ છે. ”

મોહનાદેવીથી હસી જવાયું અને તેણે કહ્યું : “ તમે ખરાખર પરીક્ષા કરી લીધી. બજારમાં જો મસાલો નાંખ્યો છે તે અમે મુંબઈથી મંગાવી રાખેલો છે અને તે બનાવવાનું પણ હું મુંબઈ-

માં જ શીખેલી તથા મેં પાછળથી શારદાને શીખવેલું. ”

એ પ્રમાણે વાતચીત આગળ ચાલી એટલામાં જમણુ પૂરું થઈ રહેવા આવ્યું. શારદાએ લજ્જપુરઃસર આગ્રહ કરીને બન્નેને જમાડ્યા. તેઓ જમી રહીને ઉઠવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં મોહનાદેવીએ શારદાને હુકમ કર્યો : “અરે શારદા ! જા, જા, બેઠકમાં જઈને પાન બનાવ. ત તો હું વિસરી ગઈ છું.”

શારદા તુરત રસોડામાંથી નીકળી. ઉતાવળે ઉતાવળે સાળુ બદલાવીને બેઠકમાં જઈ પાનખીડીઓ બનાવવા લાગી. આ બાબતુએ બન્ને જણુ જમી રહ્યા, એટલામાં એક ચાકર આવ્યો અને તેણે સ્વામીજીને પગે લાગીને કહ્યું : “મહારાજ સાહેબ આપને યાદ કરી રહ્યા છે અને અત્યારે જ આપ આવો તો ઠીક એમ કહાવ્યું છે.”

“ એમ ! ત્યારે ચાલ હું આવું છું. મનહરલાલ ! તમે અહીં બેસજો. હું રાજમહેલમાં જઈને હમણાં આવું છું. ” એમ કહીને સ્વામીજી કંઈની પહેરી ચાખડીઓ ખટખટાવતા ચાલ્યા ગયા.

મનહરલાલ એકસો બેઠકમાં ગયો, તો ત્યાં તેણે શારદાને પાન બનાવતી જોઈ. મોહનાદેવી ઓસરીમાં ઉભી રહીને ચાકરોને કાંઈ કામ શરમાવતી હતી. મનહરલાલ બેઠકના ઓરડામાં ગયો અને શારદાએ પાનખીડીઓની રકાખી તેની સામે ધરીને પૂછ્યું : “સ્વામીજી ક્યાં ગયા ? ”

“રાજજી તરફથી ચાકર બોલાવવા આવ્યો, એટલે તે ગયા અને કહી ગયા છે કે થોડી વારમાં પાછા આવશે.”

“તમે પાન લીધું, પણ સોપારી, એલચી, લવંગ લીધાં ? ”

“ ના. લઉં છું. તમારા હાથની બનાવેલી રસોઈ હોવાથી એટલું વધારે ખવાયું છે કે તે પચાવવા માટે લવંગ-એલચી લીધા

“વિના નહિ ચાલે.”

શારદાએ શરમાઇને સ્મિત કરતાં આડું જોયું. મનહરલાલે એકથી અને લવંગ લીધાં એટલે શારદા રકાખી મેલવાને ટેબલ બણી ગઇ. મનહરલાલે પ્રશ્ન કર્યો : “આ મકાન તમે પોતે બંધાવેલું છે ?”

“ના, ના. આ કાંઇ અમારું વતન નથી. મકાન ભાડાનું છે. હું વિધવા થયા પછી મારી માતાએ આ પવિત્ર તીર્થસ્થળમાં રહેવા માંડ્યું અને તે વખતથી અમે અહીં જ રહીએ છીએ.”

“તમે વિધવા છો એમ સ્વામીજીએ મને કહ્યું હતું ખરું.”

લજ્જતુર વદને પગના અંગુઠાવડે જમીન ખોતરતાં નીચું જોઇને શારદા ખોલી : “ખીનું કાંઇ સ્વામીજીએ કહ્યું હતું ?”

“હા, એટલું પણ કહ્યું હતું કે તમારી વય નાની છે અને તમારી વિધવા દશા તમારાં માતૃશ્રીથી જોઇ શકાતી નથી, તેથી તે તમારું લગ્ન કરવાને બહુ ઉત્સુક છે.”

“એ બધું સ્વામીજીના ઉપદેશનું પરિણામ. શી ખબર ! સ્વામીજીને પણ કાંઇક ઘેલું જ લાગ્યું છે તો !” એ વાત ઉપર બહારથી થોડો અણગમો દર્શાવવાનો શારદાએ દેખાવ કર્યો.

મનહરલાલે પૂછ્યું : “ત્યારે ફરી લગ્ન કરવાની તમારી ઇચ્છા ખરી કે નહિ ?”

“માતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વત્યા વિના કાંઇ ચાલવાનું છે ? હું ના કહું કે તે જ ક્ષણે તે ઝેર ખાઇને મરી જવાને તૈયાર થાય છે !”

“હોય, માતાની લાગણી હમેશાં તેવા જ પ્રકારની હોય છે.”

“લાગણી ખરી અને ખીનું એમ પણ ખરું કે આ બધી

સંપત્તિનો કાણ ઉપયોગ કરશે ? ” શારદાએ આડી રીતે પોતાની સંપત્તિ તરફ પથ્થુ મનહરલાલનું ધ્યાન આકર્ષ્યું. મનહરલાલ કશું કહે તે પહેલાં તે બોલી : “તમે હજી અવિવાહિત છો, નહિ વાર ?”

મનહરલાલ સ્મિત કરીને બોલ્યો : “ તમે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ તમે જે વાતચીત કરતા હતા તે સઘળા મેં સાંભળ્યા છે. તમે જ્ઞાતિબંધનની પરવા રાખતા નથી અને સુધારક છો એવું પણ હું જાણી ચૂકી છું. ” શારદાએ સહજ ઉચી દષ્ટિ કરી અને મનહરલાલની આંખોની સાથે પોતાની દષ્ટિને મિલાવીને ક્ષણાર્ધમાં પાછી ખેંચી લીધી.

“ ત્યારે તમે પણ મારો સઘળો ઇતિહાસ જાણ્યો છે; ઠીક. ત્યારે હવે તે વિષે તમારાં માતૃશ્રી સાથે જ હું વાતચીત કરું, નહિ વાર ?”

“એ તમે જાણો.” એમ કહી શારદા એક કટાક્ષ કરતી ઓરડાની બહાર ઝડપભેર ચાલી ગઈ. મનહરલાલના પેટમાં ઉત્સુકતા અને અધીરાઇનાં ગુંચળાં વળવા લાગ્યાં.

મનહરલાલ જેવા પાત્રની શોધમાં હતો, તેવું જ પાત્ર શારદા-ગૌરી હતી, એમ તેના સમજવામાં આવ્યું. શારદા બાળવિધવા હતી, બહેલી અને ધરકામ જાણનારી હતી, તેની માતાની એકની એક પુત્રી અને વળી પૈસાદાર હતી ! મનહરલાલને લલચાવવાને એટલા સંયોગો પુરતા હતા. શારદાએ સંમતિ આપી હતી અને મોહનાદેવીની મરજી ઉપલક્ષ રીતે અનુકૂળ જણાઇ હતી. તે વિષેના જ વિચારો કરતો અને પાન ચાવતો તે બેઠકમાં બેસી રહ્યો. રાત્રિના દસ વાગ્યા એટલે મોહનાદેવી જમી પરવારીને બેઠકમાં

આવી અને થોડીએક પળમાં સ્વામીજી પણ, આવી પહોંચ્યા.

ત્યારપછી કાંઈ કાંઈ પ્રસંગો વિષે વાતચીત નીકળી. તે દર્મિયાન મનહરલાલ પોતાની અભીષ્ટ વાર્તા કાઢવાને ઉત્સુક બની રહ્યો હતો, પરંતુ તેમ કરતાં તેની હિંમત ચાલતી નહોતી. મનહરલાલ સંસારનો અનભિસ નહોતો, પરંતુ હજી ઉછરતો જુવાન હતો એટલે તેની હિંમત બહુ દૂર સુધી પહોંચી શકતી નહિ. બે ત્રણ ઘડી એ વાતચીતમાં ચાલી ગઈ, એટલે ચાકરડીએ આવીને બિછાનાંઓ તૈયાર થયાનું જણાવ્યું.

પોતાને માટે જમવાનું આમંત્રણ મળ્યું હતું પણ સૂવાનું આમંત્રણ મળ્યું નહોતું એમ મનહરલાલ જાણતો હતો, એટલે તેને આ ખમર સાંભળીને નવાઇ લાગી. તે બોલ્યો: “ નહિ, નહિ, હું ધર્મશાળામાં જઈને જ સૂઈશ. મારું બિછાનું, સામાન સઘળું ત્યાં જ પડ્યું છે. ”

મોહનાદેવીએ જણાવ્યું: “ એ તે કાંઈ રીત છે ? તમે અમારા અતિથિ થયા, અને હવે તમે ધર્મશાળામાં જઈને રહો તે કેમ બને ? સ્વામીજી તો હમેશાં ધર્મશાળામાં સૂએ છે, છતાં આજે તો તમારે લીધે તેમને પણ અહીં સૂઈ રહેવું પડશે. ”

સ્વામીજીએ થોડી આનાકાની સાથે ત્યાં રાત્રિનિવાસ કરવાનું કબૂલ રાખ્યું એટલે મનહરલાલથી ના કહી શકાઈ નહિ. મેડા ઉપર બન્ને બિછાનાં એક ઓરડામાં કરવામાં આગ્યાં હતાં. બન્ને બિછાને ગયા, તે વખતે સ્વામીજી પાસે મનહરલાલનું મ્હોં ખુલ્લું થઈ શક્યું. તેણે પોતાને ધરાદો જણાવ્યો અને કહ્યું: “ જો મોહનાદેવી સંપૂર્ણ રીતે રાજી હોય, તો હું શારદાગૌરી સાથે પુનર્જન કરવા તૈયાર છું. ”

સ્વામીજીએ તેની તે માંગણીને ઉત્તેજન આપ્યું અને કહ્યું:
 “કાંઈ ફીકર નહિ. મારી ઇચ્છા પણ તમને તે જ સૂચના કરવાની
 હતી. આપણા દેશને જ્યાંસુધી બાળવિધવાઓના શાપ સાંભળવા
 પડે છે ત્યાંસુધી તેનો ઉદ્ધાર થવાનો નથી અને તેથી આ
 પ્રકારનાં લગ્નો ગોઠવાય તેમાં હું બહુ જ રાજી છું.”

સ્વામીજીના ઉત્તેજનથી મનહરલાલને અતુલ આનંદ થયો.
 રાત્રિમાં તેને શારદાગૌરીના સુક્રોમળ વદનનાં અને તેની અતુલ સં-
 પત્તિનાં જ સ્વપ્નાં આવ્યાં. ઉંઘ એવી મિઠી આવી ગઈ કે સહવારે
 તે ઉઠ્યો ત્યારે એક પહોર દિવસ ચઢી જવા આવ્યો હતો અને
 શારદાગૌરી હસતી હસતી તેની સામે ઉભી રહીને કહેતી હતી:
 “બહુ ઉંઘ્યા ? ચાહ તૈયાર થઈ ગઈ છે અને સ્વામીજી તમારી
 રાહ જોતા નીચે બેઠા છે !”

“ઉંઘ કરતાં સ્વપ્નામાં વધારે રાત ગાળી છે.” મનહરલાલે
 બિછાનામાંથી બેઠાં થતાં કહ્યું.

“સ્વપ્નાં વળી શાનાં ?”

“તમારાં જ તો !”

“ઝાહો ! અત્યારથી તમને તો મારાં સ્વપ્નાં આવવા માંડ્યાં ?”
 એમ કહીને શારદાથી હસી જવાયું અને તે લજ્જાવિર્ભાવથી
 આડું જોતાં બહાર દોડી ગઈ.

*

*

*

*

સ્વામીજીએ મોહનાદેવીને મનહરલાલની ઇચ્છા સંબંધે સર્વ
 વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો હતો અને તેથી મોહનાદેવી અતિ આનંદમાં
 આવી ગઈ હતી. છેવટે પોતાનો પરિશ્રમ સફળ થવાનો વખત આવી
 પહોંચ્યો એ જોઈને તેને સંતોષ થયો હતો. ચાહ તૈયાર થવા આવી

હતી અને હજી મનહરલાલ ઉઠ્યો નહિ હોવાથી તેઓ તેની રાહ જોતાં જ બેઠકમાં બેઠાં હતાં. શારદા પણ ગુમ રીતે સ્વામીજી અને મોહનાદેવીની વાતચીત સાંભળીને ઉલ્લસિત બની ગઈ હતી. માતાની આજ્ઞા વિના તે મનહરલાલને નીચે જવાનો સંદેશો આપી ગઈ હતી.

મનહરલાલ બિછાનામાંથી ઉઠીને નીચે આવ્યો અને ચાકરે તુરત તેના હાથમાં દાતણ પાણી આપ્યાં. તે કાર્યમાંથી પરવારીને તે બેઠકમાં આવ્યો ત્યારે ચાહના પ્યાલા ક્યારનાએ હાજર થઈ ગયા હતા. સ્વામીજીએ તેનો સત્કાર કરીને ચાહનો પ્યાલો તેના હાથમાં આપ્યો. સૌએ સાથે ચાહ પીવાની શરૂઆત કરી અને તુરત જ સ્વામીજીએ મુદ્દાની વાત આગળ કરતાં મનહરલાલને કહ્યું: “મીસ્તર મનહરલાલ! તમારી ઇચ્છા મેં મોહનાદેવીને જાહેર કરી છે અને તેમણે તે માટે ખુશીથી હા કહી છે. શારદાગૌરીનું પુનર્લગ્ન તમારી સાથે તે કરી આપશે, પરંતુ એટલું તમારે ધ્યાનમાં રાખવું કે લગ્નક્રિયા થયા પહેલાં આ વાત કોઈને જણાવવી નહિ.”

“જો તેમ કરવામાં હરકત હોય, તો હું કોઈને નહિ જ જણાવું; પરંતુ લગ્નક્રિયા અહીં થશે, એટલે એ વાત છાની તો રહી શકવાની જ નથી.” મનહરલાલે જણાવ્યું.

“છાની રાખવામાં અમારો કશો સ્વાર્થ નથી.” મોહનાદેવીએ જણાવ્યું: “પરંતુ જનસમાજ બહુધા પુનર્લગ્નનો વિરોધી છે એટલે બનાવ બન્યા પહેલાં વાત જાહેર થઈ જવા દેવી એ ઠીક નથી. વળી લગ્નક્રિયા અહીં નહિ પણ મુંબઈમાં કરવાનો અમારો ઇરાદો છે.”

“તેનું શું કારણ વાર ?

“ કારણ એ કે આ એક નાનું ગામ છે અને આવો બનાવ લોકોમાં કુતૂહળરૂપ લેખાવાથી કદાચ આપણને લોકો હરકત કરે. સ્વામીજી આપણી પાસે છે અને દીવાન સાહેબ સ્વામીજીના અનન્ય ભક્ત છે, એટલે કશી હરકત થવાનો સંભવ નથી, તોપણ આવા કામ માટે મુંબઈ વધારે સાઈ સ્થળ છે.” મોહનાદેવીએ ખુલાસો કર્યો.

“ તોપણ ભલે, મને તે માટે કાંઈ જ વાંધો નથી. ” એટલું કહેતાં ચાહનો ખાસો ખાલી કરીને મનહરલાલે તે હેઠળ મેલ્યો.

“ આજે અમે સઘળી તૈયારી કરી રાખીશું અને કાલે સાંજે અહીંથી મુંબઈ તરફ રવાના થઈશું. સ્વામીજી ! આપ પણ અમારી સાથે આવવાની તસ્દી લેશોને ? ”

સ્વામીજીએ ભાવ ખાતાં કહ્યું : “ મારી શી જરૂર છે ? અહીં રાજજી મને નીકળવા દે તેવો સંભવ નથી કારણકે હાલમાં કોઈ કોઈ વાર તે જ્યોતિષ શાસ્ત્રની સત્યતા વિષે મારી સાથે વિવાદ ચલાવે છે. તેટલા માટે મને તેમાંથી મુક્ત કરો તો સાઈ. ”

“ આપને મુક્ત કેવી રીતે કરી શકાય ? ધણું કરીને લગ્નક્રિયા આપે જ કરવી પડશે. માટે આપે કૃપા કરીને અવશ્ય આવવું. ”

સ્વામીજીએ છેવટે હા કહી અને સઘળી વાત નક્કી થઈ. મોહનાદેવી આનંદપૂર્વક પોતાના જમાઈની સામે જોઈ રહી. ઘણે વર્ષે તેની અભિલાષા પૂરી થઈ. શિર ઉપરથી-મગજ ઉપરથી એક પ્રકારનો મોટો બોજો દૂર થયો હોય એવો સુખાનુભવ તેને થવા લાગ્યો. હર્ષના હલરામાં વારંવાર તેના મુખમાંથી સહજ સહજમાં સ્મિત સરકી જવા લાગ્યું.

તે આખો દિવસ મનહરલાલે મોહનાદેવીના આતિથ્યમાં ગાળ્યો. વેતીશાળ થયા પૂર્વે એક કન્યા જેવી રીતે નિરંકુશ હરી-હરી

શકે છે તેવી રીતે વેવીશાળ થયા પછી શ્વસુર પક્ષનાં માણસોની સમીપ તે હરી ફરી શકતી નથી, કારણકે આર્યસંસારનું લગ્નબંધન ત્યાં આડું આવે છે. શારદાગૌરીની પણ હવે તેવી જ સ્થિતિ થઈ. તે કોઈના દેખતાં મનહરલાલની સમક્ષ આવળ કરી શકતી નહિ, અને તેથી સાંજ પડતાંસુધી તો તેને એ રીતે કેદખાનું જ વેઠવું પડ્યું. પરન્તુ રાત્રિએ જમ્યા પછી તેના શરીરમાં કાંઈ વિલક્ષણ સ્ફૂર્તિ આવી. મનહરલાલનું મુખદર્શન કરીને તેની સાથે આનંદપૂર્વક થોડીએક વાતચીત કરવાની ઇચ્છા તેને થઈ આવી. શારદાને કોઈના શીખવ્યા વિના ચોરી કરતાં આવડતી નહોતી, તો પણ આ વખતે તેના મનોભાવે જ તેને તે વિદ્યા શીખવી. જમીને સ્વામીજી રાજાજીના આમંત્રણ ઉપરથી રાજમહેલમાં ગયા હતા તે મોડેસુધી આવ્યા નહોતા. શારદા પોતાના ઝોરડામાં ક્યારનીએ સૂઈ ગઈ હતી અને સ્વામીજીની રાહ જોઈને છેવટે મોહનાદેવી પણ સૂઈ ગઈ. આ વખતે બરાબર લાગ સાધીને શારદા ધીમેથી પોતાનો ઝોરડો ઉઘાડી મેડે ચડી અને મનહરલાલ સૂતો હતો તે ઝોરડામાં જઈ પહોંચી. દીવો નાનો કરીને મનહરલાલ સૂતો હતો પણ તેને હથ આવી નહોતી. ઝોરડામાં કોઈનો પગરવ સાંભળીને આંખો ઉઘાડી તે બોલી ઉઠ્યો: “કાણુ! સ્વામીજી આવ્યા?”

“ના; બહુ મોડું થયું છે એટલે સ્વામીજી હવે આવશે નહિ. એ તો હું છું.”

મનહરલાલે તુરત સ્વર ઓળખી કાઢ્યો. શરીર ઉપરથી શાલને બાળુએ ફેંકી દઈને તે પલંગમાં બેઠો થયો અને બોલ્યો: “તમે ક્યાંથી?”

“આ તો આખો દિવસ કેદખાનામાં જ રહેવું પડ્યું, એટલે

અત્યારે લાગ જોઇને આવી છું. ”

“ ઠીક કર્યું. કાંઈ કામ છે ? ”

શારદા શરમાતી પણ સ્મિત કરતી બોલી : “ કામ ? કામ તો ક્યાં ખૂટવાનું છે ? ભવિષ્યની કાંઈ કાંઈ ઘડલાંજો કરવાનું હવે આપણે માથે આવી પડશે. ”

મનહરલાલ પણ આનંદરોમાંચિત થઇને બોલ્યો : “ બરાબર કહ્યું. જ્યારે આપણું જીવન સાથે જોડાવાનું છે, ત્યારે જીંદગીનાં અવનવા કોયડા ઉકેલવાનો બોજો પણ આપણે માથે જ હોયને. તમે ઉમરલાયક, સમજી અને ભણેલાં ગણેલાં છો એટલે કેટલાક મુશ્કેલ કોયડા ઉકેલવામાં તમે મને ઠીક મદદ કરી શકશો. ”

“ એવો એક ગુચ્ચવણુવાળો કોયડો ઉકેલવાની ચિંતાને લીધે જ હું અત્યારે તમારી પાસે આવી છું. મુંબઈ ગયા પછી ક્રિયા થયા પહેલાં તમારે મને કેટલીક લગ્નની ભેટો આપવી પડશે, તો તમારી પાસે કાંઈ રૂપિયા દાગીના છે કે નહિ ? ”

“ અને ન હોય તો ? ” મનહરલાલે પૂછ્યું.

“ તો કાંઈ ચિંતા નથી. તમારે મને કાંઈ આપવું જોઈએ તેટલા માટે થોડો દેખાવ તો કરવો જ ને ? એટલે અહીંથી જ તેવી થોડીઝીક જણસો સાથે લઈ લેવાશે. ”

શારદા પોતાની શ્રદ્ધાળુ અને સુખદુઃખભાગિની અર્ધાંગના બની ગઈ હોય તેવા પ્રકારની કાળજી મનહરલાલ અત્યારે તેના હૃદયમાં જોવા લાગ્યો. સંસારમાં અત્યંત સુખરૂપ જીંદગી ગાળવાની નિશાસાવાળા પુરૂષને જેવી ગૃહિણી જોઈએ, જેવા સદ્ગુણોનો વાસ તેના હૃદયમાં થએલો જોવાની પુરૂષ આશા રાખે, તેવા જ સદ્ગુણોવાળી-ગૃહિણી તરીકે શારદાગૌરી પોતાને સંપૂર્ણ સંતોષ આપી

શકશે એવું મનહરલાલને જ્ઞાન થવા લાગ્યું. અહો ! જે પ્રકારના સુખને માટે પુરુષો ઉચ્ચ કુળ, ધનવાન કુટુંબ અને સુશિક્ષિત કન્યા શોધી કાઢવાને અવિશ્રાન્ત શ્રમ ઉઠાવે છે તે જ પ્રકારનું સુખ એક વિધવા બાળા પોતાને જે સંસારમાં આપી શકતી હોય, તે પછી શામાટે તેનું ગ્રહણ ન કરવું ? એવો પ્રશ્ન પોતાના મન સાથે પૂછતાં મનહરલાલ આ લગ્ન કરવાને વધારે દૃઢ વિચારનો બન્યો. તેનું હૃદય શારદાના એ ઉત્તરથી તેના ઉપરના પ્રેમને લીધે ભરાઈ આવ્યું અને તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો. શારદાને બાથમાં લઈને એક સપ્રેમ ચુંબન લેવાના ઉમળકાથી તે ઉન્મત્ત બની ગયો અને તેની તરફ આગળ વધ્યો. પરંતુ શારદા સ્મિત કરતી પાછે પગલે દૂર ખસી ગઈ. મનહરલાલ વિવેક અને વિશુદ્ધિની મર્યાદાને સાચવતો ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો : “ શારદા ! પ્રિય શારદા ! તારા હૃદયનું મૂલ્ય-ખરેખર મૂલ્ય હવે હું સમજ્યો. તારા ભાવી પતિ તરીકે તારે મારા સુખ સ્વાસ્થ્ય અને સંતોષને માટે કેટલી કાળજી રાખવી જોઈએ તે વિષેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન તારામાં છે એવું હવે હું જોઈ શક્યો છું અને મારું હૃદય આર્દ્ર બની ગયું છે. તું એક રત્ન છે અને તેવું રત્ન મેળવવાને હું અનાયાસે ભાગ્યશાળી થવા માટે ઈશ્વરનો કેટલો આભાર માનું ? ”

શારદા સસ્મિત વદને આડું જોઈને પોતાના ગુણોનું એ કથા-પુરાણ શાંતિથી સાંભળી રહી અને પછી બોલી : “ ઈશ્વરનો આભાર માનવાનો વખત હજી આગળ ધણોએ આવે છે; હું અહીં મારી પ્રશંસાની પારાયણ સાંભળવા આવી નથી. ”

“ સત્ય છે, પરંતુ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થએલા વિચારો મારાથી પ્રકટ કર્યા વિના રહેવાતું નથી. હવે હું તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું ”

હું. મારી પાસે દાગીના નથી પણ પૈસા છે અને તેમાંથી તને જ કાંઈ જોઈશે તે હું ખરીદી શકીશ તેમાટે તારે નિશ્ચિંત રહેવું. કહે, હવે કાંઈ સંસારના બીજ કોયડા ઉકેલવાના છે ?”

“ના, આ તો મને વિચાર થઈ આવ્યો તેથી તમને પૂછવાને ચોરી-છૂપીથી આવી પહોંચી છું. મારી સાથેના લગ્નથી તમને તમારાં સગાં-મિત્રો તરફથી કાંઈ અડચણ નહિ આવે ને ?”

“મારાં સગામાં હું એકલો છું અને મિત્રો તો તારી સાથેના મારા લગ્નને ટેકો આપે એવા છે. માંડ વતન તો અહીંથી ઘણું દૂર છે તે તું જાણે છે.”

“ના, તમારા મૂળ વતનના ગામની મને ખબર નથી.”

“માંડ વતન જૂનાગઢ પાસેનું એક ગામડું છે.”

“જૂનાગઢ પાસેનું ગામડું ? કાલે તો તમે રાજકોટ પાસેનું એક ગામડું તમાંડ વતન છે એમ કહેતા હતા, નહિ વાર ?”

મનહરજીલ અચકચો. પોતે એક ગંભીર ભૂલ કરી હતી એવું હવે તેને સમજાયું. પોતાની પ્રિયતમાના હૃદયમાં અદેશો ન ઉત્પન્ન થાય તે માટે તે બોલ્યો : “ગઈ કાલે મેં એમ કહ્યું હતું ખરું, પરંતુ તેમ કહેવાનું એક ખાસ કારણ હતું.”

“અને તે કારણ જાણવાનો મને કાંઈ અધિકાર ખરો કે નહિ ? શારદાએ પૂછ્યું.

“શામાટે નહિ ? મારી સઘળી વાતો જાણવાનો અધિકાર તને પ્રાપ્ત થયો છે. તારાથી હું કશું ગુપ્ત રાખવા ઇચ્છતો નથી. ખરી રીતે હું જૂનાગઢ પાસેના જ એક ગામડામાં રહેતો હતો અને ત્યાં માંડ ધર તથા સગાંઓ છે, પરંતુ કેટલાંક કારણોથી હું કાઠને મારી અને મારા વતનની ખરી ઓળખાણ આપતો નથી અને

તેથી હું રાજકોટ પાસેના એક ગામડાનો મૂળ વતની છું એમ સૌ કોઈને કહું છું. છતાં તને કશો અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન ન થાય. તેટલા માટે મારે કહેવું જોઈએ કે હું શુદ્ધ વણિક કુટુંબમાં જન્મેલો છું અને હજીસુધી મેં લગ્ન કર્યું નથી કે અનીતિમાં એક ડગલું પણ ભર્યું નથી.”

શારદાને મનહરલાલના નિખાલસ હૃદયપ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે બોલી : “તમારા ઉપર હું કાંઈ અવિશ્વાસ રાખતી નથી, પણ શાં કારણોને લીધે તમે કોઈને તમારી ખરી ઝોળખાણુ આપતા નથી તે શું મને નહિ કહો?”

“તું એટલી અધીરી શાને થાય છે? અવશ્ય હું તને એ વાત કહીશ; અને તારાથી છાનું કાંઈજ નહિ રાખું.”

“અત્યારે તો છાનું રાખો છો. મને તમારાપર વિશ્વાસ છે એટલો તમને મારાપર વિશ્વાસ નથી! હશે, જેવી તમારી મરજી.” શારદાના વદનપર ઉદાસીનતાની રેખાઓ ચડી આવી.

“વાહ! એવી સહજ વાતમાં શું તું દીલગીર બની જાય છે? જો અહીં આવ, હું તને કાંઈક કહું.” એમ કહીને મનહરલાલ આગળ વધ્યો. શારદાનો હાથ પકડીને તેને પલંગની ધસપર બેસાડી અને તેના ખભાપર પ્રેમસહ હાથ મૂકીને તેના વદન સામે જોઈને ધીમેથી કહ્યું: “સાંભળ, હું એક ઉંચા વણિક કુળમાં જન્મેલો છું, પરંતુ એક ઘણા જ માઠા બનાવથી મારા કુટુંબને માથે કાળું કલંક ચોંટ્યું છે, તે કારણથી હું મારી ખરી ઝોળખાણુ કોઈને આપતો નથી, એટલું જ નહિ પણ મારા વતનના ગામડાનું ખર્ નામ પણ હું કોઈને આપતો નથી, કારણકે એ બનાવ મને મોટી શરમ અને નમોશીમાં મેલી દે છે. તને તો હું એ વાત અવશ્ય

ઠણીશ, પરન્તુ તે અત્યારે ન કહું તેમાં આટલી દિલગીર શાને બની જાય છે ?”

મનહરલાલના હસ્તસ્પર્શથી શારદા રોમાંચ અનુભવતી અને સહજ અકળાતી-ધૂનતી બેઠી હતી. તેને જરા દૂર ખસીને બેસવાનું મન થતું હતું, પરન્તુ કાણ જાણે શાથી તે તેમ કરી શકતી નહોતી. તે બોલી: “પણ તમે હજીએ મારાથી એટલો પડો રાખો છો ખરા ને ?”

“અહો ! એ શું બહુ અગત્યની વાત છે કે તું તે જાણવાને કિત્તુક બને છે ? ત્યારે સાંભળ. હું જ્યારે કેવળ એક નાનો બાળક હતો ત્યારે મારી એક વિધવા ખંડેન એક બ્રાહ્મણના છોકરાને લઈને પરદેશ નાસી ગઈ હતી. આ બનાવ એ ગામડામાં એટલો ચુંચાચો કે મારાં માતાપિતા હંચું મ્હોં લઈને ઘરની બહાર પણ નીકળી શકતાં નહિ ! તેમણે તેને પરદેશમાં જ્યાં હોય ત્યાંથી પકડી લાવીને કુળની આખર સાચવવા બહુએ મહેનત કરી. મારા પિતા બે ત્રણ માસ સુધી જીદ જીદ મુલકોમાં ફરી આવ્યા પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી નિરાશ થઈને અને પોતાની ઉચ્ચની કીર્તિ ઉપર એવો દલકનો ડાઘ સહન ન કરી શકવાને લીધે મારાં માતા પિતાએ એક રાત્રે ઝેર પીને આપઘાત કર્યો ! તે વખતે હું માત્ર એ વર્ષની વયનો હતો અને માતા પિતાના મરણથી હું નિરાધાર બની ગયો. કેટલાક વખત પછી એ બ્રાહ્મણના કુટુંબીઓએ એ બંને જણાનો પત્તો લગાડ્યો હતો પરન્તુ પુનઃ તેઓ તેમના હાથમાંથી છટકી ગયાં તે ફરી આજસુધી કોઈના જોવામાં આવ્યાં નથી ! આવા કલંકિત કુળમાંનો હું છું એવી ઓળખાણ મને શરમભરેલી થઈ પડે અને મારાં માતા પિતાના મરણથી તો મારી ખંડેનવાળો બનાવ

છાપાદારાએ આખા દેશમાં એટલો ફેલાઈ ગયો હતો કે મારા વતનના ગામડાનું નામ કોઈ અજાણ્યો માણસ પણ સાંભળે કે તુરત જ તે બોલી ઉઠે કે: ‘ પેલી વિધવા દિકરી પાછળ આપધાત કરનાર માઆપવાળું ગામ કે ? ’ આવી શરમભરેલી ઓળખાણ આપવામાં શો લાભ છે, શારદા ? ”

“ હીક, હું સમજી; પણ હજી તમારું વતનનું ગામડું મારા ધ્યાનમાં આવ્યું નથી. ”

“ તે ગામડાનું નામ ભૂજંગપુર. ”

“ ભૂજંગપુર ? ! ” શારદા એકાએક ચમકી ગઈ. બોહના દેવીએ પોતાના વતનના ગામડાનું નામ ભૂજંગપુર કહ્યું હતું, તે તેને સાંભરી આવ્યું અને તેની છાતી જોરથી ધબકવા લાગી. તે અધીરી થતી બોલી: “ ત્યારે તમારી એ વિધવા બહેનનું નામ મને કહેશો ? ”

“ મને માફ કર, શારદા ! એ દુષ્ટાનું અપવિત્ર નામ મારે મ્હોંએ શાને બોલાવે છે ? ”

“ નહિ, મને એ નામ જલ્દી કહો; અનેક શંકાઓથી મારું મગજ સંતપ્ત બની જાય છે, માટે કૃપા કરીને એ નામ સત્વર કહો ! ” શારદા મ્હોં ઉપર ગભરાટ દર્શાવતી બોલી.

શારદાની અધીરાઈનું કારણ મનહરલાલના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેની અધીરાઈ અને અકળાએલી મનોવૃત્તિ તે જોઈ શક્યો પરંતુ તેનું કારણ કળી શક્યો નહિ. તેણે અણગમો બતાવતાં ઉત્તર આપ્યો: “ મારી બહેનનું નામ ગૌરી હતું ! ”

“ હેં ! ! ” શારદા ચમકીને પલંગથી દૂર ખસી ગઈ અને બોલી: “ હેં ! હેં ! ત્યારે તમારું ખરું નામ મનહરલાલ નહિ પણ માણેકલાલ હોવું જોઈએ ! હા ધન્ય ! તેં આ શું કર્યું ! ! ”

શારદાની આંખે અધારાં આવવા લાગ્યા અને તે એકાએક ભોંયપર
એસી ગઈ. બન્ને હાથવડે તેણે પોતાનું મ્હોં ઢાંકી દીધું !

શારદાના મુખમાંથી પોતાના ખરા નામનો ઉચ્ચાર થએલો
સાંભળીને મનહરલાલ પણ ચમકી ગયો અને એકદમ ઉભો થઈ
ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો : “ તારા જાણવામાં એ નામ ક્યાંથી આવ્યું ? ”

શારદાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના વદન ઉપર ગ્તાનિ,
હૃદયમાં ગભરામણ અને આંખોમાં અશ્રુધારા હતી. આ બનાવ
જોઈને મનહરલાલ પણ દિગ્ભ્રમ બનીને ઉભો રહ્યો અને શારદાની
આ સ્થિતિનું કશું કારણ સમજી શક્યો નહિ. તે ધીમે પગલે શારદાની
તરફ ગયો અને તેની સમીપ એસીને બોલ્યો : “ શારદા ! આટલી
ગભરામણનું શું કારણ છે તે મને કહીશ ? ”

શારદા ખિન્ન વદને અને ધીમે સ્વરે બોલી : “ માણેકલાલ ! ઇશ્વરે
આપણને એક મોટા અપરાધમાંથી બચાવી લીધાં છે. તમારી બહેન
ગૌરી તે જ મારી માતા મોહનાદેવી છે. હું તેની પુત્રી છું અને તમે
મારા મામા થાઓ છો ! ઓ ધરતી માતા ! તારું મ્હોં ઉધાડ અને
મને તેમાં સમાવી લે ! ” એટલું બોલતાં શારદાએ પુનઃ પોતાનું
મ્હોં બન્ને હાથવડે ઢાંકી દીધું.

મનહરલાલ તો આ સાંભળીને દિગ્ભ્રમ બની ગયો ! આ આક-
સ્મિક બનાવ તેણે સ્વપ્નમાં પણ કદ્યો નહોતો ! છતાં હજી તેના
મનની ગુંચવણ દૂર થઈ નહોતી. તે બોલ્યો : “ શારદા ! આપણે
બન્નેએ એક બીજાનો સરખો અપરાધ કર્યો છે. પણ એ વાત
બરાબર બંધ બેસતી નથી અને તે એ છે કે મારી વિધવા બહેનને
કશું સંતાન જ નહોતું અને તું કહે છે કે તું તેની પુત્રી થાય છે ! ”

“ ઓ પ્રભુ ! શું તમે એ ખરું કહો છો ? હાય ! હવે હું

સઘળું સમજું છું ! મારી દુષ્ટ માતાનું સઘળું તરકટ હવે મારા ધ્યાનમાં આવે છે ! હું કુંવારી હોવા છતાં મને વિધવા બનાવવાનું, પોતાનું નામ બદલવાનું અને નીચ સ્વામીજી સાથેના વ્યવહારનું સઘળું રહસ્ય મારી આગળ ખુલ્લું થાય છે !” એટલું બોલી દાંત પીસતી અને બૃકડી સંકોચતી શારદા ચૂપ બેસી રહી. તેની આંખો સામે ભૂતકાળના અનેક બનાવો તરી રહ્યા. પોતે સ્વામીજી અને મોહનાદેવીની પુત્રી છે અને સુવંશજન કુમારિકા નથી એ હવે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. દુરાચારી માતાપિતાના ફરજદ તરીકે કેવું અનિષ્ટ જીવન પોતાને ગળવું પડે છે, જનસમાજમાં પોતે કેટલી તિરસ્કારને પાત્ર બને છે : એ સઘળું, આ ઘટસ્ફોટ થઈ જતાં, હવે તે સમજી. પોતાની માતાનું પૂર્વ ચરિત્ર આજે તેના જાણવામાં આવ્યું, અને એ પૂર્વ ચરિત્રના જ ધ્વજપે પોતે જન્મી હોવા છતાં તેને તે માટે માતા ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર આવ્યો. શારદા અનીતિને હૃદયથી ધિક્કારતી હતી, છતાં માતાની આજ્ઞાનો લોપ નહિ કરવાને તેણે ધણાં નીતિને નહિ શોભે તેવાં કામો કર્યાં હતાં. અત્યારે હવે તે અંતઃકરંજીથી માતાને ધિક્કારવા લાગી અને એવી દુષ્ટ માતાની આજ્ઞાનો લોપ કરવો તે પાપ નહિ પણ ધર્મ છે એવી તેની દૃઢ માન્યતા થઈ ગઈ.

મનહરલાલ પોતાની ખેંદનના ચરિત્રથી હવે સર્વોંશે જાણીતો થઈ ગયો. શારદાના ઉદ્દગારો ઉપરથી તે તેને ઝાળખી શક્યો. પોતાની ખેંદનની શારદા જેવી પુત્રી જોઈને તેને આનંદ થવાને બદલે વિધવા ખેંદનના એ દુરાચારનું ફળ હોઈ તેને વિશેષ ખેદ થયો, છતાં શારદા ઉપર તો તેને દયા જ આવી. પોતાની ખેંદનની આવી કુટીલતાને માટે મનહરલાલ ક્રુદ્ધ બની ગયો. પોતાનાં માતા

પિતાના ધાતના કારણરૂપ એ બહેનનો ઘાટ શા માટે ન ઘડી નાંખવો એવો એક વિચાર એ જ ક્ષણે તેના મગજમાં આવ્યો, પરન્તુ તત્ક્ષણે તે વિચાર શાન્ત થઇ ગયો. જેમ બને તેમ એ અધમ સ્થાનમાંથી ચાલ્યા જવું અને પુનઃ એ દુષ્ટ ભગિનીનું મ્હોં ન જોવું એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને કહ્યું : ‘શારદા ! આપણે પાપથી બચી ગયાં, પણ હવે હું અહીં વધારે વાર રોકાવા ઈચ્છતો નથી, અને હું જઈ છું’ એમ કોઈને જણાવવા પણ ઈચ્છતો નથી; મને રજા આપ અને ખડકી ઉઘાડી આપ એટલે હું મારે ધર્મશાળામાં ચાલ્યો જઈ’ અને પરોઢ થતાં આ ભદ્રપુરનો પણ ત્યાગ કરી નર્મશ.”

શારદા બોલી : “ તમે ન કહ્યું હોત, તોપણ મેં તમને એવી જ સલાહ આપી હોત.” એમ કહી. તે ઉઠી ને મનહરલાલે પોતાનાં કપડાં પહેરી લીધાં અને તે શારદાની પાછળ પાછળ ઝોરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. નોકર ચાકર સૌ ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. શારદાએ આગળ જઈને ખડકી ઉઘાડી અને મનહરલાલ બહાર નીકળી ગયો. ખડકીની બહાર ક્ષણભર ઉભો રહીને શારદાની તરફ નજર કરીને તે બોલ્યો : “ શારદા ! વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે માતા શત્રુવ્યમિચ્છારિણી એ બૂલીશ નહિ અને તારૂં સરલ દિલ હોવાથી હું છેવટે જતાં જતાં તને કહું છું કે એવી માતાનો ત્યાગ કરવામાં જ તારૂં હિત છે.” એટલું કહી ઉત્તરની પણ રાહ જોયા વિના મનહરલાલ ગુપચુપ સીધો ચાલ્યો ગયો. શારદા ક્ષણભર તેને દૂર જતો નિહાળી રહી અને ધીમેથી ખડકો બંધ કરી પોતાના ઝોરડામાં પેસી ગઈ.

અધમ જનોનો ત્યાગ કરતાં પણ સજ્જનોને ચોરીનો આશ્રય લેવો પડે છે, એ આ જગતનું એક આશ્ચર્ય છે ।

પ્રકરણ ૭ મું.

શારદાનું બંડ.

And should my future lot be cast,
With much resemblance of the past ?

Cowper.

પ્રભાત ઘણું ભયંકર નીવડ્યું. રાત્રે નહિ આવ્યા હોવાથી સ્વામીજી સહવારમાં વહેલા મોહનાદેવીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મોહનાદેવી વહેલી ઉઠીને મુંબઈની મુસાફરીને માટે તૈયારી કરવામાં રોકાઈ હતી. શારદાગૌરી હજી પોતાના સુવાના ઝોરડાની બહાર આવી નહોતી. સ્વામીજી પરભાર્યા બેઠકમાં જઈને બેઠા અને મોહનાદેવી પણ સ્વામીજીની સામે જઈને ઉભી રહી. સ્વામીજીના વદન ઉપર અત્યારે ચિંતા અને ગંભીરતા છવાયેલી નજરે આવતી હતી. મોહનાદેવી તેમને વિષાદવશ જોઈ શકી પરંતુ તેનું કારણ સમજી શકી નહિ એટલે તેણે પૂછ્યું: “ કેમ કાંઈ નવા સમાચાર છે ? ”

“ અરે ! સત્યાનાશ વળી ગયું ! પેલો મનહરલાલ તો જતો રહ્યો ! ” સ્વામીજીએ કહ્યું.

“ શું કહ્યું ? જા્ય ક્યાંથી ? એ તો ઉપર સૂતો હશે ! ” મોહનાદેવીએ ચમકી જઈને પૂછ્યું.

“ નહિ, નહિ ! એ તો પરોઢની ગાડીમાં ચાલ્યો પણ ગયો. ધર્મશાળામાં તેનો સામાન હતો તે લઈ ગયો અને તે જતી વખતે મેં તેને પૂછ્યું એટલે તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે ‘ લગ્ન કરવાની મારી ધચ્છા નથી ! ’ ”

“ શું એ ખરી વાત ? તેણે આપણી મુદ્દાની વાતો જાણી હશે ? શા કારણથી તે એકાએક એમ છટકી ગયો ? ” મોહનાદેવી એ પ્રશ્ન સ્વામીજીને પૂછે છે, એટલામાં તો શારદાગૌરી આખી રાતના ઉઝગરાથી બનેલાં લાલચોળ નેત્રો સમેત શિકાર કરવાને તલપ મારવાની તૈયારી કરતી વાઘણની પેઠે ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી એરડામાં આવી અને સ્વામીજી તથા મોહનાદેવીનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચાયું. શારદાગૌરી બન્નેની સામે આવીને તેમની તરફ કરડી નજર કરી ગંભીર ભાવે ઉભી. મોહનાદેવી બોલી : “ કેમ શારદા ! આજે તારું શરીર કાંઈ સાંઈ નથી શું ? ”

“ મારું શરીર ? મારું શરીર સાંઈ છે, પણ મન ગાંડું બની ગયું છે. બા ! આ પ્રપંચના ભંડારમાં રહેવાની હવે મારી ઈચ્છા નથી; માટે મને જલદી રજા આપ ! ” શારદાના વદન કિપર ઉશ્કેરાએલી અવસ્થાને લીધે લોહી તરી આવ્યું. નસો ફૂલી જતી સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી.

મોહનાદેવી અને સ્વામીજીએ વજ્રપાતની પેઠે આ આકસ્મિક શબ્દો સાંભળ્યા. વસ્તુતઃ શો પ્રકાર બન્યો છે તે તેમના જાણવામાં આવ્યો નહોતો. મોહનાદેવી આશ્ચર્યથી શારદાની સામે જોઈ રહીને બોલી : “ તને શું થયું છે, શારદા ? ”

“ મને શું થયું છે ? હેં મને શું થયું છે ? પણ તને શું થયું છે બા ? ! મને જન્મ આપીને મારા જનકને જે ભગવાં જ પહેરી લઈને દુનિયાને ફગવાની ઈચ્છા હતી, તો શામાટે તમે મને જન્મતાં વાંત જ ઝેર આપીને ન મારી નાંખ્યા કે તમારા આ દુરાચારો જોવા અને બળી જવા માટે ઉછેરીને આવડી મોટી કરી ? ”

“ શારદા ! શારદા ! તું ખરેખર ઘેલી બની ગઇ છે ? તારું મગજ ઠેકાણે નથી શું ? ” મોહનાદેવી તો શારદાના આ શબ્દો સાંભળીને આઘા જેવી બની ગઇ.

“ મારું મગજ એવે ઠેકાણે છે કે જ્યાં તારું મગજ પહોંચી શકશે નહિ ! હાય ! હાય ! તારું દુષ્ટ વર્તન છુપાવવાને તું મારાથી કેવું તરકટ રમી છું તે મારા ધ્યાનમાં આવે છે, ત્યારે હું વિના અગ્નિએ બળીને બસ્મ થઇ જઉં છું. હા ! મને ખબર છે કે મારો જનક મરણ પામ્યો નથી, પણ અત્યારે મારી સામે ભગવાં કપડાં પહેરીને બેઠો છે ! હું જાણું છું કે હું વણિક માતા અને બ્રાહ્મણ પિતાની વર્ણસંકર પુત્રી છું ! મારા ધ્યાનમાં છે કે તમે તમારી અપકીર્તિ અટકાવવા માટે મને વિધવા બનાવીને ગમે તેને આપી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે; પણ—પણ—જો તમને હું કંટકરૂપ જ હોઉં, તો મને રજા આપો અને હું મારે ચાલી જઈશ, પરંતુ મારી પાસે વેશ્યાનું કાર્ય કરાવવાની તમારી ધારણા હું પાર પડવા નહિ દઉં !! ”

સ્વામીજી અને મોહનાદેવી આ આકસ્મિક ઘડાકો સાંભળીને એક ખીજની સામે જોતાં અવાચ્ય બેસી રહ્યાં. મોહનાદેવી સમજ કે ગમે તે કારણથી પણ પોતાનું સઘળું પોગળ વેરાઈ ગયું છે. ઉમરલાયક પુત્રીની પાસે હવે માતા તરીકેનું માન જળવાય એવે સમય નથી રહ્યો એવું તે ચતુર સ્ત્રી સમજી ગઇ. ઉશ્કેરાએલી શારદાને જરા શાન્ત પાડવાનો પ્રયાસ કરતાં મોહના બોલીઃ “ ઘેલી ! આવું શું ગાંડું ગાંડું બોલે છે ? અહીં આવ, મારી પાસે બેસ. તારું કહેવું હું કાંઈ સમજી શકતી નથી. તારે મને જો કહેવું હોય તે શાંતિથી અને બહુ જ ધીમે સ્વરે કહે. ”

“ શાન્તિનો મેં ત્યાગ કર્યો છે અને જીવન અશાન્તિમાં જ પૂરું કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હું વિધવા નથી, પરિણીતા નથી પણ કુમારિકા છું અને કૌમાર અવસ્થામાં જ જીવનપર્યંત રહેવું એવો મારો નિશ્ચય છે. તું મારું કહેવું સધળું સમજે છે, પણ નહિ સમજવાનો હોંગ કરે છે તે હું જાણું છું, બા ! ” શારદાએ આમન્યાનો સદંતર ત્યાગ કરીને કહ્યું.

મોહનાદેવી અકળાઈ. શારદાને શાન્ત કરવાનું મુશ્કેલ જણાયું. તેણે ધીમેથી પૂછ્યું : “ તું હમણાં જ આ વાત બોલી ગઈ તે તેં કોની પાસેથી મેળવી ? ”

“ હા ! ઈશ્વર ! એક પાપના પરિણામે જ હું જગતમાં અવતરી છું. પણ તેં તો એક મોટા પાપમાંથી મારું રક્ષણ કર્યું ! બા ! બા ! હું તને શું કહું ! મારા મનની શાંતિ હું સાચવી શકતી નથી ! તું નહિ જાણતી હોય કે તું મને મારા મામાની વેરે પરણાવી દેવાની તૈયારી કરી રહી હતી ! ”

મોહનાદેવી સફાળી ઉઠી અને આશ્ચર્યથી બોલી : “ હેં હેં ! એ શું ખરી વાત ? શું એ માણેકલાલ હતો ? ”

“ હા, એ માણેકલાલ જ હતો અને તેં તારા દુષ્ટ કૃત્યથી તેના કુળને જે કલંક લગાડ્યું છે, તેથી શરમાઈને તે પોતાનું નામ દામ તથા ઝોળખાણ બદલાવીને ફરે છે ! હું હવે તને પગે લાગીને કહું છું કે મને કૃપા કરીને જવા દે; તારી સામે મારાથી હિંમત રહેવાનું નથી. ” શારદાએ હિંમતથી માતાની ઉપર તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

મોહનાદેવી તેની સામે કડોરતાથી નજર કરીને બોલી : “ જો શારદા ! હું ગમે તેવી છું, તોપણ તારી જનેતા છું અને તું આવી

ઉદ્ધતાધથી વર્તીશ તે ચાલશે નહિ. જે કાંઈ બની ગયું છે તે કાંઈ હવે નહિ બનવાનું થશે નહિ, માટે મુંગે મોઢે જે બને તે જોઈ રહેવું એ જ હાપણનું કામ છે. તને પરણાવીને સુખી કરવા માટે હું કુટલી ઉત્સુક છું તે ધું તું નથી સમજતી ?”

“ હા, તારી ઉત્સુકતા હું સમજું છું ! ” શારદા દાંત પીસીને બોલી : “ જો તું ખરેખરી ઉત્સુક છે, તો શામાટે તેં મને વિધવા બનાવી છે ? ”

“ તને જો હું કુમારિકા રહેવા દઉં તો તારાં જાતિકુળ દર્શાવવાં પડે અને તે છુપાવવા માટે મેં તને વિધવા બનાવી છે કારણકે વિધવાવિવાહ કરનાર તેવાં જાતિકુળની પરવા રાખતા નથી એ જાણીતી વાત છે. તને કુમારિકા રાખીને હું તારે માટે વણિક કુળનો જ વર ક્યાંથી લાવી શકું ? ”

“ મારાં જાતિકુળ શું અધમ છે ? તું અને સ્વામીજી ખુલ્લી રીતે સંસારમાં રહો, એટલે મને વિધવાનો વેશ પહેરવો નહિ પડે ! પણ નહિ ! તમે તો તમારી આખર જાળવવાને મારો ભોગ આપવાને તૈયાર છો તે હું સમજું છું ! પણ હું પરણીશ તો કુંવારી તરીકે પરણીશ, પણ વિધવા તરીકે નહિ. આ મારો છેલ્લો જવાબ છે અને જો તે નહિ માનો તો કાલે રહવારે હું ઘરમાંથી ચાલી જઈશ અને મને ક્ષવશે તેમ કરીશ. ” એમ કહેતી શારદા એકદમ બેઠકના ઓરડામાંથી ચાલી ગઈ અને પોતાના સૂવાના ઓરડામાં જઈ દ્વાર બંધ કરીને બિછાનામાં અનેકાનેક વિચારો કરતી પડી.

શારદાનું આ બંડ જોઈને સ્વામીજી તો બિલકુલ ગભરાઈ ગયા હતા. મોહનાદેવી કરતાં પોતે વિશેષ બયમાં સપડાયા હતા એવું તેમના સમજવામાં આવ્યું કારણકે પોતે જે કાંઈ માન

મેળવ્યું હતું તે શારદાની ઉદ્ધતાધથી ક્ષણમાત્રમાં જ અદસ્ય થઈ જાય અને લોકોનો દ્રિટકાર મળે એવો તેમને સંપૂર્ણ ભય હતો. શારદાની ફાટેલી રોપભરી આંખ હજી તેમની નજર સામે તરવરી રહી હતી. તેનો જીસ્સો અને ધાંટો તેમને સાંભરતાં હતાં અને તે ઉપરથી ભય લાગતો હતો કે શારદા એવો કાંઈ અનર્થ કરી વાળશે કે જેથી તેમને કદાચ આપઘાત કરવો પડશે !

શારદા ચાલી ગઈ એટલે સ્વામીજી અને મોહનાદેવી ક્ષણભર એક ખીજાની સામે નિહાળીને ચૂપ બેસી રહ્યાં. કેટલીક વારે સ્વામીજીની જિહ્વા ઉપડી : “ કેમ શું ધાર્યું ? આ છોકરીનો આવો ભગ્નજો તો મેં આજે જ જાણ્યો. મને ખબર નહિ કે તેનું દિલ આટલું બધું સખ્ત હશે. તે કાંઈ અનર્થ કરી વાળે તેનો મને બહુ ભય રહે છે. ”

“ મારા મનમાં પણ એ જ વસવસો પેડો છે. કદાચ એ અહાંથી નીકળીને રાજ્યજી પાસે જાય અને બધી વાત કહી દે તો આપણા તો બાર જ વાગી જાય. સરકારી રાજ્ય હોય તો ઠીક, પણ આ તો દેશી રાજ્ય રહ્યું એટલે શું થાય અને શું ન થાય તેનું કાંઈ જ ઠેકાણું નહિ ! ”

“ ત્યારે શું આ બધી વાત શારદાએ પેલા મનહરલાલ પાસેથી જાણી ? મનહરલાલ અને એ એકઠાં ક્યારે થયાં ? ” સ્વામીજીએ પૂછ્યું.

“ એકઠાં થયા વિના અને મનહરલાલે તેને પોતાની ખરી ઝોળખાણ આપ્યા વિના તો શારદા આ સઘળું ક્યાંથી જાણી શકે ? હું ધારું છું કે રાત્રે જ એ બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ અને સંયોગોનો વિચાર કરીને તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો હોવો જોઈએ. ” મોહનાદેવીએ પોતાનાં અનુમાનો કહી સંભળાવ્યાં.

“ મને તો તે પરોઢમાં ધર્મશાળામાં મળ્યો હતો. તે વખતે તે પોતાનો સામાન લેધને સ્ટેશનપર જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એ તો ઠીક, પણ આ છોકરી આપણું સઘળું પોકળ સમજી ગઈ છે, તેને સમજાવવી અને સાક્ષાત્ યમરાજને સમજાવવો એ બરાબર છે. ” સ્વામીજી બોલ્યા.

“ એ તો ખરું, પણ શું મારાથી તેને કાઢી મેલાય ? ”

“ નહિ, નહિ, કાઢી મેલવાથી તો તે આપણી વધારે ફજેતી કરશે અને તેને પરણાવવાનું પાછું વિલંબમાં પડ્યું ! હવે શું કરવું એ જ મોટી મુઝવણ થઈ પડી છે. તે બહુ તોફાન કરશે તોપણ લોકો જાણી જશે. ”

મોહનાદેવી ઉદાસ બેસી રહી. તેણે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

સ્વામીજી આગળ બોલ્યા: “ મોહના ! ગમે તેમ કર, પણ તેને ઘરની બહાર નીકળવા દેવી જોઈએ નહિ. જો તે નીકળશે તો આપણો નાશ વહેલો આવશે એવું મને સૂજે છે. અહો ! એના જન્મ વખતના ગ્રહ અત્યારે મને સાંભરે છે ! ”

“ તે ગ્રહ કેવા હતા વાર ? ” મોહનાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ એ છોકરી જ આપણી ખુદારી કરનારી નીવડે એવા ગ્રહોમાં એનો જન્મ થયો છે. જો વેળાસર આપણે કાંઈ સહીસલામત ગોઠવણ નહિ કરીએ તો પાછળથી આપણા હાથમાં કાંઈ બાજી રહેશે નહિ. આપણી બન્નેની ફજેતી થશે એટલું જ નહિ પણ આપણાં પૂર્વનાં સંબંધીઓ આપણને પજવશે અને કદાચ કોઈ ફોજદારી અપરાધોમાં પણ અમણે ફસાઈ જઈયું. ” સ્વામીજી ક્ષણે ક્ષણે વધારે ખયાતુર થવા લાગ્યા અને મોહનાદેવીની સામે જોઈ રહ્યા.

મોહના બોલી: “ ત્યારે શું તમે તેને ઘરમાં કેદ રાખવાનું કહો છો ? ”

“ હા. તેને એક ઓરડામાં રાખવી. તેનાં સઘળાં બારી બારણાં-
ને તાળાં મારીને બંધ કરવાં કે જોથી તે ઉઘાડી શકે નહિ અને
તેની બુમાબુમ કાંઈ સાંભળે નહિ. ખાવાનું આપવા જતી વખતે
બારણું ઉઘાડવું પડે પણ તે વખતે તે નાસી જાય નહિ તે માટે તે
માણસોને તેની પાસે રાખવાં. ” સ્વામીજીએ યોજના કહી બતાવી.
આ સાંભળીને મોહનાદેવીનું મન ઉદાસ બની ગયું, અને તેની
આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે બોલી: “ અરેરે ! શું આપણને
એવું કરવું પડશે ? ! શારદા કાંઈ પરાઈ નથી. મેં તેનો બાર નવ
માસ સુધી પેટમાં વેઠ્યો છે ! તેને શું કેદમાં રાખવી પડશે ? ”

“ ત્યારે બીજો શો ઉપાય કરવો ? તને જેમ દુઃખ થાય છે
તેમ શું મને દુઃખ નહિ થતું હોય ? પરંતુ આપણા રક્ષણને માટે
દિકરીને એટલું દુઃખ દેવું પડે એટલે લાચાર છીએ. ” સ્વામીજીએ
મોહનાદેવીને સમજાવ્યું અને આગળ કહ્યું: “ ખરી રીતે આપણાં
જેવાં માણસોને પુત્રપુત્રી કાંઈ જોઈએ જ નહિ. શારદાનો જન્મ
થયા પહોંચાં જ મારો વિચાર તો કેવળ જૂદો જ હતો, પણ તે
માન્યું નહિ એટલે આ સઘળું બન્યું. ”

“ મારે મન એવું હતું કે આ સઘળું ધન ભોગવનાર એકાદ
પુત્રપુત્રી હોય તો સાઈ. પણ એ સઘળું તો જે બનવાનું હતું તે
બની ગયું. તમે કહો છો તે પ્રમાણે શારદાને કેદમાં પુરવાની ગોઠ-
વણ હું કરું છું, પણ તેને એ પ્રમાણે ક્યાંસુધી કેદમાં રાખવી પડશે ? ”

“ જ્યાંસુધી ડાહી ન થાય ત્યાંસુધી જ તો ! ” એમ કહીને
સ્વામીજી ઉઠ્યા અને ક્ષણભર ઉભા રહી ચાલતા થયા. મોહનાદેવી
ઉદાસ વદને એક જ સ્થળે સ્થિર બેસી રહી.

તે દિવસે બપોરે શારદાએ બિલકુલ ભોજન કર્યું નહિ. તેના મનમાં એટલો ઉગ્ર રોષ વ્યાપી ગયો હતો કે મોહનાદેવી અને સ્વામીજીના વદનનું સ્મરણ થતાં જ તેની બ્રકુટી ચડી જતી હતી. આખો દિવસ તેણે ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાઓ કરવામાં ગાળી નાંખ્યો. સાંજે ઘરની ચાકરડી હુરીબાઈએ તેને સમજાવીને-ફ્રેસલાવીને નીચે લાવી થોડું ખવરાવ્યું. બરાબર એ વખતે મોહનાદેવીએ મેડા ઉપર જઈ શારદા જે ઓરડામાં ભરાઈ બેઠી હતી તે ઓરડામાંના એક્રે એક બારી બારણાંને મજબૂત તાજાં વાસી દીધાં અને માત્ર મુખ્ય દ્વાર ઉઘાડું રાખ્યું. રાત્રે જમીને શારદા પાછી એ ઓરડામાં ગઈ અને દ્વાર બંધ કર્યું. તે જ ક્ષણે મોહનાદેવીએ ગુપચુપ આવીને બહારથી બારણાંને તાળું લગાવી દીધું ! શારદાને એવી રીતે કેદ કરી દીધી. અકળામણ થવાથી બારીઓ ઉઘાડવાને શારદા બારી બહારી ગઈ ત્યારે તેણે સઘળી બારીઓને તાળા વાસેલાં જોયાં ! તત્કાળ તેણે મુખ્ય દ્વાર ઉઘાડવાનો યત્ન કર્યો તો માલૂમ પડ્યું કે તે પણ બહારથી બંધ કરવામાં આવ્યું હતું ! પોતે પોતાના ઓરડામાં કેદ થઈ છે એવું તત્ક્ષણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

રાતની રાત તે મન દબાવીને પડી રહી અને સહવાર પડ્યું. એક પ્રહર દિવસ વીતી ગયા પછી રસોઈઓ તેને માટે ભોજનની થાળી લઈને આવ્યો અને દ્વાર ઉઘાડીને અંદર પેઠો. શારદા એકદમ ગુસ્સાભરી ઉઠી અને રસોઈઆના હાથમાંનું બાણું ફેંકી દઈ વાઘણની પેઠે ધુરંકતી બારણાની બહાર ધસી. પરંતુ તે જ ક્ષણે બે ચાકરડીઓએ આવીને તેને પકડી. શારદાએ જોયું કે તે બન્ને ચાકરડીઓ નવી હતી અને તે મને પોતાને માટે જ રાખવામાં આવી હોય તેવું તેને લાગ્યું. તેણે તેમના હાથમાંથી છૂટવાને

ધણાંએ ધાંધાં માર્યા પણ તે વ્યર્થ ગયાં. તેને પકડીને પાછી ઓરડામાં પૂરી દેવામાં આવી. શારદા સમજી કે પોતાની માતા જ પોતાની વૈરિણી બની છે. તે શોકથી રડતી નહોતી પરંતુ ક્રોધથી-માતા ઉપરના વૈરથી બળી રહી હતી !

સાંજ પડી. રસોઇઓ પુનઃ ભાણું લઇને આવ્યો. શારદા સમજતી હતી કે નાસી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવો નકામો છે, એટલે તે ગુપચુપ પડી જ રહી. રસોઇઆએ તેની સામે ભાણું મેલ્યું. શારદાએ તે તરફ નજર પણ કરી નહિ. રસોઇઆને તે સુકુમાર બાળાની દયા આવી અને કહ્યું : “ બહેન ! આમ ભૂખ્યાં રહેવાથી કાંઈ વળવાનું નથી, માટે ઉઠો જમી લ્યો.”

શારદાએ કાંઈ જ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે રસોઇઆ આગળ બોલ્યો : “ જુઓ બહેન ! હું તમારા હિતની વાત કહું છું. માતાની સામે થવું તે સાચું નહિ. તમારાં જેવાં આશાંકિત પુત્રીએ તો સમજીને રહેવું જોઈએ.”

શારદાથી હવે ચુપ રહેવાયું નહિ. તે ગુસ્સાથી લાલ પીળી થઈ જતી બોલી : “ ઠીસા ! તમે મને શિખામણ આપો છો ? જે પુત્રીની વૈરિણીનું કામ કરે તે માતા ન કહેવાય.”

“ પણ તમારે શું જોઈએ છે તે કહો.”

“ બસ, મારે આ ઘર છોડીને ચાલ્યા જવું છે અને મને તે જવા દે.”

“ જુઓ બહેન ! ” રસોઇઆ ધામેથી બોલ્યો : “ કળથી નીકળાશે, પણ બળથી નહિ નીકળાય. તમે જતાં રહો તો તેમને અડચણ આવે એવું છે એટલે તે તમને સીધી રીતે જવા નહિ દે. તમે શાંત થાઓ અને તેમનું હૈયું હેઠું ખેસશે એટલે તમને

છટકવાનો લાગ મળશે. તેથી હલકું જેમ તમે જળરાધ કરશો, તેમ કેદખાનું વધારે સખત થતું જશે. ”

રસોધ્યાની આ ડાહી શિખામણુ શારદાના ધ્યાનમાં હતરી. તેનામાં હવે કાંઈક ઉત્સાહ આવ્યો. તેણે તુરત જમી લીધું અને પછી ઝારડામાં આમથી તેમ ટહેલવા માંડ્યું. રસોધ્યા જતો રહ્યો અને પુનઃ બારણે તાળું દેવાયું.

પ્રકરણ ૮ મું.

ધાતકી માતાપિતા.

માતા यदि विषं दद्यात् ।

पित्रा विक्रियते सुतः

* * * *

શરણં કરય જાયતે ?

અર્થ—માતા પુત્રને એર દે અને બાપ વેચી નાંખે, તો કોને શરણે જવું ?

એવી સ્થિતિમાં એક અડવાડીઉં વીતી ગયું. શારદા ધીરજ રાખીને ચુપ બેસી રહી નહોતી, પરન્તુ રસોધ્યાની શિખામણુથી તે મુંગી રહી હતી તથા કોઈ લાગ મળી આવે તેની તજવીજમાં જ તે રહેતી હતી. મોહનાદેવી અને સ્વામીજીનો ભય હજી કેવળ દૂર થઈ ગયો નહોતો. તેઓ કાંઈ કાંઈ યુત્તિઓ અને પ્રયત્નો ઘડ્યાં કરતાં હતાં. છેવટે તેમણે એવું ઠરાવ્યું કે શારદાને કોઈ પણ રીતે સમજાવીને કાશીની યાત્રાએ લઈ જવી અને કાશીએથી પાછાં ફરતાં પહેલાં નિવાસસ્થાન મદ્રપુરમાંથી બદલાવીને કલકત્તામાં લઈ જવું કે જ્યાં શારદા ગમે

તેવું તોફાન કરે તોપણ અડચણ આવે નહિ અને બહુ તોફાન કરે તો કદાચ ગાંડાની ઈસ્પીતાલમાં પણ મોકલી દઇ શકાય.

આ ધારણા અમલમાં મેલવાને શારદાને સમજાવીને કાશીએ લઈ જવા સાર એક વાર મોહનાદેવી પોતે જ ભાણું લઇને શારદા પાસે આવી. માતાને જોતાં જ શારદાના હૃદયમાં વૈર વસી રહ્યું. પોતાનો જન્મારો અફળ કરનાર અને પોતાને કેદમાં પૂરનાર એ જ દુષ્ટ માતા છે એવું ભાન થતાં તેનાં ભવાં ચડ્યાં. પરંતુ તુરતમાં તેણે પોતાનો ક્રોધ વ્યક્ત કર્યો નહિ. તે એકસરખી શાન્ત બેસી રહી. તેની પાસે ભાણું મેલીને મોહના નીચે બેઠી અને બોલીઃ

“ શારદા ! બાપુ ! જમી લે.”

“ તું જા, પછી મારે જમવું હશે તો જમીશ. ” શારદાએ રોષભરિત વદને ઉત્તર આપ્યો.

“ તું જમી લે, પછી મારે તને એક વાત કહેવી છે.”

“ પહેલાં જ મને એ વાત કહી લે અને તું જા.”

“ જો, મારો વિચાર કાશીએ યાત્રા કરવા જવાનો અને ત્યાં થોડો વખત રહેવાનો છે. આપણે બે જણાએ જ જવાનું છે અને પછી પાછાં ફરવાનું છે. તું સાથે આવીશને ખહેન ? ” મોહનાદેવીએ મમતાપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ શારદાની સઘળી ધીરજ ખૂટી ગઇ. રસોઈઆએ આપેલી શિખામણ તેના ધ્યાનમાં રહી નહિ. તે ગુસ્સાથી લાલચોળ થઇ ગઇ અને બોલીઃ “ બા ! બા ! ક્યા જન્મનાં પાપ ધોવા માટે હવે કાશીએ જવું છે ? તારાં આ જન્મનાં પાપ જ એટલાં બધાં છે કે સઘળાં તીર્થોમાં સ્નાન કર્યા છતાં તે ધોવાય તેમ નથી, તેથી આ વખતે કાશીએ જવાનું કેમ સાંભર્યું ! ”

આ શબ્દોએ મોહનાદેવીને પગથી માથા સુધી આગ લગાડી. પોતાની જ પુત્રી પોતાની સામે આવું બોલે એ ગમે તેવી હલકી માતા પણ સાંભળી રહી શકે નહિ એવો આ જગતનો નિયમ છે. મોહનાદેવી પોતાની મીઠી વાણીથી શારદાને સમજાવી લેવાને જ આવી હતી, પરંતુ આ કટુ શબ્દો સાંભળતાં જ તે ગુસ્સાથી ખ્હા-વરી બની ગઈ અને બોલી: “શારદા ! શારદા ! તું કોની સામે આવું બોલે છે તેનું જરા ભાન રાખ ! હું ગમે તેવી દુષ્ટ છું, તો પણ તું લોકોમાં મારી ગેરઆખર કરે તે હું સાંખી શકીશ નહિ. તું મારી પુત્રી છે તે બલે, પરંતુ સ્વામીજી મારો અંતઃકરણનો પ્રિયતમ છે : મેં મારું સર્વસ્વ તેને જ સોંપ્યું છે અને મારે માટે તેણે કટુબ, દેશ, આખર અને ધર્મ સર્વસ્વ છોડ્યું છે. તું મને પ્રિય છે કારણકે નવમાસ સુધી મેં જ તારો ભાર ઉંદરમાં વેઠ્યો છે, પરંતુ મારો પ્રિયતમ તારા કરતાં મને ઝોછો પ્રિય નથી. હું તારી માતા છું અને તું મારી પુત્રી છે. ન બોલાય તેવું તું મારી સામે બોલે છે, તો છેવટે તને ન કહેવાય તેવું હું તને અત્યારે કહું છું. આ સઘળું મનમાં સમજી લઇને ડાહી થઈ જ, તો સારું છે, નહિતો યાદ રાખજે કે તું આ કેદખાનામાંથી કોઈ પણ રીતે છૂટી શકવાની નથી !”

મોહનાદેવીએ પુરતા જુસ્સા અને ગુસ્સા સાથે આ શબ્દો શારદાને કહ્યા. શારદા કાંઈ છાની બેસી રહે તેવી નહોતી. માતાની સામે પોતાની લાલ કરડી આંખને ટકાવી રાખીને તે બોલી: “આ-ટલું બધું ડહાપણ અત્યારે બતાવે છે, ત્યારે સ્વામીજી સાથે ખુલ્લી રીતે સંસાર શામાટે માંડ્યો નહિ અને કૌમાર અવસ્થામાં મને વિધવાનો વેશ પહેરાવ્યો ? વેશ્યાવૃત્તિથી પતિ મેળવવાનું પાપ તે

મારી પાસે કરાવ્યું તે માત્ર તમારાં સુખ અને સગવડને જ માટે ને ? હા, મને એક વાંદરીની વાત અત્યારે યાદ આવે છે. એક પાણીના ખાલી હોજમાં એક વાંદરી અને તેના બચ્ચાને બાંધી રાખવામાં આવ્યાં અને પછી પાણીનો નળ ખુલ્લો મેલી દેવામાં આવ્યો. જેમ જેમ વાંદરી પાણીમાં ડુબતી ગઈ તેમ તેમ તેણે પોતાના બચ્ચાને પાણીની સપાટી ઉપર રાખવાને ઉંચું ને ઉંચું લેવા માંડ્યું, અને છેવટે તેને માથા ઉપર લીધું, પરન્તુ પાણી વધવા લાગ્યું અને વાંદરીના મ્હોંસુધી પાણી પહોંચ્યું એટલે તે પાણીમાં ડુબી જવાની અણીએ પહોંચી ગઈ ! આ વખતે પોતાનો જીવ બચાવવાના સ્વાર્થને માટે તેને પોતાના બાળકનો ભોગ આપવાનો જ વિચાર મૂળ્યો. જ્યાં-સુધી પોતાનો અને બચ્ચાનો-બન્નેનો જીવ બચાવવાનું તેનાથી બની શક્યું ત્યાંસુધી તો તેણે તેમ કર્યું, પરન્તુ પોતાના જીવ ઉપર આ-ક્રમ આવી ત્યારે તુરત જ તેણે બચ્ચાને પોતાના માથા ઉપરથી ઉતારીને નીચે પાણીમાં નાંખ્યું અને પોતે તેના ઉપર ચડીને ઉભી રહી ! પોતાના સ્વાર્થ આગળ ચીસો પાડતા બચ્ચા ઉપરનું તેનું વાતસલ્ય દૂર ખસી ગયું અને એ રીતે બચ્ચાના જીવને ભોગે એક માતાએ પોતાનો બચાવ કર્યો ! બા ! તેં પણ એ વાંદરીના જેવા સ્વાર્થથી મારો ભોગ આપવાનું જ કામ કર્યું છે ! ”

મોહનાદેવી આ અપમાન-આ ભયંકર ગાળ પુત્રીના મુખ-માંથી સાંભળીને ધુંઆંપુંઆં થઈ ગઈ ! શારદાની સાથે કાંઈ પણ વા-તચીત કરવાનું તેણે એકદમ બંધ કર્યું અને કાંઈ પણ બોલ્યા વિના તુરત જ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને તેણે ઓરડો બંધ કરી વાળ્યો. તે નીચે આવી, તો બેઠકમાં સ્વામીજી તેની રાહ બેતા બેઠા હતા. તેના વદન ઉપરથી જ સ્વામીજીએ અનુમાન કર્યું કે કાંઈ

નવીન પ્રકાર બન્યો છે. મોહના રોપભરિત વદને એક આસન ઉપર બેઠી. કેટલીક વાર સુધી તો તે કાંઈ પણ બોલી નહિ. પછી સ્વામીજીએ તેને પૂછ્યું: “ કેમ શું પરિણામ આવ્યું ? ”

“ પરિણામ એ આવ્યું છે કે કાંતો આપણે એકદમ આપઘાત કરી નાંખવો, અથવાતો એ છોકરીનું ખૂન કરી નાંખવું ! બસ ! આ બે વિના એકકે માર્ગ હવે આપણે માટે રહ્યો નથી ! ” મોહનાદેવીએ પોતાના મનોગત વિચારનું પરિણામ થોડા જ શબ્દોમાં કહી વાળ્યું.

“ કેમ, એટલું બધું શું છે ? ” સ્વામીજીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ શારદાને સમજાવવાને યત્ન કરવો એ કેવળ નિષ્ફળ છે. તે મારી સામે વૈર જ બાંધી બેઠી છે. મને તે પોતાની વૈરિણી માને છે અને અત્યારે તેણે મને જે બોલ કહ્યા છે તે મારાથી સહ્ય જતા નથી ! આપણે કે એ જીવતાં રહીશું તો આપણે ભવિષ્યમાં એવી આશ્તમાં આવીશું કે જેમાંથી બચવાનું મુશ્કેલ થઈ પડશે ! હાય ! હાય ! શારદા ! એકદમ તું આટલી ક્રૂર ક્યાંથી બની ગઈ ? ખરે-ખર, મને લાગે છે કે તે કેવળ ઘેલી બની ગઈ છે ! ”

સ્વામીજીએ થોડી વાર વિચાર કર્યો. મોહનાદેવી તેમની સામે જોઈ રહી. છેવટે સ્વામીજીએ પૂછ્યું: “ જો, પહેલાં સાહસ કરીને પછી પસ્તાવું એવો સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ હોય છે, માટે પહેલેથી જ નિશ્ચય કરીને ડગલું ભરવું કે નેથી પાછળથી વિચાર થઈ પડે નહિ. શું શારદાને દૂર કરી નાંખવાનો જ તારો નિશ્ચય છે ? ”

“ જ્યાંસુધી એ આ જગતમાં હશે ત્યાંસુધી આપણે આ જગતમાં રહી શકવાનાં નથી. પછી ખીજે શો ઉપાય કરવો ? ” માતાના ધાતકી બનેલા હૃદયે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક છે; બે-ત્રણ દિવસમાં હું તેને માટે સધળા ગોડવણ કરીશ. પણ તે પહેલાં કે તે પછી એ વાત ફૂટવી ન જોઈએ.” એટલું કહી સ્વામીજી ઉઠીને ચાલ્યા ગયા. મોહનાદેવી વિચારમાં બેસી રહી.

*

*

*

*

ત્યારપછી બે દિવસ વીતી ગયા. આજે વૈશાખ સુદી પંચમીની સાંજ હતી. રાજ્યમાં શોભનાના લગ્નની ધામધુમથી આજસુધી સૌનું ધ્યાન તે તરફ આકર્ષી રહ્યું હતું, પરંતુ આજે શોભનાને પતિગૃહે વળાવવામાં આવી હોવાથી સૌ કોઈ લગ્નના કારભારમાંથી નવરા પડ્યા હતા. સ્વામીજી પણ એ બે ત્રણ દિવસની ધામધુમ પછી આજે સારી રીતે કુરસદ મેળવી શક્યા હતા. સાંજે મોહનાદેવીના હાથમાં એક નાનું કાગળનું પડીકું આપીને તેના કાનમાં તેમણે કાંઈ વાત કહી. મોહનાદેવી ગુપ્તગુપ્ત ઝોરડામાં ચાલી ગઈ અને સ્વામીજી બહાર ચાલ્યા ગયા.

રાત્રી પડતાં મોહનાદેવીએ માંદગીનો સહજ ઢોંગ કર્યો અને રસોઈઆને બોલાવીને કહ્યું: “ આજે મારે માટે દૂધ ગરમ કરશો નહિ. કોણ જાણે મને દૂધ શાથી પચતું નથી. આજે હું માત્ર ખીચડી ને દહીં ખાઈશ.”

“ પણ દૂધ તો રોજના જેટલું આવી ગયું છે.”

“ તો એ બધું ગરમ કરીને શારદાને માટે લઈ જાઓ. ” મોહનાદેવીએ કહ્યું. રસોઈઆ જતો રહ્યો.

રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ અને રસોઈઆએ દૂધ ગરમ કરવા મેલ્યું, તે વખત બરાબર ધ્યાનમાં રાખીને મોહનાદેવીએ રસોઈઆને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “ હરીબાઈ તેને ઘેર ગઈ છે તેને જરા

બોલાવી આવોને ? મારું માથું ચડ્યું છે તે જરા દાખવું છે.”

રસોઇઓ કપડાં બદલાવીને હુરીબાઇને બોલાવવા ચાલ્યો કે કે તુરત જ મોહનાદેવીએ રસોડામાં પેસીને ઉકળતા દૂધમાં સ્વામી-જીએ આપેલું પડીકું નાંખી દીધું. જોતજોતાંમાં પડીકામાંની ભકી દૂધમાં મિશ્રિત થઇ ગઈ. તે રસોડામાંથી બહાર નીકળી, તે જ ક્ષણે હુરીબાઇ અને રસોઇઓ આવી પહોંચ્યાં. રસોઇઓ બોલ્યો : “ હુરીબાઇ મને રસ્તામાં જ સામી મળી.”

મોહનાદેવી જરા ગભરાઈ પણ તુરત જ રસોઇઆને બહેમ ન પડે તેટલા માટે બોલી : “ તમે ગયા અને મને વિચાર થયો કે કદાચ તમે દૂધ ગરમ કરવા મેલ્યું હશે ને ઉભરાઇ જશે, તેથી હું તપાસ કરવા ગઇ હતી.” એમ કહીને તે પાછી ઝોરડામાં જઇને સૂઇ રહી. હુરીબાઇ તેનું માથું દાખવા લાગી.

રસોઇઓ કપડાં બદલાવીને પાછો રસોડામાં પેઠો. ત્યાં પડેલો પડીકાનો કાગળ જોઇને તેને નવાઇ લાગી. માત્ર એ ત્રણ મિનિટ પહેલાં તે બહાર ગયો ત્યારે તેવો કોઈ કાગળ ત્યાં નહોતો એવું તેને સાંભર્યું. ઉકળતા દૂધમાં કાંઈ ફેરફાર તેને જણાયો નહિ, પણ કાંઈ વાર નહિ ને આજે શેઠાણી પોતે રસોડામાં પેઠાં એથી તેને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. રસોઇઓ બ્રાહ્મણ નહોતો પણ વાણીયો હતો તેથી શેઠાણી રસોડામાં પેસવાની હિંમત કરી શક્યાં હતાં એ તેના ધ્યાનમાં હતું. હોઠે આંગળી મેલીને તે વિચારમાં પડી ગયો એવામાં તો દૂધ ઉભરાવા લાગ્યું અને તેણે તુરત જ ઉતારી નાંખ્યું. શેઠાણીને ખીચડી ને દહીં પીરસીને રસોઇઓ શારદાને માટે દૂધ, ભાખરી અને શાકનું બાણું તેના કેદખાનાના ઝોરડામાં લઇ ગયો.

મધરાતનો વખત થવા આવ્યો છે. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી છે. મોહનાદેવી બેઠકના ઓરડામાં એક કોચપર આડી પડી છે અને સ્વામીજીના આગમનની રાહ જોઈ રહી છે. ઘડિયાળમાં અગીઆર ટકોરા થઈ ગયા છે અને બરાબર એ જ વખતે આવી પહોંચવાનું સ્વામીજીએ કહ્યું હતું છતાં હજી તે આવ્યા ન હોવાથી તે કાંઈક અધીરી બની ગઈ છે; પરંતુ તેની એ અધીરાઈ વૃદ્ધિંગત થાય તે પહેલાં તો સ્વામીજી આવી પહોંચ્યા અને મોહનાદેવીની સામે આવીને ઉભા. તેમણે ધીમેથી પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ, શા બબર છે ? ”

“ દૂધમાં પડીકું અપાઈ ગયું છે અને તેને ત્રણ કલાક થઈ ગયા છે.” મોહનાદેવીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે અત્યારે તે ઉંધમાં છે ? ” સ્વામીજીએ પૂછ્યું.

“ મેં તપાસ કરી નથી, પરંતુ દૂધ તેણે પીધું છે એટલે જરૂર તે ઉંધતી જ હશે.” મોહનાદેવીએ કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે, ચાલો.” એમ કહી આગળ સ્વામીજી અને પાછળ મોહનાદેવી એમ બન્ને જણ મેડા ઉપર ચડ્યાં. શારદાને જે ઓરડામાં પૂરી મેલવામાં આવી હતી તેનું તાળું ઉઘાડીને દ્વાર પણ ઉઘાડ્યાં શારદા પલાંગ ઉપર સુવાને બદલે નીચે ભોંયપર જ જેમ તેમ સૂઈ ગએલી તેમના જોવામાં આવી અને સ્વામીજીએ મોહનાદેવીના કાનમાં કહ્યું: “ તેને બરાબર કેફ ચડી ગયો છે.”

મોહનાદેવીએ શારદાને એક બે વાર ઢંઢોળીને તેનું નામ લઈ બોલાવી પરંતુ તેણે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે કેફને લીધે ગાઢ નિદ્રામાં પડી હતી એમ બન્નેની ખાત્રી થઈ. સ્વામીજીએ તુરત જ તેની નાળુક દેહલતાને ઉંચકી લીધી અને નીચે લાવીને ખડકીની

બહાર ઉભેલી ગાડીમાં તેને સુવાડી. મોહનાદેવી અને સ્વામીજી ગાડીમાં ચડી બેઠાં અને તુરત જ ગાડી ભદ્રમુખ તરફ ચાલવા લાગી.

ભદ્રમુખના ઘાટ આગળ આવીને ગાડી થોભી. સ્વામીજી ગાડી-માંથી સૌથી પહેલાં બહાર નીકળ્યા. પંચમીનો ચંદ્ર તો ક્યારનોએ અસ્ત થઈ ગયો હતો એટલે ઘાટ ઉપર સર્વત્ર અંધારું હતું. કેટલેક દૂર એક દીવાના જેટલો નાનો ભડકો દેખાતો હતો. ત્યાં કોઈ યાત્રાળુઓ કે બાવાઓ ઉતર્યા હશે એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. સ્વામીજી અને મોહનાદેવીએ મળીને બેભાન શારદાને ઉચકીને ઘાટના પથર ઉપર સુવાડી અને પછી સ્વામીજીએ મોહનાદેવીને પૂછ્યું: “કેમ ? હવે કાંઈ વાર છે ?”

મોહનાદેવીનું હૃદય થડક્યું. તેણે આસપાસ જોયું. હૃદયમાં ભય પેડો. પરંતુ શારદાને જીવતી રાખવી તે પોતાનું અને પોતાના પ્રિયતમનું મોત લાવવા બરાબર હતું એ વિચારને હજી તે વિસરી નહોતી. તે મનમાં બોલી: “આટલેસુધી કામ પાર પાડ્યા પછી હવે થડકવું શમાટે ? વિધવાઓ પોતાની આબરૂ જાળવવાને બાળક જન્મતાં વાર મારી નાંખે છે એવા ઘણાએ બનાવો બને છે; હું સત્તર વર્ષ પછી એવું કામ કરું છું અને જો ન કરું તો મારી બરાબી થઈ જશે !”

સ્વામીજીએ પુનઃ પૂછ્યું: “કેમ હજી મન ડગમગે છે ?”

“ના, જરાએ નહિ. પણ આ ગાડીવાન જીએ છે તેનું કેમ ?”

“તેની કશી શીકર નથી. તેને મેં સાધેલો છે.” સ્વામીજીએ આસપાસ યોગરદમ તજર કરી અને આગળ કહ્યું: “નજીકમાં કોઈ દેખાતું નથી, અને આ બાળુએ ઉંડું પાણી છે. ફેંકી દેતાંની સાથે જ ડુબી જશે.”

“પણ મુડકું તરી આવશે ત્યારે?” મોહનાએ સમમ મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“શું તું મને ગાંડો સમજે છે? જા, ગાડીમાં પેલો મોટો પથર છે તે લઈ આવ.” સ્વામીજીએ આજ્ઞા કરી. મોહનાદેવી ગાડી તરફ ગઈ અને સ્વામીજીએ ઘાટ તરફ નજર કરી. તે જ ક્ષણે તે ચમક્યા! શારદાગૌરી ઉભી ઉભી તેમની સામે તીવ્ર દષ્ટિથી જોઈ રહી હતી! સ્વામીજીના મુખમાંથી આશ્ચર્યનો એક ઉદ્ગાર પણ નીકળી શક્યો નહિ! તેમની જિહ્વા એકદમ બંધ થઈ ગઈ. બે ક્ષણમાં તો મોહનાદેવી પથર લઈને આવી અને તે શારદાને ઉભેલી જોઈને ચમકી બચથી બે ડગલાં પાછળ હટી ગઈ!

હવે શારદાની જીભ ઉપડી: “કેમ, મારાં વત્સલ માતાપિતા! મારાં હિતૈષી વડીલો! મને શી આજ્ઞા છે?”

સ્વામીજી અને મોહનાદેવી ખસ્યાણું પડી ગયાં હતાં, પરંતુ આ વખતે તેમણે પોતાના હૃદયમાં વધારે હિંમતની અગત્ય જોઈ. મોહનાદેવી બોલી: “શારદા! જો તારાં માતપિતાને તારે સુખમાં રહેવાં દેવાં હોય તો તારે માટે જળસમાધિ વિના બીજો કશો માર્ગ નથી!”

“પશુવૃત્તિવાળાં માતા પિતા પોતાના બાળકને જળસમાધિ કરાવે તેમાં કશી નવાઈ નથી. પોતાના બચ્ચાને જળસમાધિ કરાવનારી વાંદરી પણ બિચારી એક પશુ જ હતી ને? પણ મારા ક્યા વાંકને માટે તું મને મોતની શિક્ષા કરવા ઈચ્છે છે તે તું કહીશ?”

“તારો વાંક એ છે કે તું મારી સામે થઈને મારો સવનાશ્ચ કરવા લાગી છે. તને ઠેકાણે લાવવાને મેં તને કેદમાં પૂરી પરંતુ

કેદની શિક્ષા તારા મગજ ઉપર અસર કરી શકી નહિ, તેથી છેવટે તારે માટે બાકી રહેલો માર્ગ મારે હાથમાં લેવો પડ્યો છે ! ”

અંધકારમાં શારદાએ દાંત પીસ્યા પણ તે કોઈએ જોયા નહિ. તેણે સ્વામીજી તરફ વળીને પૂછ્યું : “ અને સ્વામીજી ! મેં તમારો શો વાંક કર્યો છે ? ”

“ અહીં એવું અબાવલાપણું કરવાનું નથી. સમજી ! છાની માની ઉભી રહે. ” સ્વામીજીએ ગુસ્સો બતાવ્યો.

“ છાનીમાની ઉભી રહું ? ખાંડ ખાઓ ખાંડ ! જોઉં છું મને કોણ હાથ લગાડી શકે છે ? ” શારદામાં ગુસ્સો આવ્યો. તેની રોગરોગે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. અંગ કંપવા લાગ્યું. મસ્તક ગર્વપૂર્વક ઉંચું અને સ્થિર રહ્યું. તે આગળ બોલી : “ ઇશ્વરે જ છેલ્લી ઘડીએ મને બચાવી છે અને તે જ મને બચાવશે એવો ભરોસો છે ! તમે મને ઘેરથી ઉપાડી લાવ્યા નથી, પણ મારું શું કરવાનો તમારો ઇરાદો છે તે જાણવાને હું મારી મેળે જ અહીં આવી છું, અને હવે જોઉં છું કે તમે મને શું કરી શકો છો ? ”

“ તું તારી મેળે અહીં આવી છે એટલે ? ” મોહનાદેવીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ હું બેભાન બની ગઈ નહોતી, પણ ઢોંગ કરીને જ પડી રહી હતી. તેં તો મારે માટે ઝેરવાળું દૂધ તૈયાર કરીને મોકલ્યું હતું પરંતુ ઇશ્વરે મને બચાવી છે, અને મારો જન્મમારો ખરાબ કરનારની ખરાબી થએલી હું નહિ જોઉં, ત્યાંસુધી હું મરવાની નથી ! ”

શારદાની આ કપટનિપુણતાએ મોહનાદેવીના હૃદયમાં વધારો કર્યો. એ છોકરી હવે જીવતી રહેશે, તો પોતાની પાયમાલી કરી નાંખશે એવો વિશ્વાસ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. ક્ષણે ક્ષણે



શારદાને ઝિમ ને ઝિમ લાથપગ પકડીને પાણીમાં ફેંકી દીધી.

તેનું હૃદય વધારે નિષ્ઠુર થવા લાગ્યું. તેણે સ્વામીજીને સંબોધીને કહ્યું: “ શું જોઈ રહ્યા છો ? દયાનો આ વખત નથી ! તમે દયા કરશો તો તમારાં હાડકાં ઉપર એ છોકરી ખુંદશે ! માટે જલ્દી તેના હાથપગ બાંધીને દરિયામાં હડસેલી દો ! ” એ ગ્રોહ વનિતાએ-નહિં-વીંછણે કહ્યું.

સ્વામીજી આગળ વધ્યા. શારદાનું ગળું પકડીને તેની સાડી ખેંચી લીધી અને તે જ સાડી વતી તેના હાથપગ બાંધવાનો બંનેએ મળીને યત્ન કર્યો પણ શારદાની કીકીયારી અને તોફાને તેમને ફાવવા દીધાં નહિ ! તેની કીકીયારીથી ક્રોધ આવી પહોંચવાનો ભય ઉત્પન્ન થતો હતો, સારે તોફાનથી હાથ પગ બાંધવાનું ફાવી શકતું નહિ. એકાદ વાર ક્રોધથી સ્વામીજીએ તેને મારી અને જીભ કાપી લેવાની ધમકી બતાવવા માંડી, પણ શારદાનો ધોર ચિત્કાર ચાલુ જ રહ્યો. વધારે વખત વીતવા લાગ્યો તેમ સ્વામીજી ગભરાવા લાગ્યા. હાથ પગ બાંધી શકાયા નહિ, તો પછી તેની છાતી ઉપર પથર તો કેવી રીતે બાંધી શકાય ? શારદા પહેલાં તો પૂરી હીંમતથી સામી થઈ હતી, પરંતુ પ્રચંડ શરીરના સ્વામીજી પાસે એ નાજુક અબજાનું બળ ક્યાંસુધી નબી શકે ? તેની હિંમત ટકી શકી નહોતી અને મરણ નજીક આવેલું તે જોતી હતી. છતાં ચિત્કાર કરીને નજીકનાં માણસોનું આકર્ષણ કરવાનું અને હાથ પગ આસે લાંસુધી તોશાન કરવાનું તેણે છેવટસુધી ચાલુ રાખ્યું. છેવટે કાંઈ ઉપાય નહિ ફાવવાથી સ્વામીજી અને મોહનાદેવી થાક્યાં અને શારદાને એમ ને એમ હાથ પગ પકડીને પાણીમાં ફેંકી દીધી ! તેની છેવટની કીકીયારી તેમણે સાંભળી ખરી પણ પાછું વાળી

જોયું નહિ ! તેઓ એકદમ દોડતાં ગાડી તરફ પાછાં ફર્યાં; પરંતુ ગાડીમાં એસે તે પહેલાં તો સમુદ્રના જળમાં ઉપરા ઉપરી એ માણસો ફૂદી પડતા તેમના જોવામાં આવ્યા ! એ જોઈને તેઓ ચમક્યાં, પરંતુ ક્ષણભર પણ નહિ થોભતાં ગાડીને ગામ તરફ દોડાવી મેલી !

પ્રકરણ ૯ મું.

અથાવ.

વિધિરેવ તાનિ ઘટયતિ ।

યાનિ પુમાન્નૈવં ચિન્તયતિ ।

અર્થ—માણસના ચિત્તમાં 'પણ ને હોતું' નથી તેવો બનાવ વિધિ બનાવે છે.

સુભાષિત.

વાચકના ધ્યાનમાં હશે કે જે વખતે સ્વામીજી અને મોહનાદેવી શારદાને દરિયામાં ફેંકી દેવા આવ્યાં હતાં, તે જ વખતે રાજા સૂર્યસિંહ સામંતને પોતાની સાથે લાવીને ભદ્રમુખને કાઠે તેના નવા સંસારપ્રવેશ વિષે બોધ આપતો હતો. પૂર્વે આપણે જોઈ ગયા છીએ કે કેટલીક ઉતાવળી વાતચિતને અંતે એક કિડીયારી સાથે કોઈ દરિયામાં પડ્યું અને તેની પાછળ સૂર્યસિંહ તથા સામંત ફૂદી પડ્યા. તેઓ શારદાને જ અયાવવાને પાણીમાં ફેંક્યા હતા, પરંતુ એ શારદા છે અને તેને ફેંકી દેનાર સ્વામીજી તથા મોહનાદેવી છે એ તેઓ જાણતા નહોતા.

ગરીબ બિચારી શારદા ! તેના ભાગ્યયોગે તેના હાથ પગ બંધાયા નહિ અને તેની સાથે પથ્થરનું વજન પણ બંધાયું નહિ. નહિતો પડતાંની સાથે જ તે ડૂબી મરત. તેને તરતાં આવડતું નહોતું તેથી તેને ફેંકી દેવામાં આવતાંની સાથે જ તે પાણીમાં ડૂબી, પરંતુ તરતાંન આવડતું હોય તેવો માણસ પણ ડૂબતાં ડૂબતાં હવા રૂંધીને પાણી ઉપર આવવાનાં કાંશાં મારે છે, એવી રીતે શારદા એક બે વાર પાણી ઉપર આવી. ખીજી વખતના તેના પ્રયત્ન વખતે જ સૂર્યસિંહે તેના કેશ પકડી લીધા અને તત્ક્ષણ સામંત પણ ત્યાં તરતો તરતો પહોંચી ગયો. તેમણે બન્નેએ મળીને તેને ડૂબવા દીધી નહિ, પરંતુ તે વખતે તે જરા પણ ભાનમાં નહોતી.

શારદાને ઉંચકી ઘાટનાં પગથીયાં પાસે પહોંચતાં સૂર્યસિંહ અને સામંત બન્ને થાકી ગયા, તોપણ તેમને એટલો હર્ષ થયો કે પોતે એક માણસને જીવતું બચાવી શક્યા છે. તેનું હૃદય જોરથી ધડકતું હતું. અવયવો બીના હોવા છતાં અંદર ગરમી હતી અને હાથના સ્પર્શથી જ તે જોઈ શકાતી હતી. ઘાટનાં પગથીયાં ઉપર તેને મેલીને સામંત થાક ખાવા બેઠો. સૂર્યસિંહ બોલ્યો: “સામંત! એમ થાકી જવાથી કશું વળશે નહિ. આ સ્ત્રી બેભાન છે, પણ તેનામાં જીવ છે. જો તુરત સારવાર થશે તો તે જીવી શકશે, માટે તેને તુરત ગામમાં પહોંચાડવી જોઈએ. ”

સામંત બોલ્યો: “બાપુ ! ગામમાં તો હમણાં ગાડીમાં ધાલીને બધ જવાશે પણ જો અહીં જ તેને ગરમીમાં રખાય તો તુરત તેનામાં ચૈતન્ય આવશે. ”

સામંતસિંહને આ વાત ગમી અને તેના વદનપર ઉત્સાહ ચ-

મકવા લાગ્યો, પરન્તુ બીજી જ ક્ષણે તે નિરાશ થયો. અહીં આગળ એવું ગરમ વસ્ત્ર ક્યાંથી મળે? પોતાનાં સધળાં કપડાં ભીંન્નઈ ગયાં હતાં અને ગામમાં પહોંચ્યા વિના બીજું કશું વસ્ત્ર તુરતમાં મળે એવું તેને જણાયું નહિ. તે વિચાર કરતો જ ઉભો, એટલામાં તો સામંત ઉઠ્યો અને એક બાળુએ દોડ્યો. સૂર્યસિંહ જોઈ શક્યો કે સામંત એક નાનો બડકો બળતો હતો તે દિશાએ દોડ્યો જતો હતો. થોડી વારમાં તો સામંત પાછો આવ્યો. તેના હાથમાં એક કાળો કામળો હતો અને તેની સાથે એક બાવો આવ્યો હતો, તેના હાથમાં બળતી સગડી હતી. આ બે સાધનો તત્કાળ મળી થયાં, તેથી સૂર્યસિંહને બહુ આનંદ થયો.

બાવો જરા દૂર ઉભો રહ્યો અને સામંત તથા સૂર્યસિંહે શારદાની માવજત કરવા માડી. તેનાં બીનાં વસ્ત્રો તેમ ને તેમ રહેવા દધને પાણી નીચોવી નાંખ્યું. કામળામાં તેના આખા શરીરને લપેટી લીધું અને પછી સગડીમાંના તાપથી તેના શરીરને ગરમ કરવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. આટલો શ્રમ કર્યા છતાં શારદા ભાનમાં આવી નહિ, પરન્તુ તેનું શરીર સારી પેઠે ગરમ થઈ ગયું. સામંત ત્યાં આગળ ગાડી લાવ્યો અને શારદાને તેમાં નાંખીને ગાડી ગામ બહાર દોડાવી મેલી.

માર્ગમાં આ બાળાની આવી સ્થિતિ કરનાર કોણ હશે તે વિષે સૂર્યસિંહે અનેક કલ્પનાઓ કરી. દરવાજે આવતાં તેને એક કલ્પના સૂજી. તેણે દરવાનને બોલાવીને પૂછ્યું: “ એકાદ કલાક પહેલાં ગામ બહારથી કોઈ માણસો ગામમાં ગયાં? ”

દરવાને ઉત્તર આપ્યો: “ ના મહારાજ! માત્ર એક દરબારી ગાડી ગઈ, પણ તેમાં કોણ બેઠું હતું તેની મને ખબર નથી.”

“દરબારી ગાડી ?” સૂર્યસિંહે આશ્ચર્ય બતાવ્યું અને પૂછ્યું :
“ ગાડીવાન કોણ હતો ? ”

“ ગાડીવાનને તો હું ઝાળખી શક્યો નથી ! ” દરવાને કાંઈક બયથી જણાવ્યું.

“ ત્યારે ગાડી કેવી હતી ? ” સૂર્યસિંહે પૂછ્યું.

“ બંધ બારણાંની ગાડી હતી. ” દરવાને જવાબ આપ્યો.

ગુન્હેગારને પકડવાનું હાથ તુરત મુલતવી રાખીને તેણે ગાડીને ધસીતાલ તરફ હાંકાવી. તુરત ડાકતરને બંધર કરીને શારદાને તેની માવજતમાં સોંપી અને કહ્યું : “ સહવારે હું તેની તખીયત જોઈ જઈ, તે પહેલાં કોઈ પણ પરાયા માણસને તેની પાસે આવવા દેવો નહિ. ”

સૂર્યસિંહને એટલેથી શાન્તિ વળી નહિ. રાત્રે ને રાત્રે તે ગાડીખાને ગયો અને પહેરેગીરને જગાડ્યો. તેને રાજાએ પૂછ્યું : “ હમણાં એક ગાડી બહારથી આવી તે ગાડી કોને માટે કોણ લઇ ગયું હતું ? ”

પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો : “ ના મહારાજ ! હમણાં એકે ગાડી બહાર ફરીને આવી નથી અને ગાડી કોઈ લઇ ગયું પણ નથી. ”

સૂર્યસિંહે દમ બરાવ્યો : “ મારી સામે જૂઠું બોલવાની તું હિંમત કરે છે ? દરવાને મને બંધર આપી છે કે એક બંધ બારણાંની ગાડી હમણાં જ અહીં આવી છે. ”

“ હા, હા, સાહેબ ! ” પહેરેગીરે હવે વાત બદલાવી : “ એ તો પેલો કાનજી કોચમેન લઇ ગયો હતો. તે કાંઈ એમ કહેતો હતો કે કોઈ મેમાનો રાતની ગાડીએ આવનાર છે તેને માટે ગાડી લઇ ગયો હતો. ”

“ડીક.” સૂર્યસિંહને કોચમેનનું નામ મળ્યું, પણ તેટલેથી તે અટક્યો નહિ. સામંતને મોકલીને કાનજીને તુરત રાજમહેલમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને પૂછ્યું: “તું અત્યારે ગાડી ક્યાં લઇ ગયો હતો ? ”

“ ભદ્રમુખપર, સાહેબ ! દીવાન સાહેબે કહ્યું હતું તેથી લઇ ગયો હતો. ”

“ પણ તેની અંદર કાણ હતું ? દીવાન પોતે હતા ? ”

“ ના, સ્વામીજી હતા અને ખીજી કોઇ બાઇ હતી.” ગાડીવાને નિર્દોષ ઠરવાને ખરી વાત કહેવા માંડી.

“ સ્વામીજી હતા ? તું આ શું કહે છે ? ” સૂર્યસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ હા સાહેબ ! સ્વામીજી હતા ! તે એમ કહેતા હતા કે પૂજા કરવા માટે ત્યાં જવાનું છે. ” કાનજીએ ખરી વાતને બદલાવી.

“ તેં એ પૂજા કરતાં જોઇ હતી ? ” સૂર્યસિંહે ખરેખરી જાણની લેવા માંડી.

“ હું તો ગાડી દૂર રાખીને ઉભો હતો. મેં કંઈ જોયું નથી.”

“ પણ ગાડીમાં બરાબર એ જણાં જ હતાં ? ”

“ હા સાહેબ, એ જણાં જ હતાં. ”

“ ત્રીજું કોઇ નહોતું ? ”

“ મેં નથી જોયું. ગાડીમાં બેસતી વખતે પણ એ જણાં જ બેઠાં હતાં. ”

“ ક્યાં આગળથી બેઠાં હતાં ? ”

“ મોહનાદેવીના ઘેરથી. ”

સૂર્યસિંહ આ સઘળી વાત સાંભળીને અજ્ઞયત્રીમાં પડ્યો. સ્વામીજીએ એ બાળાને દરિયામાં ફેંકી દીધી હોવી જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ, પરંતુ તેના પ્રત્યે દીવાનનો અને કેટલેક અંશે પોતાનો પણ પૂજ્યભાવ હોવાથી તે એવી કલ્પના કરતાં પણ અચકાવા લાગ્યો. પરોઢ થઈ ગયું હતું. સહવાર થવાને થોડી જ વાર રહી હતી, પરંતુ સૂર્યસિંહને ઉંઘ આવી નહ. સૂર્યોદય થયા પહેલાં તો તે ગાડીમાં બેસીને ધસ્પીતાલે પહોંચ્યો અને દર્દીની તપાસ કરી. તેણે જોયું કે શારદા એક નરમ બિછાનામાં સૂતી હતી અને ડાકતર તેને ગરમ કાવો પાતો હતો.

શારદાનું રૂપ લાવણ્ય જોઈને સૂર્યસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. આ સુંદર બાળાએ સ્વામીજીનો શો અપરાધ કર્યો હશે તે તે સમજી શક્યો નહિ. ડાકતર કાવો પાછો રહ્યો એટલે તે શારદાની પાસે ગયો. તેને પાણીમાંથી ડ્રાણે બચાવી એ વાત ડાકતરે તેને કહી હતી, તેથી સૂર્યસિંહ પાસે આવનાં જ શારદા તેની પાસે માથું નમાવીને રડી પડી. તેનાથી કશું બોલાયું નહિ. સૂર્યસિંહે કહ્યું: ‘ બહેન ! રડ નહિ. હું પૂછું તેના ધામે ધામે જવાબ આપ. તને દરિયામાં ડ્રાઈએ ફેંકી દીધી હતી એ મેં નજરોનજર જોયું છે, પણ એ ફેંકનાર કોણ હતું ? ’

“ મહારાજ ! એ ફેંકનારનું નામ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. ” શારદાએ રડતાં રડતાં કહ્યું.

“ તે એ માણસનો કાંઈ વાંક કર્યો હતો ? ”

શારદા ઉત્સાહમાં આવતી દેખાઈ. તેની બકૂટી કિંચિત્ કોંધનું દર્શન કરાવવા લાગી. તે બોલી: “ હા મહારાજ ! ”

“ શા વાંક કર્યો હતો ? ”

“ મેં એમને પેટે જન્મ લીધો હતો, એ જ મારો વાંક ! ”
શારદાએ ખુલ્લો ઉત્તર આપી દીધો.

“ તું આ બધું ભાનમાં રહીને બોલે છે ? શું તારાં માતા-
પિતાએ તને દરિયામાં ફેંકી હતી ? ” સૂર્યસિંહને શારદાના શબ્દો-
ની સત્યતા માટે વહેમ આવવા લાગ્યો.

“ હા, મહારાજ. ”

“ ત્યારે તારાં માતાપિતા કાણુ છે ? ”

“ સ્વામીજી અને મોહનાદેવી. ”

સૂર્યસિંહ આ વાત સાંભળીને દિગ્મુદ્ બની ગયો. સ્વામી-
જીનું નામ જરાજર મળતું આવી ગયું અને પહેલાં સ્વામીજીના
નામ માટે રહેતો વહેમ હવે ધણે ભાગે દૂર થઇ ગયો. સ્વામીજીની
કુટીલતા વિષે સૂર્યસિંહે આજસુધી કાંઇ સાંભળ્યું નહોતું અને
આ બનાવ પહેલી જ વાર સાંભળીને તે ચકિત થઇ ગયો. જરા પણ
વિલંબ નહિ કરતાં તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને રાજમહેલમાં આવ્યો.
પોલીસના મુખ્યાધિકારીને બોલાવીને તેણે તેને કહ્યું : “ સ્વામી
રમણાનંદજી, મોહનાદેવી અને ગાડીવાન કાનજીની સામે વોરંટ
કાઢી તેમને પકડીને કાચી જેલમાં રાખો. તેમણે ખૂન કરવાની કોશિશ
કરી છે અને હું પોતે તેનો ફરિયાદી છું. ”

પોલીસનો અધિકારી આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો ખરો,
પરંતુ માલીકના કહેવા પ્રમાણે કરવાની તેની ધરજ હતી. તેણે
તુરંત ત્રણ વોરંટ કાઢ્યાં અને તેનો અમલ કરવાને સિપાઇઓને
મોકલી દીધા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સુખી અને સંતોષી દંપતી.

વાચક ! મિત્ર વાયોલેટ શાર્પને આજે આપણે કેવળ નવા જ સ્વરૂપમાં જોઈએ છીએ. રોબીન્સન ધાયલ થયાને આજે બે વર્ષ વીતી ગયાં છે અને તે દર્મિયાનમાં વાયોલેટ સાથે તેનું લગ્ન થઈ ચૂક્યું છે. આજે વાયોલેટના ખોળામાં ચાર માસનો બાળક પુત્ર રમી રહ્યો છે. રોબીન્સન મી. શાર્પની ઓશીસમાં જ આનંદથી નોકરી કરે છે અને પતિપત્ની એક નાના અલગ ઘરમાં આનંદમાં દિવસો ગુજારે છે. શાર્પ સાહેબનો ધંધો અને ધન તેમની પાછળ રોબીન્સનને પોતાને જ મળવાની આશા છે, છતાં અત્યારે તો તે પોતાની આવક ઉપર નજર રાખીને કરકસરથી રહે છે. વાયોલેટ એક ધનવાન પિતાને ત્યાં કિછરી હોવા છતાં રોબીન્સનના સામાન્ય ઘરમાં કરકસરથી રહેતાં તેને બહુ આનંદ મળે છે. શાર્પ સાહેબ એ સુખી દંપતીને જોઈને આનંદિત થાય છે. વાયોલેટ હવે તો એક પુત્રની માતા પણ થઈ છે, એ જોઈને શાર્પ સાહેબ પોતાનું વીલ વાયોલેટ અને તેના બાળક પુત્રના લાભમાં કરી આપવાનો વિચાર કરી રહ્યા છે, પરંતુ તેમણે પોતાનો ધરિદો કોઈને જણાવ્યો નથી.

રાત્રિનો સમય છે. આકાશમાં ચાંદની :ખીલી રહી છે. ચંદ્રનો પ્રવેત પ્રકાશપટ જગતને આનંદમાં નહવરાવી રહ્યો છે; અત્યારે એ સુખી દંપતી પોતાના નિવાસસ્થાનની અગાશીમાં બેસી આનંદ-પૂર્વક પાછલાં સ્મરણોને તાજાં કરી રહ્યાં છે. પાસે પડેલા પારણામાં

બાળક પુત્ર રમી રહ્યા છે. ચંદ્રને જોઈને આનંદની કીકીયારીઓ કરતો તે પોતાનાં માતાપિતાના વદનમાં આનંદ સ્મિત પ્રકાવી રહ્યા છે. આ મનોહર સુખપ્રસંગ જોઈને વાયોલેટ બોલી: “હેં બહાલા ! હજન પછી આપણે માથેરાન ‘હનીમૂન’ ગાળવા ગયાં હતાં, તે સમય તમને વધારે આનંદનો લાગતો હતો કે અત્યારનો સમય તમને વધારે આનંદનો લાગે છે, કહો જોઈએ વા ?”

રોબીન્સન આ સરખામણીને ન્યાય કેવી રીતે આપેો તેની ગુંચવણમાં પડતાં જરા હસીને બોલ્યો: “તને એ બે પ્રસંગોમાંથી કયો પ્રસંગ વધારે આનંદનો લાગે છે ?”

“હું તો પછીથી કહીશ; પણ એક વાર તમારો મનોભાવ હું જાણવા ચાહું છું.”

“જો ખરું કહું તો એ હનીમૂનના કેટલાક એવા રમણીય પ્રસંગો મારા મગજમાં દસી ગયા છે કે હું એ જીંદગીસુધી ભૂલીશ નહિ, એટલું જ નહિ પણ જ્યારે જ્યારે મને તેનું સ્મરણ થાય છે, ત્યારે હું તેમાં-તે આનંદમાં એવો તો મશગુલ બની જઉં છું કે જાણે અત્યારે જ હું એ આનંદ ભોગવી રહ્યા હોઉંની એવું મને ખાન થઈ આવે છે ! અહો ! પેલી ટેકરીપરની એ આનંદી સહવાર, બગીચામાંની મનોહર સાંજ અને પેલાં પક્ષીઓની ગમ્મતનો દિવસ એ સમગ્ર સાંબરનાં શું તને પણ તે આનંદનું ખાન થતું નથી ?”

“એ બધુંએ મને સાંભરે છે, પરંતુ તેમાં તમને એવું આનંદ-જનક તત્ત્વ શું લાગ્યું તે તો કહો !” સ્મિતદ્વારા આનંદ દર્શાવતાં વાયોલેટ બોલી.

“કેમ ભૂલી જાય છે બહાલી ? તે દિવસે સહવારે આપણે ટેકરીપર ચડીને સૂર્યોદય થતો જોતાં હતાં, અને ત્યારે આકાશમાં જે

થોડો વખત રંગ-બેરંગી દેખાવ થઈ રહ્યા હતા, તે દેખાવ વિશે ત્યાં ને ત્યાં કવિતા લખી કાઢવાની આપણી વચ્ચે હરીદાષ આવી હતી. એ હરીદાષમાં આપણે બન્નેએ જ કવિતાઓ લખી હતી તેની પરીક્ષા આપણે પાછળથી તારા પિતાજી પાસે કરાવી હતી અને તેમાં મારી કવિતાને વધારે માકલ મળ્યા હતા ! અહો ! એ સુંદર દેખાવ જોઈને કવિતા લખતી વખતે આપણે કેવાં આનંદમગ્ન હતાં ? આપણામાં કેવો ઉત્સાહ હતો ? ત્યારપછી એક વાર સાંજે આપણે બગીચામાં બેઠાં હતાં. સુગંધી પુષ્પોથી ભરેલી ગુલાબની ડાંખળીઓ તારી સુંદર ટોપીમાંના બનાવટી ગુલાબોની સાથે હરીદાષ કરતી તે ઉપર ઝમ્મી રહી હતી. ભ્રમરાઓ એ પુષ્પોની આસપાસ ભ્રમણ કરતા હતા અને કોઈ વાર તારી ટોપીમાંનાં ગુલાબો ઉપર પણ ભૂતથી બેસીને પાછા ઉડી જતા હતા, તે વખતે મને એવું થઈ ગયું હતું કે જો હું ચિત્કાર હોઉં અને એ વખતનું તાઈ ચિત્ર આંત્રણી લઉં તો કેવું સાઈ ? એવી ઘણીએ આનંદી સાંજે આપણે માથેગાનમાં ગુજી હતી. હા, વળી પેટમાં પોપટ પોપટીની ગમ્મત શું તને સાંભરતી નથી ? હુચ્ચો અને મસ્કરો પોપટ પોપટીને કેવો સતાવી રહ્યો હતો, છતાં પોપટી તો પોપટ ઉપર એવી ક્ષીદ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેને તે ચિત્કુંકલ ગણતારતી નહોતી અને ઉલટી પોપટની પાસે ને પાસે રહીને ગેલ કરતી હતી ! બગીચામાંની એકાંત શાન્ત કુંજમાંથી એ પક્ષીઓની ગમ્મત આપણે કેટલા આનંદથી જોઈ રહ્યાં હતાં ! અને પછી જ્યારે એ પક્ષીઓએ પોતાની પ્રેમ-પિપાસાને દેહ-ઐક્યની સાધનાગટે સમાપ્ત કરી, ત્યારે આપણે પણ કેવાં એક બીજને ભેટીને એ કુંજમાંની બેઠો ઉપર જ—”

વાયોલેટ એકદમ રોશીન્સનના મોં આડે પોતાનો હાથ દબાવે

બોલી: “ બસ કરો, બસ કરો, હવે ! જાણી એ તમારી ચતુરાઈ ! તમને પણ અત્યારે એવું જ સાંભરે છે ! ” વાયોલેટ જરા રોષ દર્શાવતાં છતાં હસી ગઈ.

“ કેમ વળી ? શું એ સમયનો આનંદ આપણા સુખની પરિ-
સીમારૂપ નહોતો ? ” રોબીન્સન તેવું જ મધુર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“ હા, હા, હવે હું સમજી કે તમારી સુખ અને આનંદની કલ્પના
મારી કલ્પનાથી કેવળ જૂદી પડે છે. મને એ હનીમૂતના કરતાં અ-
ત્યારનો આનંદ વધારે ચડીઆતો લાગે છે ! જુઓને, આ બાળક
કહ્લોલ કરતો ચન્દ્રમાની સામે હાથ લાંબા કરતો કેવો રમી રહ્યો છે ?
જુઓ બહાલા ! એનું મોં બરાબર ચન્દ્રમાના જેવું ગોળ અને
તેજસ્વી નથી દેખાતું ? ”

“ ચન્દ્રમુખી માતાનો પુત્ર ચન્દ્રમાના જેવા વદનવાળો થાય
એમાં શી નવાઈ ? ”

“ ત્યારે આ બાળકને જોઈને તમને હનીમૂતના કરતાં વધારે
સુખ ઉત્પન્ન નથી થતું શું ? ”

“ એવી કશી સરખામણી કરતાં મને આવડતું નથી, પરંતુ
હનીમૂતનો આનંદ મારાથી વિસરાતો નથી એટલું તો હું કહું છું.”

“ ત્યારે મને એથી ઉલટું જ લાગે છે. આ બાળકને રમતો
જેવાથી મને જે સુખ થાય છે, તેથી મને હનીમૂતનો આનંદ
સાંભરતો જ નથી ! તમે પુરૂષો અત્યંત વિલાસપ્રિય છો એટલે તમને
બાળકો ઉપર ઓછી પ્રીતિ હોય તેમાં નવાઈ નહિ ! ”

“ એવું કાંઈ જ નહિ. બાળકો ઉપર પુરૂષો ઓછી પ્રીતિ
ધરાવતા હોતા નથી, પરંતુ એ પ્રેમપુર્ણો જોઈને તેની જનેતા
ઉપર પુરૂષોને વધારે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી ઉલટું બાળક

થયા પછી સ્ત્રીઓના પ્રેમપ્રવાહમાં જે ભાગ પડે છે, જેથી પતિ ઉપરનો તેનો પ્રેમ ઓછો થાય છે: આવું જગતમાં ઘણી વાર જોવામાં આવે છે.”

“તમે મને તો નહિ, પણ આખા સ્ત્રીવર્ગને અન્યાય કરો છો. બિચારી સ્ત્રીઓ પોતાનાં કાળજી ખોલીને પુરૂષોને બતાવી શકતી હોત, તો તેઓ તેમ કરીને પણ પુરૂષોને સંતોષ આપી શકત; પરંતુ તેમ બની શકતું નથી, એ જ અડચણ છે.”

“સાબાશ ! હું તારા શબ્દોથી આનંદ અને સંતોષ પામું છું. જ્યાં પ્રેમને દૈવી વસ્તુ સમજવામાં આવે છે, ત્યાં પુરૂષ અને સ્ત્રી વચ્ચે કશું અંતર જ રહેતું નથી એ ખરું છે ! એ દૈવી પ્રેમ આપણા લગ્ન પહેલાં હું તારામાં જોઈશો જવલંત જોતો હતો, તેટલો જ જવલંત અત્યારે પણ હું તારામાં જોઉં છું, બહાલી ! ” એમ કહેતાં રોબીન્સને વાયોલેટને બાથમાં લઈ એક મીડું ચુંબન કર્યું. તે આગળ બોલ્યો: “આ દેશના હિંદુ લોકો પણ પતિ-પત્નીના પ્રેમને દિવ્ય વસ્તુ માને છે.”

“એવું શા ઉપરથી કહે છે વાર ? ” વાયોલેટ પ્રશ્ન કર્યો.

“આપણા દેશમાં લગ્નને વિશેષાંશે એક કરાર પ માનવામાં આવે છે અને આ દેશમાં લગ્નને ધર્મનું એક પવિત્ર બંધન માનવામાં આવે છે, એ કારણથી પતિ-પત્ની વચ્ચે બંધાતા પ્રેમમાં ધર્મને પ્રધાનતા મળે છે.” રોબીન્સને જણાવ્યું.

વાયોલેટ બોલી: “હિંદુઓના લગ્નની મૂળ પૃથા એવી હશે ખરી, પણ અત્યારે તો તેમાં ઘણો બગાડ થઈ ગયો છે. મને મારી સખી લલિતા કહેતી હતી કે માતા-પિતાએ પસંદ કરેલા પતિ વેરે હિંદુ કુમારિકાઓને પરણાવવામાં આવે છે, અને તેથી ઘણી વાર

તેઓ વચ્ચે ખરા પ્રેમને બદલે અણગમો પેદા થાય છે તેમજ કળેડાં પણ બહુ થવા પામે છે. હિંદુઓમાં પહેલાં તો પોતાની પસંદગીથી લગ્ન કરવાનો રીવાજ હશે ખરો, પરંતુ અત્યારે એ રીવાજ બદલાઈ ગયો છે, તેથી તેઓ આપણાં જેવાં લગ્નોને વધારે ઈચ્છવા લાગ્યા છે.”

“શું લલિતા એવા લગ્નને ઈચ્છતી હતી ? ”

“હા. પોતાની મેળે પ્રેમમાં પડીને પરણવાની તેને વધારે ઈચ્છા હતી, પરંતુ ખાસ પ્રેમને એ સમજતી હોય એમ મને લાગતું નથી. તેના પ્રેમની સઘળી કલ્પનાઓ માત્ર પતિના શારીરિક સૌંદર્યમાં જ સમાઈ રહેલી હોય એમ મને લાગે છે. હા, પણ મને એ દીક સાંભર્યું ! બહાલા ! આજે મારા પર લલિતાનો પત્ર આયો છે. ઘણા મહીનાથી તે મને બિલકુલ મળી નથી. અમે સ્કૂલમાં સાથે અભ્યાસ કરતાં ત્યારે ઘણી વાર મળતાં અને મેં સ્કૂલ છોડી ત્યાર-પછી પણ તે મને મળતી, પરંતુ હમણાં તો જાણે તે મને વિસરી ગઈ હોય એવું જ લાગતું હતું. પણ આજે માઉન્ટ આયુપરથી તેનો પત્ર આવ્યો છે અને તેમાં લખ્યું છે કે હું કેવળ મરણને બિછાને પડી છું અને મારી છેવટની ઈચ્છા તને મળવાની છે, માટે જો મારા પરનો તારો જૂનો પ્રેમ ટકી રહ્યો હોય, તો આ દુનિયા-માંની મારી છેલ્લી સરરની વેળાએ તું મને મળી જા ! ”

“વાર, આ વખતે તે માઉન્ટ આયુ ઉપર ક્યાંથી ? ”

“તેણે લખ્યું છે કે મુંબઈમાં તેની તબીયત એકદમ ખરાબ થઈ આવવાથી હવાના ફેરફાર માટે તેને માઉન્ટ આયુપર એક અંગતમાં રાખવામાં આવી છે, પરંતુ ત્યાંએ તેની તબીયત સુધરી નથી અને હવે તે મરણને કાંઠે છે.”

“ કેમ ત્યારે તેને મળવા જવાની તારી ઇચ્છા છે ? ”

“ તમે સાથે આવો તો આપણે બન્ને ત્યાં જઈએ. એ બિચારીએ જ્યારે મરણ વખતે આ છેવટી ઇચ્છા બતાવી છે, ત્યારે અમારી બાલ્ય મૈત્રીને સંભારીને મારે તેની ઇચ્છા પૂરી કરવી જોઈએ. માઉન્ટ આયુ ઉપર જવા માટે આ ઋતુ ઘણી સારી છે, એટલે આપણા બાળકની તખીયતની ચિંતા કરવા જેવું કંઈ નથી. ”

“ પરંતુ હું તારી સાથે ત્યાં આવી શકું તેમ નથી, કારણકે હમણાં સાહેબની તખીયત બરાબર નહિ રહેતી હોવાથી ઓશીસનું સઘળું કામ મારે જાતે તપાસવું પડે છે. ”

“ તો પછી હું એકલી કેવી રીતે જઈ ? આવ્યાને તો હું સાથે રાખીશ, પરંતુ તમે સાથે હો-છેવટે આયુરોડના સ્ટેશન સુધી પણ સાથે રહો તો વધારે સારું; પછી પર્વત ઉપર તો અમે જઈશું; અને સ્ટેશનપર લલિતાનો માણસ પણ મને લેવાને સામે આવ્યો હશે. ”

“ ભલે, તારી ઇચ્છા એવી છે, તો હું આયુરોડ સુધી સાથે આવીશ. કાલે મેલમાં આપણે અહીંથી નીકળીશું અને તું મને સીરનામું લખી આપજે એટલે હું અગાઉથી તાર કરીને લલિતાને બબર આપીશ કે જેથી તેનો માણસ અગાઉથી સ્ટેશનપર આવે; પણ અહીંથી નીકળ્યા પહેલાં અહીં તેના પિતાજીને મળવું નથી શું ? ”

“ ના, તેઓ અહીં નથી. લલિતાએ લખ્યું છે કે તેની ખરાબ તખીયતને લીધે તેમનું આયુ કુટુંબ ત્યાં જ રહ્યું છે. ” વાયોલેટે ઉત્તર આપ્યો.

દંપતીની આ વાતચીત દરમિયાન તેમનો બાળક પુત્ર રમતો રમતો નિદ્રાધિન થઈ ગયો હતો. વાયોલેટે તેના શાન્ત-ગંભીર વદન

સામે પ્રેમપૂર્વક નિહાળી રહીને ઓઠ ઉપર એક ચુંબન લીધું અને પછી તેને આસ્તેથી ઉંચકીને ઝોલામાં સુવાડી દીધો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“ આ તો એક અમત્કાર ! ”

બીજી દિવસે રાત્રે રોબીન્સન અને વાયોલેટ આપુ જવાને

મુંબઈ નીકળ્યાં. બીજા વર્ગનો એક ભાગ એ દંપતીને માટે ખાસ અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો અને બાળુના ત્રીજા વર્ગના એક ભાગમાં આવા સગુણા બેઠી હતી. બાળક પુત્ર બહુ રડતો નહિ અને સહજ તે કોઈ વાર રડતો ત્યારે વાયોલેટ તેને રમાડીને શાન્ત રાખી શકતી. છતાં કેટલીક વાર બાળકનો સુશ્રૂષાના કામમાં તેને બીજા માણસની જરૂર પડતી અને તેથી સગુણાને સાથે લોધી હતો.

મુંબઈ રાત્રે નીકળેલો મેટ્ર બીજી દિવસે બપોર પછી આયુરોડન સ્ટેશને પહોંચે છે. એ પદર-સોળ હલાકની મુસાફરીમાં મુસાફરોને બહુ અડચણ વેકવી પડતી નથી કારણકે અમદાવાદ સિવાય બીજી કોઈ સ્થળે ગાડીની ફેરબદલી કરવાની તેમને જરૂર પડતી નથી. વાયોલેટને પોતાના પતિ અને બાળક સાથેની આ નાની મુસાફરી બહુ ખુશનુમા જણાઈ. અમદાવાદને સ્ટેશને તેણે કહ્યું : “ બહાલા ! ચાલોને આપણે સાથે જ પર્વત ઉપર જઈશું, અને માત્ર એ જ દિવસ રહીને પાછાં ફરીશું. એ મનોરમ સ્થળે આપણે સાથે હોઈએ તો કેવો આનંદ થાય વાર ! ”

રૈખીન્સન હસીને બોલ્યો: “આનંદ તો થાય, પણ આપણે આનંદ કરવાને કાંઈ થોડાં જ જમએ છીએ? તારી એક માંદી બહેનપણીની તખીયત જોવાને માટે જવું છે, અને પછી આપણે ત્યાં સહેલ સપાટા કરતાં ફરીએ તો કેટલું ખરાબ દેખાય?”

“એમાં સહેલ શાની? ગોપાળરાય શેઠ પોતે જ આપણને ત્યાંનાં જુદાં જુદાં રમણીય સ્થાનો બતાવશે. આપણે તેમનાં અતિથિ થયાં એટલે શું એવો વિવેક નહિ કરે?”

“કરશે, પણ આપણે તે વિવેકને તાબે થઈએ તો લલિતાને કેટલું ખરાબ લાગે? એક મરણને બિછાને પડેલી સખીને ધીરજ આપવાને અને તેને પોતાનું દુઃખ ઓછું જણાય તેમ કરવાને તારે તેની પાસે ને પાસે રહેવું જોઈએ. પછી હું સાથે ચાલું તે નિરર્થક જ છે. છતાંએ તારી ઇચ્છા હશે તો આવતે વર્ષે ઉનાળાનો એકાદ માસ આપણે માફ્ટ આપુ ઉપર ગાળવાને આવીશું, પછી છે કાંઈ?”

વાયોલેટ સમજીને ચૂપ રહી. ઓરીસના કામમાંથી પોતાનો ખતિ વધારે વખત મેળવી શકે તેમ લાગતું નથી, એમ સમજીને તેણે તે બાબત વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ. મુસાફરી આગળ વધી અને બરાબર વખતસર તેઓ સઘળાં આપુરોડને સ્ટેશને ઉતર્યાં. વાયોલેટે તથા રૈખીન્સને આજીવન સઘળે નજર કરી, પરંતુ કોઈ પરિચિત માણસ પોતાને લેવા આવેલું જણાયું નહિ. વાયોલેટે આશા રાખી હતી કે કદાચ ગોપાળરાય શેઠ પોતે જ તેને લેવા આવશે. તે હજી એમને જોતી હતી. એટલામાં એક અંગ્રેજ બાલુ તેની સમીપમાં આવીને બોલી: “મીસીસ રૈખીન્સન આપ પોતે જ કે?”

“જી હા.” વાયોલેટે ઉતર આપ્યો અને આગળ પૂછ્યું: “આપનું નામ શું વાર?”

“ માઈ નામ મીસ ફ્રેડેરેન્સ છે. હું લલિતા જીનની નર્સ છું અને આપને લેવાને જ આ ઇ છું. ”

“ એમ કે ? મીસ ફ્રેડેરેન્સ ! ” વાયોલેટ તેની સાથે હસ્ત-ધ્વનન કરીને કહ્યું : “ ઉપકાર થયો ; વાર, લલિતાને કેમ છે ? તેમની તખીયત કેવી છે ? ”

“ એમની તખીયતનો હવે બરોસો નથી, બાઈ ! તેમને ક્ષય રોગ લાગુ પડ્યો છે અને તેમની તખીયતની ચિંતામાં ગોપાળરાય શેઠને પણ થોડા દિવસથી તાવ આવે છે. તમને લેવાને સ્ટેશન પર આવવાની તેમની બહુએ ઇચ્છા હતી, પરંતુ નાદુરસ્ત તખીયતને કીધે તેમના એક ચાકર સાથે હું જ તમોને પવેત ઉપર લેઈ જવાને મોટાર સાથે આવી છું. ”

“ શેઠની તખીયત પણ ખરાબ છે, એ જાણીને મને બહુ દુઃખ થાય છે. વાર, અહીં ડાક્તરની ગોઠવણ પણ સારી હશે. ” વાયોલેટ સહજ પૂછ્યું.

“ ડાક્તરની ગોઠવણ તો શેઠે ખાસ કરી છે. મુંબઈથી ડાક્તર માર્ટીનને અહીં બોલાવીને શેઠે રૂપિયા ત્રણ હજારના માસિક પગારથી રોક્યા છે અને હું પણ ડાક્તર સાહેબની સાથે જ તેમની ચાકરી કરવાને આવી છું. ગર્ભ કાઢે તો ડાક્તરે પણ તેમની તખીયત સુધરવાની આશા મૂકી દીધી છે. ” મીસ ફ્રેડેરેન્સે જણાવ્યું.

પોતાની સખીનો તખીયતની આ ખબર વાયોલેટને બહુ દુઃખજનક થઈ પડી. ભૂતકાળનું સ્મરણ તેને થઈ આવ્યું અને આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે બોલી : “ અહો ! મિયરી કેવી સુખી અને તંદુરસ્ત બાળા હતી ! મીસ ફ્રેડેરેન્સ ! અમે ઘણાં વર્ષો સુધી સાથે જ નિશાળે જતાં અને એક બીજાના પરિચયમાં

રહેતાં ! હું અને તે કાંઈ એક જ દશનાં નથી, છતાં અમારો મૈત્રી-ભાવ ધણે ગાઢ હતો. આજે એ બિચારીની આવી દશા સાંભળીને મને બહુ દુઃખ થાય છે. ખરેખર, જ્યારે હું તેને એવી સ્થિતિમાં નજરે જોઈશ ત્યારે હું દુઃખથી બેભાન બની જઈશ.”

“સાચું છે ખરેખર !” મીસ ફ્લોરેન્સ પણ આંખો લૂછતી બોલી : “સન્નતીય કે વિજ્ઞતીય ગમે તેવો હોય પણ સાચો સ્નેહ-ભાવ તો એવો જ હોય છે. વાર, હવે આપણે જઈએ. મનુરોએ આપનો સામાન મોટારમાં ગોઠવી દીધો છે.”

“હા ચાલો; આ મી. રોબીન્સન છે.” વાયોલેટ પોતાના પતિની ઓળખાણ પાડી.

“હા હા ! આપને જોઈને હું બહુ ખુશ થઈ છું. આપ પણ સાથે આવ્યા તે તો બહુ જ આનંદનો બનાવ છે. લલિતા ખરેખર આપને જોઈને—”

“નહિજ ! હું પહાડ ઉપર આવવાનો નથી, પરંતુ વળતી જ ટ્રેનમાં પાછો મુંબઈ જવાનો છું, કારણકે ઓફીસનું ધણું અગત્યનું કામ પડતું મેલીને અહીં મીસીસ રોબીન્સનને મેલવા માટે જ મારે સાથે આવવું પડ્યું છે.” રોબીન્સનને જવાબ આપ્યો.

“એ ઘણી દિલગીરીની વાત છે કે તમે અહીંસુધી આવીને પર્વત ઉપર આવી શકતા નથી. લલિતા ખરેખર પછી એટલો અસંતોષ જ રહેશે.”

રોબીન્સન સ્મિત કરીને બોલ્યો : “તેઓ અસંતુષ્ટ નહિ રહે, કારણકે હું અહીં આવવાનો છું તે તે જાણતાં નહિ હોય.”

“ખરાબર છે. તે જાણતાં નથી કે તમે પણ સાથે આવવાના છો, કારણકે તમોએ કરેલા તારમાં પણ કશી તેવી વિગત નહોતી,

પરન્તુ જ્યારે તે જાણશે કે તમે અહીં સુધી આવીને પાછા ગયા છો, ત્યારે શું તેમને શોક નહિ થાય ? ” મીસ ફ્લોરેન્સે વિનય પુરઃસર દલીલ કરી.

“ તે માટે તેમની મારી માંગીશ; પરન્તુ અત્યારે તો હું તેમની પાસે નહિ આવવા માટે દિલગીર છું. ” રૉબીન્સને જણાવ્યું.

મીસ ફ્લોરેન્સે પણ હવે વધારે આગ્રહ કરવાનું મૂકી દીધું. સૌ પ્લેટફોર્મની બહાર ચાલ્યાં. સ્ટેશનની સામેના આંગણામાં અનેક પ્રકારનાં વાહનો ઉભાં રહેલાં હતાં. અંબાણ અને આખુની યાત્રાએ જનારા યાત્રાળુઓને માટે જ એ વાહનો ઘણે ભાગે લાં તૈયાર રહેતાં. તે ઉપરાંત બાડાની મોટાર પણ પહાડ ઉપર જવા માટે મળી શકતી. મીસ ફ્લોરેન્સ તેવી એક મોટારમાં જ આવી હતી અને પેરોણાઓને પહાડ ઉપર લઈ જવા માટે તેણે મોટાર રોકી રાખી હતી. તેણે વાયોલેટને લઈ જઈને મોટારમાં બેસાડી અને પોતે તેની બાજુમાં બેઠી. મોટાર ચલાવનારની પાસે વાયોલેટની આયાને બેસાડી. રૉબીન્સન પોતાથી છૂટી પડતી પત્નીને તથા ક્રોમળ બાલપુષ્પને સ્નેહભરી આંખે જોઈ રહ્યાં. તેણે બાળકના ક્રોમળ ગાલપર મધુકું ચુંબન લીધું. વાયોલેટ એ આનંદી દશ્યને સ્મિતપૂર્વક નિહાળી રહી. પાંચેક મિનિટ સુધી સહજ વાતચીત કરીને બંને છૂટાં પડ્યાં. મોટાર ચાલી ગઈ અને રૉબીન્સન વેમ્પીંગ રૂમમાં આવીને ધુમ્રપાન કરતો બેઠો.

મુંબમ્મ તરફ પાછા ફરવા માટે ગાડી મેળવવામાં તેને બહુ વખત રાહ જોવી પડી નહિ. એકાદ કલાકમાં તેને વળતી ગાડી મળી અને તેમાં બેસીને તે એકદમ મુંબમ્મ તરફ ચાલ્યો. સાંજે તે અમદાવાદ પહોંચ્યો. ઉપરાઉપરી મુસાફરી કરવાનો થાક લાગ્યો.

હોવા છતાં તેનો વિચાર ક્યાંય રોકવાનો નહોતો, કારણકે આશીસના જરૂરી કામને લીધે તેને તુરત પાછા ફરવાનું હતું. આથી તેણે સ્ટેશન ઉપર જ પોતાનું ખાણું લીધું અને પછી ગાડી આવવાની રાહ જોતાં આમ તેમ ટહેલવા માંડ્યું. એટલામાં કોઈ હેન્ડબીલ વહેંચનારા છોકરાએ બીબ્બાની સાથે રોબીન્સનના હાથમાં પણ એક હેન્ડબીલ મેલ્યું. એ હેન્ડબીલ અંગ્રેજી, ગુજરાતી, હિંદી અને ઉર્દુ એ પ્રમાણે ચાર ભાષામાં છાપેલું હતું અને તેમાં નીચે પ્રમાણે વિગત છાપેલી હતી.

૩. ૧૦૦૦૦૦ નું ધનામ.

મારી પુત્રી લલિતા, ઉંમર વર્ષ ૧૭, વર્ણ સુંદર, ઘાટે નમણી, સામાન્ય રીતે લાંબી અને પાતળી, બાળુએ છાંપ્યા પ્રમાણેના ચહેરાવાળી, બે દિવસ અગાઉ વૃદ્ધનગર ખાતે લક્ષ્મીપ્રસંગ ઉપર ગએલી ત્યાંથી એકાએક ગુમ થઈ છે. તેની સાથે વૃદ્ધનગરનો મંત્રીપુત્ર કુંદનલાલ હતો તેનું ખૂન થયું છે અને તેનું મુઠ્ઠું દરિયામાંથી મળ્યું છે તે ઉપરથી લલિતા કોઈ બદમાશોના પ્રપંચનો ભોગ થઈ પડી હોય એવું અનુમાન થાય છે. જો કાંઈ પણ સપ્સ તેનો પત્નો મળવી આપશે તો તેનો દુઃખી પિતા બહુ જ આભારી થશે અને તેને રૂ. ૧૦૦૦૦૦ નું ધનામ આપશે. તેને ઉપાડી જનાર બદમાશો રેલ્વે માગે નાસી ગયા હોય એવા વિશેષ સંભવ છે.

લી. ગોપાળરાય વિઠ્ઠલરાય, મુંબઈ.

આ હેન્ડબીલ વાંચતાં જ રોબીન્સન ચમક્યો અને બોલી ઉઠ્યો: “ આ તો એક ચમત્કાર ! આમાં ગોપાળરાય શેઠ જાહેર કરે છે કે લલિતા બે દિવસ અગાઉ વૃદ્ધનગરમાંથી ગુમ થઈ છે, ત્યારે મારી બી તો લલિતાને જ મળવાને આપ્ત ઉપર ગઈ છે !

આ કેવળ નહિ બનવાજોગ વાત છે. પેલી મીસ ફ્લોરેન્સ કહેતી હતી કે ગોપાળરાય શેઠ અને લલિતા બન્ને માંદાં છે, અને અહીં ગોપાળરાય શેઠ મુ'બદથી આ હેન્ડબીલ ફેલાવે છે ! ત્યારે આમાં ખરું શું સમજવું ? ”

રૌબીન્સન મોટા વિચારમાં અને તે સાથે મોટા ગભરાટમાં પણ પડ્યો. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તે વધારે મુઝાવા લાગ્યો. આ શો બનાવ બન્યો હશે અને આમાંનો કયો બનાવ ખરો હશે તથા કયો બનાવ ખોટો હશે તે માટે તે કાંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તે બહુ જ ગભરાયો અને આ માટે હવે કોની સલાહ લેવી તે માટે આસપાસ જોવા લાગ્યો. એક બીજો યુરોપીઅન ઉતાડ 'વેટીંગ રૂમ' માં ખાણું લેતો હતો તેની પાસે જવાનો તેણે વિચાર કર્યો, પરંતુ તુરત જ તેને સ્ટેશન માસ્તરને મળવાનું વાજબી લાગ્યું. બીજાઓ પ્રત્યે સ્ટેશનના ગોરા અમલદારો ગમે તેવું વર્નન ચલાવતા હોય તોપણ ગોરા ઉતાડો સાથે તો તેમને વિનથી થવાની ફરજ જ પડે છે. રૌબીન્સને સ્ટેશન માસ્તરને મળીને પોતાની સઘળી વિગત કહી. સ્ટેશન માસ્તરે તે વાત ધ્યાનથી સાંભળી અને છેવટે કહ્યું : “ સાહેબ ! આ હેન્ડબીલમાં જાણાવેલો બનાવ ખરેખરો છે અને તે જ લલિતાના પત્ર ઉપરથી તમારાં પત્ની જો તેને મળવાને આપ્યું ઉપર ગયાં હોય તો હું સ્પષ્ટ કહીશ કે તે કોઈ બદમાશોની બનાવટ હોવી જોઈએ અને તમારે તમારાં પત્નીની મદદે તુરત જ જઈ પહોંચવું જોઈએ. ”

સ્ટેશન માસ્તરના આ શબ્દો સાંભળતાં જ રૌબીન્સનના જેબે જેબ છૂટી ગયા ! પોતાની સઘળી હિંમત એકઠી કરીને તે તુરત જ બીજા પ્લોટફોર્મ તરફ દોડ્યા અને આપ્યું જતી ટ્રેન ઉપડવાને માટે

એ જ મિનિટની વાર હતી એટલામાં તે એક ડબ્બામાં પેસી ગયો. તેની પાસે ટિકિટ નહોતી, પરંતુ સાબરમતી સ્ટેશનથી તે તેણે મેળવી લીધી. તેને અત્યારે એમ થવા લાગ્યું કે જો ટ્રેન આકાશમાં ઉડીને આશુના પહાડપર પડે તો કેવું સાઈ ? !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

વીરાંગના.

મીસ ફ્લોરેન્સની સાથે મોટારમાં બેસીને વાયોલેટ પહાડ ઉપર જઈ પહોંચી. તે પોતાની સખીને મળવાને બહુ આતુર બની રહી હતી અને તેથી જેવી મોટાર એક એકાંત જંગલના દરવાજા પાસે યોબી કે તુરત જ તે ઉતરી પડીને ચોમેર જોવા લાગી કે નિકટમાં કોઈ પરિચિત માણસ દેખાય છે ? પરંતુ કોઈ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ મોટારમાંથી તેની આંખો સામાન ઉતારી લીધી. એટલે મોટાર ચાલી ગઈ. વાયોલેટના બાળક પુત્રને મીસ ફ્લોરેન્સે તેડી લીધો હતો. તેની સાથે સાથે વાયોલેટ જંગલમાં ગઈ. જંગલમાં એક સ્થળે એક કાળો હબસી જેવો દેશી નોકર કાંઈ ધરકામ કરતો તેના જોવામાં આવ્યો. બીજું કોઈ તેની નજરે પડ્યું નહિ. ફ્લોરેન્સે વાયોલેટને એક મોટા જોરડામાં બેસાડીને કહ્યું : “ હવે હું લલિતા બહેનને તમારા આગમનના ખબર આપું છું. ”

અધીરી વાયોલેટ બોલી : “ એમ શામાટે ? તેનું જિજ્ઞાસું જ્યાં રાખવામાં આવ્યું હોય ત્યાં જ મને તેડી જાઓને ? હું તેને મળવાને બહુ આતુર છું ”

ફ્લોરેન્સે હસીને બોલી : “ તમારા પ્રેમને ધન્યવાદ થટે છે,

પરંતુ બહેનની તબિયત એટલી નાજુક બની ગઈ છે કે ડાક્ટરની પરવાનગી વિના હું તમને એમની પાસે લઈ જઈ શકીશ નહિ. હું ડાક્ટરને પૂછીને જ હમણાં આવું છું.”

“હીક ત્યારે જાઓ; હું અહીં તમારી રાહ જોતી બેઠી છું.” વાયોલેટ ઉત્તર આપ્યો. ફ્લોરેન્સે બાળકને વાયોલેટની આયાના હાથમાં મેલ્યો અને પોતે બીજા બારણેથી અંદર ચાલી.

વાયોલેટ તે દીવાનખાનામાંના આછા આછા મુંદર ફરનીચરની રચના જોતા આમતેમ ફરતી હતી, એટલામાં ફ્લોરેન્સ પાછી પ્રરી અને બોલી: “લલિતા બહેન થોડી વાર પહેલાં દંદથી ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં તેથી ડાક્ટર અત્યારે તમને મળવા દેવાની ના કહે છે; પણ શેઠ સાહેબ તમને મળવાને બહુ ખુશ છે અને હજી પોતે બિછાનાવશ છે, તેથી તમે કહો તો હું તમને તેમની પાસે તેડી જઉં.”

‘ તોપણ બસે; હું તેમને મળીને થોડી વેળા વીતાડીશ. ” એમ કહી વાયોલેટ ઉઠી અને શેઠજીને મળવા જવામાટે ફ્લોરેન્સની સાથે જવા તૈયાર થઈ. ફ્લોરેન્સની પાછળ પાછળ તે એકલી ચાલી. એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં અને બીજા ઓરડામાંથી ત્રીજા ઓરડામાં એમ ફરતાં અનેક ઓરડાઓ, દાદરો અને અગાશીઓ વટાવ્યા પછી એક સાંકડા ઓરડામાં શેઠનું બિછાનું રાખવામાં આવેલું માલૂમ પડ્યું. શેઠ માથે શાલ ઓઢીને સૂઈ ગયા હતા અને એક ડાક્ટર તેની પાસે ઉભો ઉભો કોઈ દવાનું મિશ્રણ તપાસતો હતો. ફ્લોરેન્સ અને વાયોલેટને ત્યાં આવતાં જોઈને ડાક્ટર ચાલ્યો ગયો. ફ્લોરેન્સે વાયોલેટને એક ખુરશી ઉપર બેઠક લેવા કહેતાં જણાવ્યું: “શેઠ ઉંઘી ગયા લાગે છે; હું દવા લઈ આવું અને દવા પાવા નિમિત્તે તેમને જગાડું; હમણાં તમે તેમને બોલાવશો નહિ.”

એમ કહી ફ્લોરેન્સ ગઈ અને બારણું અટકાવતી ગઈ. તે ગયાને માત્ર એક પણ મિનિટ પૂરી નહિ થઈ હોય, એટલામાં તો પોતાના શરીરપર ઝાંઢેલી શાલને દૂર ફેંકી દઈને સ્મીથે હસતો હસતો બિઝનામાંથી બેઠો થયો ! તેને જોતાં જ વાયોલેટ ચીસ પાડતી ધુરશી ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ અને બારણું ભણી દોડી, પરંતુ નિરૂપાય ! તે કેદ થઈ ચૂકી હતી ! !

વાયોલેટને પરણવાનો એક વખતનો ઉમેદવાર પરંતુ અત્યારે પોતાની ઉમેદમાં નિષ્ફળ થવાથી તેનો પક્કો શત્રુ બનેલો સ્મીથ વાયકના સ્મરણમાં હશે જ. કહેવાની જરૂર નથી કે લલિતાને નામે તેણે જ આ કાવતરું રચ્યું હતું અને તેમાં તેનો આશય રોબીન્સનને અને વાયોલેટને જેમ બને તેમ વધારે દુઃખી કરવા-રીબાવવા સિવાય બીજો કશો નહોતો. વાયોલેટ અને લલિતાની મિત્રાચારીનો ઇતિહાસ તે જાણુનો હતો અને પછી લલિતા બહારગામ ગઈ હોવાની ખબર જ્યાં ત્યાંથી મેળવીને તેણે આ કાવતરું ગોઠવ્યું હતું અને અત્યારસુધી તો તેની ગોઠવણુ પ્રમાણે જ સધેલો બનાવ બન્યો હતો.

સ્મીથને જોતાં જ બહાવરી બનેલી વાયોલેટ બચાનક ચીસ પાડી પરંતુ તેની એ ચીસ એ તરશાળ અંગણની અંદર ને અંદર જ સમાઈ ગઈ. તે તરફ હાસ્ય કરતો સ્મીથ બોલ્યો : “ બહાલી વાયોલેટ ! હવે તું શાને અડળાય છે ? અત્યારે તું મુંબઈના ગીચ મહોલ્લાઓમાંના એક ઘરમાં નથી; પરંતુ આપુના પહાડપરના જંગલમાં એક એકાંત અંગલાના ગુપ્ત ચોરડામાં કેદ પુરાએલી સ્થિતિમાં મારી સામે ઉભી છે ! તારાં ફાંદાં અહીં બિલકુલ ચાલવાનાં નથી.”

“ ઓ સ્મીથ ! શું આટલેસુધી લાવીને તં મને ફસાવી ?

મારા ખોડીલા પતિ સાથે મને નિરાંતે રહેવા દેવા શું તું નથી ઇચ્છતો ? સ્મીય ! સ્મીય ! એક વાર તું મને આહતો હતો અને હું તને આહતી હતી, પરંતુ ઇશ્વરને તે ન ગમ્યું અને હું ખીજની થઈ ચૂકી છું; હવે મારામાં તારો શો સ્વાર્થ સમાએલો છે કે તું મને પળવે છે ?” નરપિશાચની દયા હ્રસ્વેરવાને વાયોલેટ વ્યર્થ પ્રયત્ન કર્યો.

“મારો સ્વાર્થ ?” સ્મીય સ્મિત કરીને ખોલ્યો : “મારો સ્વાર્થ તેં હજી પાર પાડ્યો નથી, ત્યાંસુધી તારા પ્રત્યે મારા દિલમાં સરખી કીનાની આગ બળી રહી છે. મને માત્ર તારી જીવાનીનો સ્વાદ ચખાડ એટલે હું તારી ઇર્ષ્યા નહિ કરું-અસ, પછી તું તારે રસ્તે અને હું મારે રસ્તે !”

“ઓ ખુદા ! સ્મીય ! આ તું શું ખોલે છે ? તારો દુષ્ટ ઈરાદો હજી તેં છોડ્યો નથી શું ? મને આવી રીતે દ્રમવીને અને મારા શીલનો ભંગ કરીને તું મને એવી સ્થિતિમાં મેલીશ કે જ્યાં આ આ દુનિયામાં જીવવું એ મારે માટે કેવળ અશક્ય થઈ પડે. તું એક વાર મને આહતો હતો એ વાતનું સ્મરણ કરીને પણ મને તું આ દુનિયામાં જીવવા દે, સ્મીય !” વાયોલેટ સ્મીયની દયા હ્રસ્વેરવાને એક વાર ફરીથી યત્ન કર્યો.

“તેં મારો તિરસ્કાર કર્યો હતો, તે હું વિસરી નથી ગયો, વાયોલેટ ! એ તિરસ્કારનું વૈર તો હું અવશ્ય લેવાના ! તું ખુદાર થાય કે મરી જાય તેની ચિંતા હવે હું શામાટે કરું ? જે વખતે હું તારા હાથની માંગણી કરતો હતો તે વખતે તેં જો મારા પર દયા કરી હોત તો હું તારો વેચાએલો ગુલામ બની ગયો હોત, પરંતુ હવે તો હું તારા પર દયા કરનારો ઇસુ પણ બનવા ઇચ્છતો નથી ! અસ, એ મારી છેવટની મરજી છે અને માંગણી છે !” સ્મીયે એક

સરખી નિષ્કુરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

વાયોલેટનો એક માર્ગ ખર્ચ થઈ ગયો. રાક્ષસની પાસે દયાની માંગણી કરવાનો માર્ગ હવે મોકળો રહ્યા નહિ, તેથી ખાકી રહેલો માર્ગ તેની સામે થવાનો જ હતો. તે ગુસ્સો કરીને બોલી: “સ્ત્રીથ ! તું એટલું તો સમજે છે કે હું એક વેશ્યા નથી અને વેશ્યા થવા માંગતી નથી. તેં મારા પતિનો હાથ કાપી નાંખ્યો, તે છતાં હું તેને એકસરખા પ્રેમથી ચાહી રહી છું અને ત્યારપછી જ અમે પરણ્યાં છીએ. તે ઉપરથી ગમે તેવી આપત્તિમાં પણ હું મારા પતિ પ્રત્યે બેવકા નહિ નાવડું એવી તારી ખાત્રી થઈ જ હશે, અને પછી તું મારી પાસેથી માત્ર એક જ વસ્તુની આશા રાખી શકીશ. અને તે વસ્તુ તે મારા મુઝદા સિવાય બીજું કશું નહિ!”

“એવા ડરથી હું ખડી જમ્મશ નહિ. મરવાની વાત કરવી ખડું સહેલી છે, મરવું એટલું સહેલું નથી. માણસ આપત્તિને વશ થવામાં ખડીક રાખતો નથી તે સાથે જ તેને પરવશ સ્થિતિમાં સામાની ઈચ્છાને અધીન થવાની ફરજ પડે છે. જેવી તેવી આપત્તિને તું ગણકારે તેવી નથી એ હું સમજું છું અને તેથી જ હજારો રૂપિયાને ભોગે હું તને અહીં ધસડી લાવ્યો છું.” એમ કહીને સ્ત્રીથે વાયોલેટના મૂર્ખ ઉદ્ગારો ઉપર હાસ્ય કર્યું.

“ખડું સાઈ.” પોતાની તેજસ્વી આંખો ફાટતી વાયોલેટ બોલી: “મારો દૃઢ નિશ્ચય પાર પડે છે કે તારી ધારણા-તારાં અનુમાનો પાર પડે છે, તે હવે જોઈ લેવાશે. તું મને અત્યારે ઝાળખી શક્યો નથી, પરંતુ મારા મુઝદાને તો સારી પેઠે ઝાળખી શકીશ. સ્ત્રીથ ! સ્ત્રીથ ! શું તું મને એક રમકડું માનીને ફેસલા-થવા અહીં લાવ્યો છે ? ઠીક છે, હું શાપ સાહેબની ‘શાપ’ કે-

ગર ' (તીવ્ર કટારી) છું તે વિસરીશ નહિ."

" ઠીક, ઠીક, આજે તો તને મુસાફરીનો થાક લાગ્યો હશે માટે અહીં પડી રહે. કાલે હું તારી ખબર લઈશ. " એમ કહી સ્મીયત્વે ઝોરડાની બહાર નીકળ્યો.

" પણ માફ બાળક—" વાયોલેટ ખૂબ પાડી કહી. સ્મીયત્વે તે ગાળો ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ અને બહારથી દાર બંધ કરીને તે ગાળો ગયો.

અત્યારસુધી વાયોલેટની આયા તેના બાળકને સમાડતી દીવાનખાનામાં બેસી રહી હતી. સ્મીયત્વ વાયોલેટને કેદમાં પૂરીને બહાર નીકળ્યો કે તુરત જ તેણે આયાને એક બીજા ઝોરડામાં કેદ પૂરી દીધા. બાળકને પણ તેની સાથે જ રહેવા દીધું. બિચારી અજાણી આયા આ બનાવ તરફ ચકિત નિર્ગુણી બેઠી જ રહી. શો પ્રસંગ બન્યો છે તે તે જાણતી નહોતી, તેમજ તે વિષે તે કલ્પના પણ કરી શકી નહિ. હેવટે કેટલીક વારે પોતાના મનથી એવા નિશ્ચય તે કરી શકી કે પોતે સૌ ગોપાળરાય શેઠના નહિ, પણ કોઈ બાળના જ બંગલામાં આવીને કેદ પુરાયાં છે.

બપોરે વાયોલેટને માટે ફ્લોરેન્સ ખાવાનું લખને આવી. એ વૃદ્ધ રંડાને જોતાં જ વાયોલેટ ધુરંડી કહી અને પોતાની છત્રી તેના ઉપર ઢગામી. ફ્લોરેન્સ હસીને બોલી: "પણ બાઈસાહેબ ! મારા ઉપર શાને ગુસ્સે થાઓ છં ? હું તો એક માત્ર ચાકરડી છું."

" ઓ દુટ્ટા ! શું તને બીજે ક્યાંય ચાકરી નહોતી મળતી કે આ નીચ માણસની ચાકરી તું કરે છે અને મારા જેવી અજાણને પ્રસાવવામાં તેને તું મદદ કરે છે ? "

" હું કાંઈ આગલી વાત જાણતી નથી અને આપનો અને સ્મીયત્વનો સંબંધ કેવો છે તે પણ જાણતી નથી. પરંતુ જે થોડા

દિવસ હું સ્મીય સાથે રહી છું તે ઉપરથી એટલું તો હું જાણું છું કે તમારી ઉપર તે શીદા શીદા થઈ ગયા છે અને તમારું નામ જપ્તાં જ એસે છે, સૂએ છે અને ઉઠે છે. તમારી છબી તેના પાસે છે અને એક દિવસમાં ખસો-પાંચસો ચુંબનો મેળવવાને એ છબી બાગ્યશાળી થતી હશે ! આવા પ્રેમી યુવાનને અને તમારે શો વાંધો પડ્યો તે જ હું સમજી શકતી નથી.” ફ્લોરેન્સ બોલી.

“તેનું તારે શું કામ છે ? ” વાયોલેટ ગુસ્સાથી બોલી.

“મારે તો કશા લેવા-દેવા નથી. માત્ર સહજ પ્રજા હું. જે-કે તમે પરણી ગએલાં છો, તોપણ તમારા પર હજી તેનો એટલો બધો આહ છે કે જે બની શકતું હોય તો હજી પણ તે તમને પરણવાનું પસંદ કરે. જે સ્મીય તમને અંતરૂના પ્રેમથી આહુ છે, તો પછી તમે તેના કરતાં ખીજા કોઈથી વધારે સુખી થઈ શકવાનાં નથી ! ”

“તારું મોં કાળું કર, રડા ! હું તારું કશું સાંભળવા માંગતી નથી ! ” એમ કહીને વાયોલેટ ટેબલ પર મેલેલું બાણું ઉઠાવીને ફેંકા દીધું, સઘળાં પ્યાલાં રકાખી ફૂટી ગયાં અને ખાવાનું ટોળાઈ ગયું. ફ્લોરેન્સ ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી વાયોલેટને જોઈ રહી.

“અસ, તું અહીંથી બહાર ચાલી જ, નહિતો મારે ખાર્શ.”

“પણ શું તમે ભૂખ્યાં રહેવા માંગો છો ? ” ફ્લોરેન્સે પ્રશ્ન્યું.

“હું મારી મરજીમાં આવશે એમ કરીશ તું સત્વર અહીંથી તારું કાળું કર. ” એમ બોલતી વાયોલેટ ફ્લોરેન્સ તરફ ધસી ગઈ અને ફ્લોરેન્સ આંત્રી ગઈ.

એ કેદખાનામાં રહીને ખોરાક લેવાનો વાયોલેટને ખિલકુલ ધરાદો નહોતો, કારણકે સ્મીયના કપટાચારને તે સારી પેઠે સ-

મળતી હતી. ખાવાના પદાર્થોમાં કાંઈ કેફી વસ્તુનું મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું હોય એ તેને સંભવિત લાગતું હતું અને તેથી તે ખાવામાં તેને માટે મોટું જોખમ સમાજેલું લાગતું હતું. આ સ્થિતિનો વિચાર કરીને તેણે સ્ત્રીયે મોકલાવેલા ખાણાનો અનાદર કર્યો હતો.

આખો દિવસ વાયોલેટ અનેક પ્રકારના વિચારોમાં ગાળ્યો. સ્ત્રીયે એવી રીતે જળ પાથરી હતી કે બહારનું જગત તે સંબંધે જરા પણ સંશય લાવી શકે નહિ. સ્ત્રીયને ફાસલાવેલો એ કાંઈ સહેલી વાત નહોતી, અને ફાસલાવોને-આશા આપીને પણ એકાદ બે દિવસ વધારે વખત ગાળી શકાય એ સંભવિત નહોતું, તેમ જ સ્ત્રીયની માંગણીને પૂરી પાડવી એ તો વાયોલેટને માટે કેવળ અશક્ય હતું. આ સ્થિતિમાં મોત વિના બીજો એકે માર્ગ વાયોલેટને મોકળો રહેલો જણાયો નહિ. સાંજસુધી તો તે એકસરખી રીતે ટકાર રહી શકી, પરંતુ ત્યારપછી ભૂખને લીધે તે વ્યાકુળ થવા લાગી. પરંતુ તે વ્યાકુળતા તેના નિશ્ચયને ટગાવવાને સમર્થ નહોતી. રાત્રે પુનઃ ફ્લોરેન્સ આવી અને સાથે થોડાં બિસ્કુટ તથા સોડાની એક બાટલી લાવી. વાયોલેટ માત્ર સોડા પીધો કારણકે તેમાં કશું મિશ્રણ થાય એ શક્ય નહોતું, પરંતુ બિસ્કુટ ઉપર તે વિશ્વાસ રાખી શકી નહિ અને તેણે તેનો અનાદર કર્યો. ફ્લોરેન્સે તે વખતે પણ તેને બહુ સમજાવી પરંતુ તેના બદલામાં તેને વાયોલેટ તરફથી માત્ર ગાળો જ મળી.

આખી રાત વાયોલેટ અનિદ્રા અને બેચેનીમાં ગાળી. સહવાર થતાં તેનામાં જરા સ્ફૂર્તિ આવી પરંતુ હુધાને લીધે તેનામાંથી ડોવત ધટી ગયું હતું. પોનાના બાળકની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે તેની ચિંતાથી તે અકળાઈ રહી હતી, એટલામાં સ્ત્રીય સ્મિત કરતો

કરતો ઝોરડો ઉઘાડીને અદર આવ્યો. ક્રોધ અને અનિદ્રાથી રાતાં બનેલાં નેત્રાવડે વાયોલેટ તેની તરફ જોયું. તેની એ દુર્દશાની મસ્કરી કરતો હોય, તેવી રીતે સ્મીય હસીને બોલ્યો: “ વાયોલેટ ! ભૂખ્યા રહેવાની તારી ઘેલછાથી તને શો લાભ થવાનો છે ? જો, એક દિવસની ભૂખથી પણ તારું સુકુમાર વદન ચીમળાઈ ગએલા કમળ જેવું દેખાય છે, અને જો તું એવી રીતે મોત લાવવા ઇચ્છતી હોય, તોપણ તું સમજતી હોઈશ કે ભૂખથી મોત તુરતમાં લાવી શકાતું નથી પણ રીખાઈ રીખાઈને મરવું પડે છે.”

વાયોલેટ એકસરખી તીવ્ર દૃષ્ટિથી તેની સામે જોઈ રહી, અને તેણે કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. સ્મીય તેની નજીકમાં જઈને બોલ્યો: “ વાયોલેટ ! હું તારાપર બળાત્કાર ગુન્જરવાની બની શકે ત્યાંસુધી ઇચ્છા રાખતો નથી; તેટલા માટે એક વાર હું જે કાંઈ કહું તે તું સાંભળી જા. સહુથી પહેલાં તો તું એટલું માની લેજે કે એક વારની મારી પોતાની થએલી વસ્તુનો ઉપભોગ કરવાને બા-અશાળી મારો હરીફ થયો હોવાથી મારા અભિમાનનું ખંડન થઈ ગએલું હું સમજું છું અને તેથી જે વૈરાનલ મારા હૃદયમાં જાગૃત થયો છે, તેની શાન્ત મારા હરીફના ગર્વનું ખંડન થવા વિના થઈ શકે તેમ નથી. તું મને કદાચ એક વિપયી પુરુષ સમજતી હોઈશ અને મારી વિષયતૃપ્તિની માંગણીથી તારી તે માન્યતાને ટેકો મળવાનો સંભવ છે, પરંતુ વસ્તુતઃ હું વૈરાનલથી બળી રહ્યો છું અને રોષીન્સનના ગર્વનો ચૂરેચૂરો કરી નાંખવા જેવું એકાદ કાર્ય હું કરી બતાવવા ઇચ્છું છું. તે કાર્યને માટે જ મેં તને મોટી મહેનતે અહીં આણી છે અને હું તને કેવળ અખંડિત અવસ્થામાં છોડી દઉં એવી આશા તારે સ્વપ્ને પણ રાખવાની નથી.”

વાયોક્ષેટ પોતાના બન્ને લમણા દબાવીને આડું જોઈ રહી. તેણે કશી પણ કિતર આપ્યો નહિ. સ્મૃતિય આગળ બોલ્યો: “હવે મારી બીજી વાત સાંભળ. જોકે હું રોબીન્સનનો અને તારો ભયાનક વૈ. થઈ પડ્યો છું, છતાં હું એટલું સ્પષ્ટ કહું છું કે તારાપરનો મારો પ્રેમ બિલકુલ ઓછો થયો નથી. હું તને સંપૂર્ણ દિલથી આહું છું, અને તારાપરના પ્રેમથી ગાંઠો બની જવાથી જ મારા હૃદયમાં દૈત્યન થએલા વૈરનો આવેગ સાધારણ વૈરના કરતાં વિશેષ વૃદ્ધિ પામ્યો છે. એ પ્રેમનો જો તું સત્કાર કરીશ, તો હજી તું અને હું કલ્પ સુખી થઈએ એવો માર્ગ કેવળ બંધ થઈ ગયો નથી. રોબીન્સનને પડતો મેલવો એ એક સહજ કામ છે અને આપણા નિવાસને માટે સઘળા દેશો ખુલ્લા છે. તું કહે તો આપણે અમેરિકામાં જઈને રહીએ અને તું કહે તો આપણે ઑસ્ટ્રેલિયામાં જઈને રહીએ. માત્ર તારી આજ્ઞા અને ઇચ્છાની જ વાર છે, અને જો તું હિંદુસ્તાનમાં જ રહેવા ઇચ્છતી હોય તોપણ રોબીન્સનથી છૂટા થવાના અનેક માર્ગો છે અને તે માર્ગો કામ લેવાનો સઘળો બોજો હું મારે શિરે લેવા તૈયાર છું. અને હા ! એક તારા બાળકની કલ્પના બાકી રહે છે. તેને કોઈ અનાથબાળાશ્રમમાં મૂકી દઈ શકાશે અને એ પ્રમાણે આપણે નિરપદ્મવરીતે સાથે રહી શકીશું.”

વાયોક્ષેટના વિપણ્ય વદન ઉપર અશ્રુધારા ચાલી રહી, છતાં તેની બ્રહ્મીપરથા વ્યક્ત થતો ક્રોધ જરા પણ ઓછો થવા પામ્યો નહોતો. સ્મૃતિયે પોતાના લાંબા બાપણને અતે વાયોક્ષેટ તરફના કિતરની આજ્ઞા રાખાને થોડો વાર ગાંઠ જોઈ, પરંતુ કશો કિતર નહિ મળવાથી તે બોલ્યો: “વાયોક્ષેટ ! હું તને વિનિતિપૂર્વક કહું છું કે તું મારા પ્રેમને અશળ કર નહિ. અને હા ! જો તારે મારા

પોતાના સંબંધમાં કાંઈ ખુલાસો પૂછવો હોય તો ખુશીથી પૂછ ! હું તારા સવાલનો સંતોષકારક જવાબ આપવા તૈયાર છું. જ્યારે તારી ખાત્રી થાય કે હું તારા પ્રેમને યોગ્ય છું. ત્યારે જ હું તને મારી થવાનું કહું છું. મને છોડીને એકદમ રોબીન્સનના ખ્યારમાં પડવામાં તેં એક ભૂલ કરી હતી-સાહસિક ભૂલ કરી હતી અને મને છોડી દેવાનું કશું કારણ તેં હજી સુધી મને કહ્યું નથી. તારી એ ભૂલ સુધારીને મને ન્યાય આપવાનો વખત હવે તને મળ્યો છે, અને હું કહું છું કે તું તેનો સારો ઉપયોગ કર. મારી આ સઘળી વિનંતિ છતાં જો તું મારી સાથે તારી જીંદગી જોડવાને તૈયાર નહિ થા, તોપણ બન્ને હું માત્ર તારી થોડી પ્રસાદીયા જ સંતુષ્ટ રહીશ અને સઘળી ગર્હ-ગુજરી વાતો ભૂલી જઈશ; પણ હા, મારું વૈર તારો સ્વાદ આપ્યા વિના તો નને મુક્ત નહિ જ કરે ! હવે તને જો કાંઈ પસંદ હોય તે ખુશ્કી રીતે જણાવી દે. ” એમ કહીને સ્મીથ સામેની ખુરશી પર બેસી ગયો.

સ્મીથનું સઘળું કથન પૂર્ણ થયું જાણીને વાયોસેટ હવે ઉત્તર આપવા તૈયાર થયો. તે તેની સામે પોતાનાં રક્તવર્ણિય તેજસ્વી નેત્રોને ફાડતી બોલી : “ જો સ્મીથ ! આજે તારી જીભ ઉપર સે-તાન આવીને વસ્યો હોય એમ મને લાગે છે, નહિતો તું મારી પાસે આવી ધાતકી માંગણીઓ રજુ કરત જ નહિ. મેં તને શા-માટે ખાડી દીધી અને હું શામાટે રોબીન્સનને પરણી તે કશું હું તને કહેવા માંગતી નથી. તારો પ્રેમ મને તેટલો દૃઢ અને નિર્ભય હોય તોપણ જો મૂર્ખ ! હું રોબીન્સનની પત્ની થયા પછી અને એ દંપતીના પ્રેમનું પુષ્પ સાક્ષાત્ થયા પછી, તારા પ્રેમને અને તને શું મારે દોઝખની આગમાં નાંખવાનાં છે ! ”

“ એ...મ ? ! ” પોતાની કારણ આંખોને વિકસાવતો અને ખુરશી ઉપરથી ધીમે ધીમે ઉભો થતો સ્મીય બોલ્યો : “ વાયોલેટ ! મારા પ્રેમને તું દૂપના રૂપમાં નહિ બદલાવ, હોં ! ”

“ તારો પ્રેમ ? કયો મૂર્ખ તેને પ્રેમ કહી શકે ? તારા એ હવસને તૃપ્ત કરવાને ફાંસીનું લાકડું જ છેવટે કામમાં આવશે ! તારા દૂપની કે તારા પ્રેમની મને શી દરકાર છે ? એક વાર હું નિશ્ચય કરી ચૂકી છું કે મારું અહીં મોત જ થવાનું છે પછી ખુદા સિવાય મને બીજા કોઈની પરવા નથી. ”

“ હી...ક, હી...ક ! હું એ જોઉં છું ! અરે ફ્લોરેન્સ ! અંદર આવ ! ” સ્મીય એકદમ ઘાંટો કાઢીને બોલ્યો.

માત્ર એક જ ક્ષણમાં દ્વાર ઉઘાડીને ફ્લોરેન્સ દાખલ થઈ. સ્મીયે તેને ફરમાવ્યું : “ પેલી આયા પાસેથી વાયોલેટના બાળકને અહીં લાવ, અને મારા દિવાનખાનામાંના પેસો ભાલો પણ અહીં લાવજો. ” ફ્લોરેન્સ ગઈ અને વાયોલેટ બચલીત બનીને ઉભી થઈ ગઈ. સ્મીય બોલ્યો : “ તમે દંપતીના પ્રેમનું એ પુષ્પ—અને તે પુષ્પ જ આજે મારા પ્રેમની આડે આવે છે, તો હું તેને વિંધી નાંખું છું અને જાઉં છું કે તું ક્યાંસુધી હક કરે છે ? ”

“ ફટ ! નીચ ! એ બાળકને શું તું છંદી નાંખીશ ? તેણે તારું શું બગાડ્યું છે ? મારા પતિ પ્રત્યે બેવશ નીરડવા કરતાં હું ચોતે મરણ પામવાનું વધારે પસંદ કરું છું અને મને તું મારી નાંખીને પછી ચાહે તો મારા મુઠા ઉપર નાચજો અને કુદજો, પણ એ બાળકે તારો શો વાંક કર્યો છે ? ”

“ મારા શત્રુનું એ બાળક છે એ જ તેનો વાંક છે, બલકે તને જાનમાં લાવવાનું એ માધ્યમ છે. આજે હું નેનો કપયોગ કરીશ અને મારા વૈરનો પ્રભાવ હું તને બતાવી આપીશ ! ”

એટલામાં તો ફ્લોરેન્સ એક હાથમાં બાળક અને બીજા હાથમાં ભાલો લઈને હાજર થઈ! વાયોલેટ એ ગુલાબી પુષ્પને જોઈને તેની સામે દોડી અને તેને ફ્લોરેન્સના હાથમાંથી ઝુટવાને પોતાની ગાદમાં લઈ એક ખુણા તરફ દોડી. પરંતુ રાક્ષસ પાસે તેનો એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ હતો! તેની ચીસોને જરા પણ ગણકાર્યા વિના ફ્લોરેન્સ અને સ્ત્રીએ મળીને તેના હાથમાંથી બાળકને ખુંચવી લીધું. એ તાણાતાણ અને અફળાટથી પીડિત થઈને બાળક રડવા લાગ્યું અને મમતાળુ માતાના મર્મસ્થાનોને ભેદવા લાગ્યું. વાયોલેટ પુનઃ બાળકને પોતાના હાથમાં લેવાને બહુએ ખેંચાખેંચ કરી, પરંતુ અમળાના એ પ્રયત્નો સફળ થવાનો સંભવ જ નહોતો. તેને છોડાવવાને જોર કરીને, અથડામણ વેઠીને, પછાડો ખાઈને અને આંસુ વરસાવીને તે યાકી અને છેવટે હિંમત હારીને તે ભેંચે ખેસી ગઈ. તેણે વિનંતિ કરી: “ઓ સ્ત્રીય! તું એ નિર્દોષ બાળકને શાને મારવા તૈયાર થયા છે! તેણે તારું શું બગાડ્યું છે? જોઈએ તો પહેલાં તું મને મારી નાંખ અને પછી તે બાળકનું તારી મરજીમાં આવે તે કરજે, પરંતુ મારી આંખોની સામે તેનો ધાત! ઓ ખુદા! એ દરજ્જામાંથી તું મને બચાવી લે!”

“એ બાળકને અને તને બન્નેને બચાવવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે અને તે માર્ગ હું તને જણાવી ચૂક્યો છું! તે સિવાય બીજો કશો માર્ગ હવે રહ્યો નથી અને માત્ર એક મિનિટ પછી તે માર્ગ પણ બંધ થઈ જશે, માટે છેવટનો તારો જ વિચાર હોય ત જણાવી દે, નહિતો—”

વાયોલેટ ભૂખી વાધણની પેઠે છેડાઈને ઉભી થઈ અને સ્ત્રીયની સામે ધસી જઈને બોલી: “ઓ નીચ! શું એ બાળકના

મોતની ખીક બતાવાને તું મને બ્રષ્ટ કરવા ઇચ્છે છે ? હું ખીકથી બહી જમશ નહિ. એ ખીક ખરી પડશે તોપણ હું તને તાબે થનાર નથી ! એ મારા પ્રેમનું પુષ્પ છે, મારા પ્રાણ તુલ્ય મને એ પ્રિય છે, મારાં નેત્રોના રત્નના જેવું છે, પણ ઓ નીચ ! એટલું ક્યા-નમાં રાખજે કે એક સ્ત્રીનું શીલ અને પતિ પ્રત્યે શ્રદ્ધા એ એના પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય હોય છે ! ઓ દુષ્ટ ! જો તારામાં કિંચિત્ પણ મનુષ્યત્વ હોય, તો પહેલાં તું મને મારી નાંખ અને પછી એ બાળકની તારી મરજીમાં આવે એવી સ્થિતિ કરજે, પરંતુ જો તું રાક્ષસ હોય-તું એક પિશાચ હોય, તો ભલે તારી મરજીમાં આવે તે કરી લે, પરંતુ વાયોલેટનું શીલ અને શ્રદ્ધા કદાપિ ચલિત થશે નહિ !”

“ ઓહો ! ” સ્માય હસીને બોલ્યો : “ હવે તું તારા બાળકનો ભોગ આપવાને પણ તૈયાર થઈ છે ! તું એટલી બધી દિંમત ધરાવે છે ? પરંતુ મારો હેતુ સિદ્ધ થયા પહેલાં હું તને મારી નાંખું ! ક'વા મરવા દઉં એવી આશા તું સ્વપ્નામાં પણ રાખીશ નહિ !”

“ મારા મોતની આડે આવનાર તું કોણ છે ? મને મરતાં અટકાવવાની તારામાં શી સત્તા છે ? ” વાયોલેટ તિરસ્કારપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું.

“ હું કોણ છું ? મારામાં શી સત્તા છે ? તને હજી તારા દૃઢ નિશ્ચયનો એટલો બધો ગર્વ છે ? ” એમ કહેતાં સ્માયે બાળકને નીચે પછડાતું મેલ્યું અને જમીન સાથે માથું અક્ષણાતં બાળક સીસે સીસ નાંખીને રડવા લાગ્યું ! ગભરાટની મારી વાયોલેટ ગર્ભગતિત જેવી બની ગઈ અને બાળકને કંચકી લેવા દોડી, પરંતુ ફ્લોરેન્સે તેને તેમ કરતાં અટકાવી અને મજબૂત રીતે પકડી રાખી. તેમાંથી છૂટવાને તેણે બહુએ કાંફાં માર્યા પણ તે નિષ્ફળ ગયાં.



“ઓ સ્ત્રીય! રોંદ, સખર કર, એકવાર હું કહું તે સાંભળ !”

સ્મીથે હાથમાં બાલો લીધો તે જ ક્ષણે વાયોલેટ ચીસ પાડી ઉઠી અને બોલી: “ઓ સ્મીથ ! રહે, સજ્જર કર; એક વાર હું કહું તે સાંભળ ! ”

કાંઈક આશાસંચાર થવાથી સ્મીથ સાહસ કરતો અટક્યો. તેણે માન્યું કે હવે અણીને વખતે વાયોલેટ બિલકુલ ગભરાઈ ગઈ છે અને તેને પોતાની માંગણી કમુલ કર્યા વિના ચાલી શકવાનું નથી. દૃઢ મનના માણસો પણ ઘણી વાર અણીને વખતે કોઈ વિશિષ્ટ વિચારના આવેશથી નિર્બળ બની જાય છે, તેવા જ પ્રકારની નિર્બળતા વાયોલેટમાં હવે આવી હશે એવું તેણે માન્યું. તેણે બાલો બાજુએ રાખ્યો અને કહ્યું: “ તારે જે કહેવું હોય તે માત્ર એક ક્ષણમાં કહી દે. હવે હું વધારે વાત સાંભળવા ઇચ્છતો નથી ”

“ સ્મીથ ! મારી એક વિનંતિ સાંભળ ! તારે એ બાળકને જે મારી જ નાંખવું છે, તો પછી તું એને માર નહિ ! તું મને બાલો આપ અને હું એ બાળકને મારે હાથે-એ જિયારાને દર્દી ન થાય એવી રીતે-ઉઘતાં ઉઘતાં મારી નાંખું, પરંતુ તેની આ હૃદય-ભેદક ચીસો અને મોતને અંતે તેની હુદ્દિશા મારાથી જોઈ શકાશે નહિ ! ” વાયોલેટ બાવી દશ્યની કલ્પનાના ગભરાટથી થર થર કંપતી બોલી.

સ્મીથ હસ્યો અને બોલ્યો: “ તારી એ યુક્તિ હું સમજું છું, વાયોલેટ ! હું કાંઈ એક બાળક નથી કે તારી એવી વાતોમાં ફસાઈ જઉં. તારા હાથમાં બાલો લઈને તું પોતે પહેલાં આત્મઘાત કરવા માંગે છે, એ મારા ધ્યાનમાં છે ! પણ હું તને એવી રીતે મરવા દેવાનો નથી. તારા બાળકનું મોત તું પોતે જોઈ શકે નહિ તો પછી તું તારે હાથે એનું મોત નિપજાવી શકે એ વાત જ કેવળ

અસંભવિત છે ! પોતાના પુત્રનું મોત નહિ જોઈ શકનારી માતા શું તેનું ખૂન કરવાની હિંમત કરી શકે ? નહિ જ. પરંતુ તે વાતમાં તારી યુક્તિ છે અને હું તે જાણી ગયો છું. જો તું નહિ માને તો એ બાળકનો અંત હું મારે હાથે જ લાવવાનો છું.”

“હા ! ઓ ખુદા ! હું અભાગિની છું ! સ્મીય ! જો તું એને તારે હાથે જ મારી નાંખવાનો હોય તો તેને ઝેર પાછને મારી નાંખ, પરંતુ આવી ઘાતકી રીતે તેને મારી નાંખવાથી તારા હાથમાં શું આવવાનું છે ?”

“મારા હાથમાં તું જ આવવાની છે, અને હવે હું લાંબી ટુંકી સાંનળવા ઈચ્છતો નથી. મને હા કે નાનો કિતર આપ અને નહિતો તારા બાળકનું ઘાતકી મોત જોવાને તું તૈયાર થા. ” સ્મીયે નિર્દયતાપૂર્વક જોરથી કહ્યું.

વાયોસેટની સઘળી ધીરજ હવે ખૂરી ગઈ. તેણે નાંખેલા સઘળા પાસા અવળા પડી ચૂક્યા. સ્મીય-નરપિશાચ સ્મીયના હૃદયમાં દયા કે મનુષ્યત્વ નથી એવી તેની ખાતરી થઈ ચૂકી. ગમે તેવો ભય કે નિર્દયતા છતાં સ્મીયની દુષ્ટ ઈચ્છાને વશ નહિ થવું એવો તો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો અને એ નિશ્ચય પાર પાડવાને બીજા કશા સરલ માર્ગો નહિ રહેલા જણાવાથી હવે તે આકરામાં આકરા માર્ગે પણ એ નિશ્ચય પાર પાડવાને તત્પર બની.

“ઓ ઘાતકી ચંડાળ ! હવે હું નિર્ભય છું. માગ નિશ્ચયની પૂર્ણાહુતિમાં મારા અને મારા પુત્રના જીવનની આહુતિ હું માગ મ- નથી આપી ચૂકી છું અને હવે હું સ્પષ્ટ કહું છું કે તારા દુષ્ટ ધરા- દાને કોઈ પણ ભોજે હું તામે થવાની નથી !” તે વીરાંગના બોલી.

“હીક ! તો પછી વિલંબ કરવામાં શો સાર છે ? ને ! તારા પ્રેમના પુષ્પની આ સ્થિતિ ! ” બાલો પુનઃ ઉચ્ચાયો. ભોંય પડીને રડતા બાળક ઉપર તે ઉગામાયો; અને હા ! ઓ પ્રભુ ! એક ક્ષણ-માત્ર એક જ ક્ષણમાં તેની તીવ્ર અણી વાયોલેટના નિર્દોષ પ્રથમ પ્રેમપુષ્પના કાળજની આરપાર નીકળી ગઈ ! !

ક્ષણભર વાયોલેટની આંખો મીંચાઈ ગઈ ! હૃદયને કઠીન કરીને માત્ર એક ક્ષણ સુધી એ વીરાંગનાએ હિંમત રાખી, પરંતુ એક ક્ષણ પછી આંખ ઉઘાડતાં જ પોતાના ચીસો નાંખતા બાળકને લોહી-લોહાણુ જોઈને કાળી ચીસ નાંખી અચેતન બનતી ભોંયપર ફસડાઈ પડી ! તે બેભાન બની ગઈ-અવાચક બની ગઈ. તુરત બાળકની ચીસો પણ બંધ પડી ગઈ અને તેનાં તરફડીયાં મારતાં હાથપગની નસો શિથિલ પડી ગઈ ! ઓ ઈશ્વર ! એ ભયાનક દૃશ્યની કલ્પના કયું મગજ સહન કરી શકે ?

ફ્લોરેન્સના હાથમાં લોહીવાળો બાલો આપતાં રમીય બોલ્યો :
“ ફ્લોરેન્સ ! હવે આ વાયોલેટ—”

પણ સગૂર ! એક શબ્દ પણ તે આગળ બોલે તે પહેલાં બહારથી બારણાંને જોરથી ધક્કો વાગ્યો અને બારણું ઉઘડી ગયું. ગભરાએલો રોબીન્સન અને દશેક પોલીસનાં માણસો એકાએક ઓરડામાં ધસી આવ્યાં. રોબીન્સન બાળકને મરણ પામેલું અને વાયોલેટને અચેતન પડેલી જોઈને બૂમ મારી ઉઠ્યો : “ ઓ ગોડ ! મારી બહાલી વાયો-લેટ ! આ સઘળું શું બની ગયું ? ” તે વાયોલેટની પાસે જતાં જ અર્ધ બેભાન બન્યો અને તે શીકા ઓટપર ચુંબન લેતાંલેતાં પોતાના બાનને કેવળ વિસરી ગયો !

બસ ! એ કંટાળ દૃશ્યનો વિશેષ ચિતાર આપવાની શક્તિ હવે આ કલમમાં નથી !

પ્રકરણ ૧૩ મું.

અતિથિના અભિલાષ.

વાચક ! ઘણા વખત પછી-ઘણા મહિના પછી આપણે પુનઃ 'નન્દિની વાટિકા'માં ડોકીઉં કરીએ છીએ. એટલા લાંબા વખતમાં પણ આ શાંત સ્થળમાં સર્વ પ્રકારની શાન્તિ ટકી રહી છે, બલકે જ્યાં અશાન્તિ હતી, ત્યાં પણ શાન્તિની સ્થાપના થઈ છે. કથાના નાયક રસિકલાલ-કાન્તિલાલ કિંવા 'નન્દિની વાટિકા'માં આજખાતા અતિથિના ચિત્તમાં તેના આગમન પ્રસંગે જે અશાંતિ હતી તે અત્યારે કેવળ દૂર થઈ ગઈ છે અને એવી શાન્તિ વ્યાપી રહી છે કે જાણે પુનઃ કદાપિ તેમાં ઉત્પાત મચવાનો સંભવ જ ન રહે. પિતા, માતા, ભાઈ ઇત્યાદિ સર્વ આમજનો વિસારે પડી ગયાં છે, છતાં કોઈ કોઈ વાર ભેને તેઓ સાંભરે છે, પરંતુ આ સ્થળે તેને નવાં આપ્ત જનો પ્રાપ્ત થવાથી અનુપમ આનંદ મળી રહ્યો છે અને કાશ્યબર પણ એ સ્થાન છોડવાની ઇચ્છા થતી નથી ! બહારની દુનિયાનો ઘોંઘાટ, ત્યાંની પ્રવૃત્તિ, ત્યાંનો ઉત્પાત, કશું આ સ્થાનને અસર કરી શકતાં નથી, અને તેથી 'નન્દિની વાટિકા' ના નિવાસીઓનું જગત કેવળ શાન્ત, નિરૂપદ્રવી અને સર્વદા આનંદમય જ રહ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારની શાન્તિ હોવા છતાં કોઈમાં પણ આલસ્ય વ્યાપેલું નથી. અતિથિ પણ રાજ નિત્યકર્મ ઉપરાંત ખીજ અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિમાં સમય ગાળે છે. વાચન-મનનથી મગજને પ્રવૃત્તિમય રાખી શકાય ખરું, છતાં તેના જ અતિયોગથી શરીર સુસ્ત બની જવા પામે અને તેથી જોગીરાજે વાટિકાના નિવાસીઓ

માટે ઉત્તમ પ્રકારના કાર્યક્રમની રચના કરી હતી. વાચન-મનન ઉપરાંત અનેક પ્રકારની ચર્ચા, વિવાદ અને જ્ઞાનગોષ્ઠિ થતાં. વાઢિ-કાને જીવંત સ્થિતિમાં રાખવાને કુવામાંથી પાણી ખેંચીને દરેક વૃક્ષને તથા છોડવાને પાવું એ કાર્ય એકલા જોતાને જ માથે નહિ પણ દરેકને યોગ્ય પ્રમાણમાં સોંપવામાં આવ્યું હતું અને એ રીતે શારીરિક વ્યાયામ સૈને એકસરખો મળતો. દરિયો શાન્ત હોય ત્યારે નાવડામાં ખેસીને ચોડેસુધી ફરવા જવામાં પણ શરીરને કેટલીક કસરત મળતી અને કોઈ કોઈ વાર નજીકમાં ગાય તથા વાછરડાંને ચારો ચરાવવાને બાલકુમારીને તથા અતિથિને મોકલવામાં આવતાં, એટલું જ નહિ પણ કોઈ વાર તો જોગીરાજ પોતે પણ હાથમાં તીરકામઠું લઈને ચારો ચરાવવાને જતા ! આ સાદા, શાન્ત અને ઉચિત પ્રવૃત્તિવાળા જીવનમાં અતિથિને બહુ આનંદ મળતો અને તે કાર્યોના નત્યના પરિચય છતાં તેથી તેનો આનંદ કે કિત્સાહ જરા પણ તિરોબૂત થતો નહિ. પોતાના આ જીવનના આનંદ વિષે અને સુખધર્મના તથા ખીજા શહેરોના કૃત્રિમ આનંદ વિષે તે ધણીવાર વિચાર કરતો, ધણીવાર તે વિષે તે બાલકુમારી અને જોગીરાજ સાથે વિવાદ કરતો અને પુનઃ પુનઃ તેના મગજમાં એવો જ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો કે આવો આનંદ જગતમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને મળી શકે નહિ શું !

એક વાર અતિથિ અને બાલકુમારી દરિયા કિનારે સ્નાન કરવાને ગયાં. પોતે કેવું આનંદી અને સુખી જીવન માળતો હતો તેને જ વિચાર અતિથિના હૃદયમાં રમી રહ્યો હતો. તે કરતાં વિશેષ નિશ્ચિંત અને આનંદી જીવન ખીજું કોઈ હોય કે નહિ તે વિષે તે વિચાર કરતો હતો, અને આનંદની સઘળી કલ્પનાઓ ત્યાંથી

આગળ વધતી અટકી જતી હતી. એટલામાં તેણે બાલકુમારીને સહજ પ્રશ્ન કર્યો : “ બાલકુમાર ! ” જોકે હવે અતિથિ તેને એક કન્યા તરીકે ઓળખતો હતો, તોપણ તેના પૂર્વ નામથી જ તે તેને સંબોધતો હતો : “ આપણે જે સુખી જીવન ગાળીએ છીએ તેમાં તમને કાંઈ ઉણપ લાગે છે ખરી ? આ કરતાં વિશેષ સુખી જીવન કેવું હોઈ શકે તેની કલ્પના તમે કરી શકો છો ખરા ? ”

બાલકુમારીએ સહજ હાસ્ય કર્યું અને જણાવ્યું : “ મને સુખની જ વાસ્તવિક કલ્પના આવી શકતી નથી, કારણકે દુઃખનો પરિચય મને કોઈ વાર થયો નથી ! દુઃખ વિષે મેં ઘણી વાર વાંચ્યું છે ખરું, પરંતુ તેવું દુઃખ જગતમાં હશે કે નહિ-તેના દુઃખનો અનુભવ માણસો કરતાં હશે કે નહિ અને જે કરતાં હોય તો તે વખતે તેમને કેવું લાગતું હશે તે વિષે મને કશી ખબર નથી. એ કારણથી હાલના સુખી જીવનનો કે તે કરતાં વિશેષ સુખી જીવનનો કાંઈ પણ વિચાર મારાથી કરી શકાતો નથી.”

આ સાંભળીને અતિથિ વિસ્મય પામ્યો અને તે સાથે તેના મગજમાં એક તરંગ પણ ઉત્પન્ન થયો. બાલકુમારીની નિર્દોષિતા તેને ખૂબ જ અમત્કારિક લાગી. એક વાર તેને શારદાગૌરીની નિર્દોષિતા આકર્ષક લાગી હતી, ખીજવાર તેને શોભનાની નિર્દોષિતા અદ્વિતીય લાગી હતી અને અત્યારે બાલકુમારીની નિર્દોષિતા તેને કેવળ અનુપમ જ લાગી. તે તે તરફ ખેંચાયો અને એક માત્ર તરંગ ઉત્પન્ન થયો કે બાલકુમારી જેવી નિર્દોષ બાળા જે પોતાના અર્ધા અંગની અધિકારિણી થાય તો કેવું સારું ? પરંતુ તુરત જ તે બાનમાં આવ્યો. પોતે એવી કલ્પનાથી મોટા પાપમાં પડે છે એવું તેને લાગ્યું. તેણે પશ્ચાત્તાપથી પોતાની જાણ કરડી અને વિચાર્યું : “ હું કેવો દુષ્ટ

વિચાર કરું છું ? બાલકુમારીની સાથે જ હું જીવન ગાળું છું. નિર્દોષ રીતે અમે સાથે જ રહીએ છીએ, બેસીએ છીએ અને વાતચીત કરીએ છીએ: અમે ઉભય સહજીવી છીએ, તો પછી લગ્ન સંબંધની આવના મારામાં જગૃત થઇ તેનું શું કારણ ? આ પવિત્ર સ્થાનમાં આવ્યા છતાં, આટલો લાંબો વખત તેના પવિત્ર વાતાવરણમાં નિવાસ કર્યો છતાં અને જોગીરાજના પવિત્ર જીવનનો પરિચય થયા છતાં સંસારની કુટિલ વાસનાઓ હજી મારામાં ટકી રહી છે શું ? શું લગ્નસુખ વિના માફ હૃદય હજી મારા સુખમાં ન્યૂનતા માનતું હશે ?”

અતિથિને પશ્ચાત્તાપ થયો, પરન્તુ તેનો તે મનોભાવ બાલકુમારી કળી શકે તેમ નહોતું. વાતચીતના ચાલતા પ્રસંગને અનુસરીને તેણે અતિથિને પૂછ્યું: “ ત્યારે તમને આપણા જીવનમાં કાંઈ ન્યૂનતા લાગે છે ખરી ? ”

અતિથિનું ધ્યાન તે તરફ આકર્ષાયું અને પશ્ચાત્તાપનો પ્રસંગ તેનાથી વિસરાયો. તેણે ઉત્તર આપ્યો: “ અત્યારસુધી હું આપણા જીવનને સુખી અને સંપૂર્ણ માનતો હતો, પરન્તુ અત્યારે ઉદ્ભવેલી એક કલ્પનાને લીધે મને તેમાં કેટલીક ન્યૂનતા લાગે છે. મને અત્યારે એવી કલ્પના થઈ આવી કે જેવું સુખી અને આનંદી જીવન આપણે ગાળીએ છીએ તેવું જ જીવન આખી દુનિયાનાં મનુષ્યો કેમ ન ગાળી શકે ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મને એમ જણાયું કે સર્વ સંસારી મનુષ્યો આપણી પેઠે જીવન ગાળી શકે નહિ, કારણકે આપણે વનમાં રહ્યા હોવા છતાં ધનનો ઉપભોગ કરીએ છીએ અને એવું ધન જોગીરાજ પાસે તૈયાર પડેલું છે, પરન્તુ બીજા મનુષ્યોને તો ધન પેદા કરીને નિર્વાહ ચલાવવો પડે છે અને સુખ તથા આનંદનો ભોગ ધનપ્રાપ્તિને અર્થે જ આપવાની તેમને જરૂર પડે છે. આપણી સ્થિતિ ધન તૈયાર હોવાને

લીધે નિર્દોષ આનંદ મેળવી-જ્ઞાનભૂમિકાએ ઉંચા ચડી જીવન ગાળવાની છે, ત્યારે ખીજાઓનો જીવનસમય ધનપ્રાપ્તિ પાછળ એટલો બધો જાય છે કે બહુ જ થોડા માણસો સાત્ત્વિક આનંદ તથા સુખ મેળવી શકે છે અને જ્ઞાનભૂમિકા તો શું પરંતુ જ્ઞાનભૂમિકાના વિચાર સુધી પહોંચનાર તો વીરલ મનુષ્યો જોવામાં આવે છે.”

બાલકુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ ત્યારે આપણા જેવું સુખ મેળવવા સાથે નિર્વાહને માટે ધનપ્રાપ્તિ પણ કરવાને ખીજાઓએ કરી રીતે જીવન ગાળવું જાંઈએ ? ”

અતિથિ બોલ્યો: “ મનુષ્યના નિર્વાહ માટે જે વસ્તુઓ જરૂરની છે તે વસ્તુઓ જો લોકો પોતે ઉત્પન્ન કરી લે, પોતાની જરૂરીઆતોને બિલકુલ ઘટાડી નાંખે અને ધનની બિલકુલ સ્પૃહા ન રાખે તો તેઓ પણ આપણા જેવું સુખ મેળવી શકે. હાલની ગ્રામ્ય પ્રજા સર્વાંશે નહિ પણ કિંચિત્ અંશે આવું જ જીવન ગાળે છે. પરંતુ તેનામાં અજ્ઞાન ધણું છે તેથી તેવા જીવનનો જે વાસ્તવિક લાભ છે તે તેને મળી શકતો નથી અને શહેરના લોકોમાં કાંઈક જ્ઞાન છે પરંતુ તેમનું જીવન કૃત્રિમ છે, તેથી લાલસાઓ તથા ઇદ્રિયોનો અસંયમ વધે છે અને એ રીતે ઉત્તરોત્તર તેમનું જીવન મારી દષ્ટિમાં તો પતિત બનતું જતું લાગે છે. ”

“ તમે કહો છો તેમ મોટાં શહેરોનું જીવન જો કૃત્રિમ હોય તો તેમાં સુખ હોઈ શકે જ નહિ; ત્યારે તેવા માણસો કેવા પ્રકારનું દુઃખ વેઠતાં હશે ? ” બાલકુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેઓનું જીવન જેવી રીતે કૃત્રિમ છે, તેવી રીતે તેમણે કૃત્રિમ સુખો પણ ઉત્પન્ન કર્યા છે, અને એ કૃત્રિમ સુખમાં તેઓ આનંદ માને છે. તે ખરો આનંદ હોતો નથી-વાસ્તવિક આનંદ

હોતો નથી, તેમાં કૃત્રિમતા હોય છે, તથાપિ તેઓનું સ્થૂળ જીવન તેમાં સંપૂર્ણ આનંદ માને છે, એટલે આપણી દૃષ્ટિએ તેઓ ગમે તેટલા દુઃખી જણાતા હોય, તથાપિ તેઓ તો પોતાને સુખી જ માને છે.”

“ત્યારે એ તો એક પ્રકારનું અજ્ઞાન કહેવાય અને તમે તો કહો છો કે ગામડાંના લોકો અજ્ઞાન હોય છે અને શહેરના લોકો જ્ઞાનવાળા હોય છે !” બાલકુમારીએ કહ્યું.

“ મારા કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે શહેરના લોકો જ્ઞાનતત્ત્વ પર છે-જ્ઞાનવાળા નથી. તેઓની બુદ્ધિનો વિકાસ ગામડાંના લોકો કરતાં વિશેષ થએલો હોય છે. કેળવણીવડે તેઓની યોગ્યતા વધે છે અને અનેક પ્રકારના અનુભવોવડે તેઓ વિચક્ષણ બને છે. છતાં તેઓ સ્થૂળ જીવનના એટલા પરિચયી હોય છે કે ત્યાં સૂક્ષ્મતાને અવકાશ મળતો નથી. આ કારણથી તેઓનું જીવન દિવસે દિવસે વિશેષ કૃત્રિમ બનતું જાય છે. ગામડાંના લોકો અજ્ઞાન છે અને તેનું કારણ એ છે કે તેઓના સાદા અને સ્વાભાવિક જીવનનું મૂલ્ય તેઓ સમજતા નથી અને શહેરના લોકોને સુખી માનીને તેમના જેવું સુખ પ્રાપ્ત કરવાને મથન કરતા જાય છે. શહેરના કૃત્રિમ જીવનને તેઓ ખરું જીવન માને છે અને તેથી દિવસે દિવસે તેઓ તે જીવન તરફ વળતા જાય છે.”

“ ઓહો ! તો પછી આખી દુનિયા અજ્ઞાન તરફ ધસડાય છે, તેને ખરે ખર્ગે કેવી રીતે બાળી શકાય ?” બાલકુમારીએ આશ્ચર્યચકિત થઇને પ્રશ્ન કર્યો.

“ પૂર્વે મેં કહ્યું તેમ જીવનમાંથી કૃત્રિમતા દૂર થવી જોઈએ. જીંદગીના નિર્વાહ માટે જોઈતી વસ્તુઓ માણસે પોતે જ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ અને જીંદગીનાં સ્થૂળ-કૃત્રિમ સુખોને માટે જે કાંઈ મારવામાં

આવે છે તે બંધ કરીને જીંદગીની જરૂરીઆતોને એટલી બધી ઘટાડી નાંખવી જોઈએ કે જેથી જ્ઞાનભૂમિદાનાં પગથીયાં ચઢવાને કાંઈક અવકાશ મેળવી શકાય. હું શહેરોની જીંદગીમાં ઉછર્યો છું નાનાં ગામો અને ગામડાંની જીંદગી પણ મેં જોઈ છે પરંતુ તે સર્વ કરતાં નન્દિની વાટિકાનું જીવન મને વિશેષ સુખી લાગ્યું અને એવી અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ છે કે બધા લોકો એવું જીવન ગાળતાં હોય તો કેવું સાંડે? પરંતુ આપણા જીવનમાંએ રહેલી ન્યૂનતા મેં તમને કહી સંભળાવી.”

“હીક, ચાલો, આજે બપોરે પિતાજી પાસે એ જ ન્યૂનતાનો વિષય ચર્ચા તરીકે મૂકીશું. આપણે વાતચીતમાં રહ્યાં, સ્નાન કર્યું વિસરી ગયાં અને સૂઈ ચડી ગયો. હવે ઉતાવળે નાહી લો, પિતાજી વાટિકામાં રાહ જોતા હશે.”

અતિથિનું ધ્યાન હવે બદલાયું. બન્ને પાણીમાં પેડાં અને નાહીને બહાર નીકળ્યાં.

* * *

અગાઉથી નક્કી કરી રાખ્યા પ્રમાણે તે જ દિવસે બપોરે જોગીરાજની સાથે એ નવીન ચર્ચા શરૂ કરવામાં આવી. અતિથિનો અભિલાષ-આપું જગત આવું સુખી-આનંદી-સાદું-અકૃત્રિમ જીવન ગાળતું હોય તું કેવું સાંડે?—એ અભિલાષ બાલકુમારીએ કહી સંભળાવ્યો. સમુદ્રતટે જે વાતચીત થઈ હતી તેનો એકંદર સાર પણ કહો અને પછી જોગીરાજ શું બોલે છે તેની રાહ જોતાં બન્ને ખેડાં.

કેટલીક વારે સહજ સ્મિત કરીને જોગીરાજ બોલ્યા: “અતિથિનો અભિલાષ બહુ સુંદર છે. અતિ પ્રાચીન સમયમાં જ્યારે—

“ ફળ ને વણખેડેલું ધાન,
 “ શય્યા કાજ કુંળાં ધાસપાન,
 “ રૂડા ઝરણું નિર્મળ પાણી,
 “ સુખ શાન્તિ ને આનંદ વાણી;”

એ જ મનુષ્ય માત્રનું દ્રવ્ય લેખાતું હતું, તે સમયે અતિથિનો અત્યારનો અભિલાપ એક સાક્ષાત્કાર તરીકે ઓળખાતો. તે જીવનમાં રહેલું સૌખ્ય અને આનંદ અત્યારના જીવનમાં નથી. સમય બહુ બદલાઈ ગયો છે અને તે પ્રમાણે જીવન બદલાયું છે તથા બદલાતું જાય છે. જીવનનો આદર્શ બુલાયો છે અને હજી વિશેષ બુલાતો જાય છે. એ આદર્શ બુલાઈ જવાથી જગતની સુખ પ્રવૃત્તિ-સારાં કૃત્યોની દિશા પણ બદલાઈ છે. પ્રાચીન સમયના દેશભક્ત કરતાં અત્યારનો દેશભક્ત અનેક રીતે જુદો પડે છે, પરંતુ જેવી રીતે અત્યંત પ્રવૃત્તિને અન્તે નિવૃત્તિ જ અનિવાર્ય થઈ પડે છે તેવી રીતે એક સમય એવો આવશે કે જ્યારે હાલતું જીવન બદલાઈને પ્રાચીન સમયના આદર્શભૂત જીવન તરફ વળતું જશે. એ સમય ક્યારે આવશે તે કહેવું અશક્ય છે, કારણકે જીવનનો સ્નાત હજી એવી રીતે બદલાતો જાય છે કે એ અચળ આર્ય જીવનનાં સ્વપ્નાં બહુ ઝાંખાં બની ગયાં છે બલકે તેથી પણ વિશેષ ઝાંખાં થવાનો સંભવ છે, પરંતુ History repeats itself એ સત્યનો અવિષ્યમાં અવશ્ય સાક્ષાત્કાર થશે એમ મને લાગે છે.”

અતિથિના હૃદયમાં ઉત્સાહ સ્ફુર્યો. તે એકદમ બોલવા લાગ્યો:
 “ સત્ય કહ્યું ગુરુદેવ ! હું કૃતાર્ય થયો; મારો અભિલાપ એક માત્ર તરંગ નથી પણ ઉચિત કલ્પના છે એવું મને હવે જણાયું:

પરંતુ મહારાજ ! આપણા જીવનમાં હજી એક ખામી છે તે ખામી દૂર કરીને આપણે કાંઈ નવી પ્રવૃત્તિનો પ્રારંભ કરીએ તો કેમ ?”

“કઈ પ્રવૃત્તિ ?” એ પ્રશ્ન પૂછતાં જોગીરાજનાં નેત્રો આનંદથી ચમકવા લાગ્યાં.

“આપણું જીવન મને પ્રાચીન સમયના ઋષિજીવન જેવું જણાય છે, પરંતુ તેમાં માત્ર એક ન્યૂનતા છે. આપની પાસે દ્રવ્ય છે અને એ દ્રવ્યવડે આપણો સૌનો જીવનનિર્વાહ ચાલે છે. એ દ્રવ્ય વિના આપણે ચલાવી શકીએ એવી કાંઈક પ્રવૃત્તિ કરીએ તો કેવું ? પ્રાચીન સમયનું આદર્શભૂત જીવન કેવી રીતે ગાળી શકાય, હાલના સમયમાં તે ગાળવું શક્ય છે કે નહિ અને શક્ય હોય તો તેનો વ્યવહાર માર્ગ કયો છે તેનો નિર્ણય કરવા તેમજ લોકોને તે બતાવીને તે તરફ તેમને વાળવા યોગ્ય યત્ન કરવો જોઈએ એમ હું માનું છું અને તે વિષે આપનો અભિપ્રાય પૂછું છું.”

જોગીરાજ કાંઈક વિચારમાં પડ્યા. થોડી વારે તે બોલ્યા :
“આપણા જીવનની એ એક ખામી મહત્ત્વની છે ખરી અને તું કહે છે તેવી પ્રવૃત્તિ થવી આવશ્યક છે. એ પ્રવૃત્તિમાં રહેલા લાભોનો વિચાર કરવાને બદલે તે તરફ તિરસ્કારનું હાસ્ય કરનારાઓ બહુ નીકળશે પરંતુ તેની દરકાર કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આપણે જો એ પ્રવૃત્તિ કરવા ધારીએ તો ખીજી રીતે ઘણી પ્રતિકૂળતા ઉભી થાય તેમ છે. મારા જીવનનો ઉદ્દેશ એ પ્રાચીન સમયના આદર્શ-ભૂત જીવનના બોધનો પ્રચાર કરવાનો મેં નિશ્ચિત કર્યો નથી અને એ પ્રવૃત્તિમાં પડવાની મને અનુકૂળતા નથી. આ સ્થાન પણ તે માટે અનુકૂળ નથી. એક નાનું સંસ્થાન વસાવવા માટે જેટલી વિશાળ જગ્યા જોઈએ તેટલી અહીં નથી. પૂરતા વિસ્તારવાગી રસાગ જમીન

અહીં મળવાનો સંભવ નથી અને કદાચ રાજ્યના કાયદાઓને અનુસરીને તે માટે કાંઈ પ્રયત્ન કરીએ તોપણ એ પ્રવૃત્તિ ધણી મોટી છે અને તેની સફળતા દર્શાવવા માટે માફે જીવન પૂરતું થઈ પડે નહિ. મારા જીવનનો ઉદ્દેશ જૂદો જ છે અને તે પાર પાડવાને માટે થોડી ખામીવાળું જીવન ચલાવીને પણ હું સંતુષ્ટ રહું છું.”

એ નવી પ્રવૃત્તિ સ્વીકારવાને જોગીરાજ તૈયાર નહોતા એ જાણ્યા છતાં અતિથિ નિરાશ થયો નહિ. તેનામાં હવે એક નવી અભિલાષા જન્મ પામી. જોગીરાજના આટલા પરિચયમાં રહ્યા છતાં તેમના જીવનનો ઉદ્દેશ શો છે તે તે જાણતો નહોતો. આ વાર્તાપ્રસંગ નીકળતાં તે જાણવાની અભિલાષા તેના હૃદયમાં જગત થઈ, એટલામાં જોગીરાજ બોલ્યા : “ મારા કથનનું તાત્પર્ય એવું નથી કે પ્રાચીન આદર્શભૂત જીવન સંબંધી ઉપદેશનો જગતમાં ફેલાવો કરવાની ઓછી જરૂર છે. તે જીવન તરફ જગત જેમ વહેલું વળશે તેમ તેમાં વિશેષ લાભ સમાવેલો છે, અને તેથી તેવી પ્રવૃત્તિની જગતને જરૂર પણ છે. પ્રારંભથી જ જો મેં મારા જીવનનો એ ઉદ્દેશ નિશ્ચિત કર્યો હોત, તો મેં પણ ધણી ખુશીથી એ કાર્ય જ ઉપાડી લીધું હોત, પરંતુ બધા ઉદ્દેશો અધૂરા મેલવા કરતાં એક જ ઉદ્દેશને વળગી રહીને તે પાર પાડવો તેમાં વિશેષ સાર્થક્ય છે એમ હું માનું છું. ”

તુરંત જ અતિથિએ પ્રશ્ન કર્યો : “ ત્યારે આપના જીવનનો એ ઉદ્દેશ શો છે ? ”

“ તે કહેવાનો સમય હજી કાંઈક દૂર છે. ” જોગીરાજના એ શબ્દોની સાથે એ વિવાદની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સંસારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની પદવી.

અતિથિના હૃદયના ઉચ્ચત્વથી જોગીરાજ અવગત હતા. બાલકુમારીનું વય ચૈદેક વર્ષનું હતું તથાપિ તે અજ્ઞાતયૌવના મુગ્ધા બાળા હતી અને અતિથિ તથા બાલકુમારીના પરસ્પર વધતા જતા સહવાસથી જોગીરાજના મનમાં જરા પણ અદેશો કે અપ્રસન્નતા ઉત્પન્ન થતાં નહિ. ઘણી વાર દરિયાકિનારે, કોઈ વાર વાટિકાની એકાદ શીતલ ડુંગમાં અથવા ગાયોને ચારવા જતાં ઉંખાડા મેદાનમાંની કોઈ વૃક્ષચ્છાયામાં તેઓ વચ્ચે અનેક પ્રકારના વિવાદો થતા અને તરેહતરેહની જ્ઞાન ચર્ચા ઉપડતી. ઉભયનાં હૃદય નિર્દોષ હતાં અને પરસ્પર મમત્વ હતું છતાં તેમાં નિઃસ્પૃહત્વ હતું અને તેથી તેમની પવિત્રતા જળવાઈ રહી હતી.

આજે વળી બપોરને સમયે તેઓ વચ્ચે એક નવો વિવાદનો પ્રસંગ ઉભો થયો હતો. “ સંસારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની પદવી કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ ? ” એ ચર્ચાનો વિષય હતો. જોગીરાજ પોતાની કુટીનાં દ્વાર બંધ કરીને કાંઈ ધ્યાનમાં મગ્ન હતા તે સમયે વાટિકામાં એક પીપળાના વૃક્ષની છાયામાં આ ચર્ચા ચાલી રહી હતી. બાલકુમારીએ પૂછ્યું : “ પ્રભુએ જગતમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની રચના કરી છે, પરંતુ તેઓએ જગતમાં અવતરીને કેવાં કેવાં કાર્યો કરવાનાં છે તે વિષે કાંઈ ઉપદેશ કેમ કર્યો નહિ હોય ? ”

અતિથિએ આ પ્રશ્ન સાંભળીને મન્દ સ્મિત કર્યું અને જણાવ્યું : “ એ ઉપદેશ પણ પ્રભુએ કર્યો છે. જે જે કર્તવ્યો સ્ત્રી

પુરૂષોએ બળવવાનાં છે તેવી તેવી સગવડ પ્રભુએ તેમને આપી છે. સ્ત્રી અને પુરૂષના અંગની રચનામાં જ એ કર્તવ્યનો ઉપદેશ સમાધાન થાય છે. ”

“ જો એ પ્રમાણે સ્ત્રી અને પુરૂષનાં કર્તવ્ય તેમના અંગની રચના પ્રમાણે બિન્નબિન્ન હોય, તો પછી ઋષિ મુનિઓએ એમ કહ્યું છે કે સંસારમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની પદવી એક સરખી છે, એક રચનાં પૈડાંના જેવી તે બન્નેની સ્થિતિ છે, તેનો અર્થ શો ? ” બાલકુમારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેનો અર્થ સ્પષ્ટ છે. રથ ચલાવવાને બે પૈડાંની જરૂર છે તેમ સંસાર ચલાવવાને સ્ત્રી અને પુરૂષની એકસરખી જરૂર છે. તેમાંથી એક જણ ન હોય તો સંસાર ચાલી શકે નહિ, પરંતુ તે ઉપરથી જગતમાં સ્ત્રી પુરૂષની એકસરખી પદવી છે એમ માની શકાય નહિ. ”

“ એમ કેમ કહો છો વાર ? જો જગતમાં ઉભયની ઉપયોગિતા સરખી હોય તો ઉભયની પદવી પણ સરખી જ હોવી જોઈએ. ”

“ નહિ; જો બન્નેનાં કર્તવ્યો જુદાં જુદાં છે તો તેમની પદવી પણ ઉચોનીચી હોવી જોઈએ, અને તેમનાં કર્તવ્યો તથા પદવીને આધારે સ્ત્રી પુરૂષના અધિકારમાં પણ ભિન્નતા હોવી જોઈએ. ”

“ હવે તે સિદ્ધ કરી બતાવો. ”

“ બાલકુમારી ! એક સમય એવો હતો કે જ્યારે હું સ્ત્રી અને પુરૂષની સમાન પદવી અને જગતમાં તેમના સમાન અધિકારો માનતો હતો. પરંતુ કેટલાક અનુભવો પછી મારી ખાત્રી થઈ છે કે સ્ત્રી એક પુરૂષના જેવી ઉચ્ચ પદવીને યોગ્ય નથી અને પુરૂષના જેવા અધિકારો પણ તેને મળવા જોઈએ નહિ. એકવાર ગુરૂદેવે મને

સ્ત્રી અને પુરૂષના અધિકારની સમાનતા વિષે કેટલુંક સમજાવ્યું હતું, પરંતુ તે મારા મગજમાં ઉતરતું નથી. મારા સમજવા પ્રમાણે મને સ્ત્રી કરતાં પુરૂષની પદવી ઉચ્ચતર લાગે છે અને પુરૂષ ઉપદેશ તથા સ્ત્રી ઉપદેશની પદવીને યોગ્ય હોય ઉપદેશ કરતાં ઉપદેશના અધિકારો વિશેષ હોવા જોઈએ એવું પણ હું માનું છું. ”

ખાલકુમારીએ આ મોટા મતભેદને લીધે સ્મિત કર્યું અને કહ્યું : “ તમે તો માત્ર તમારા અનુભવની લુપ્તી વાત કહો છો ! શું હમેશાં પુરૂષ ઉપદેશ અને સ્ત્રી ઉપદેશની પદવીને યોગ્ય જ રહેતી હશે ? ”

“ નહિ. પાત્રભેદે કાંઈ પુરૂષ ઉપદેશ અને સ્ત્રી ઉપદેશનું સ્થાન ધરાવે તેવી પણ હોય, પરંતુ એ બનાવ અપવાદરૂપ સેખાય. સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રીજાતિ ઉપર પુરૂષોનું વર્ચસ્વ હોવું જોઈએ. ”

“ ઝાહો, અતિથિ ! ” ખાલકુમારી આશ્ચર્ય દર્શાવતી બોલી : “ ત્યારે તો હું પણ આજન્મકુમારી રહી શકું નહિ એમ તમે માનતા લાગો છો. ”

અતિથિ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં અચકાયો. સહજ વાર કરીને તે બોલ્યો : “ વહી સ્ત્રીઓ એ નિયમના અપવાદને યોગ્ય હોય છે, તેવી રીતે તમે પણ અપવાદરૂપ કહેવાઓ; પણ એક નિયમ તરીકે તો નહિ, એમ હું માનું છું. ”

“ કેમ બેટા ! શી ગાંધી બાલે છે ? ” જોગીરાજ આવતાં જ એકદમ પ્રશ્ન કર્યો. ખાલકુમારી અને અતિથિ એકદમ ઉભાં થઈ ગયાં અને જોગીરાજ તેમને સ્નેહદષ્ટિથી જોતા ઉભા. ખાલકુમારીએ તેમને ચર્ચાના વિષયની વાત કહી. જોગીરાજ કાંઈક અપ્રસન્ન વદને બોલ્યા : “ વળી એવો વિવક્ષણ વિષય આજે તમને ચર્ચાને માટે આવ્યા

સૂઝ આવ્યો ? ”

બાલકુમારીએ જણાવ્યું: “ મારા મગજમાં જ સહજ એવો પ્રશ્ન ઉઠી આવ્યો અને તેથી મેં અતિથિને તે વિષે પૂછ્યું. તે ઉપરથી પછી ચર્ચા ચાલી. ”

“હીક, ત્યારે હવે પાછાં આપણે ખેસો. હું એ ચર્ચામાં શામેલ થઉં છું. ” જોગીરાજે ફરમાવ્યું અને સૌ ખેડાં. જોગીરાજે પૂછ્યું: “ તે વિષે અતિથિની કેવી માન્યતા છે ? ”

બાલકુમારીએ જણાવ્યું: “ અતિથિ એમ માને છે કે સ્ત્રી અને પુરૂષનાં કર્તવ્ય જૂદાં છે તેમ તેમના અધિકાર અને પદવી પણ જૂદાં જૂદાં હોવાં જોઈએ. સામાન્ય રીતે પુરૂષ ઉપદેશ અને સ્ત્રી ઉપદેશ્ય છે. ”

“ એ માન્યતામાં અતિથિ ભૂલે છે. પરમેશ્વરે સ્ત્રી અને પુરૂષનાં અંગોની રચનામાં જે ભેદ દર્શાવ્યો છે, તેવો જ ભેદ તેમનાં કર્તવ્યોમાં હોઈ શકે, પરંતુ તેઓના અધિકાર અને પદવીમાં હોઈ શકે નહિ. ”

“ અધિકાર અને પદવીમાં સ્ત્રી પુરૂષો સમાન હોય, તો કર્તવ્યો શામાટે સમાન ન હોય ? જગતમાં જે જાહેર કાર્યો પુરૂષો કરે છે તે કાર્યો સ્ત્રીઓ પણ શામાટે ન કરે ? પાશ્ચાત્ય દેશમાં સ્ત્રીઓ પુરૂષોનાં જેનાં અનેક કાર્યો કરે છે. પાશ્ચાત્યના દેશોએ આપણને બતાવી આપ્યું છે કે સ્ત્રી ઉત્તમ નાગરિક (Citizen) બની શકે છે. ”

“ બાઈ ! અમુક વસ્તુ પ્રયત્ન અને કેળવણીથી બની શકે છે માટે તે ખરો જ હોવી જોઈએ એમ માનવું તે જૂઠું છે. મલ્લરીના ખેલમાં એક પોપટ તોપ ફોડી શકે છે તેથી કાંઈ લડાઈમાં પોપટને

તોપચીનું કામ સોંપી શકાતું નથી. કુદરતે પોપટનું જે કાર્ય નિર્માણ કર્યું હોય, તે કાર્ય જ તેણે બળવનું જોઈએ અને તે બીજું કાર્ય કરી શકે છે તેટલા માટે જો તેની પાસે બીજું કાર્ય કરાવીએ તો તેના કુદરતી કાર્યમાં ન્યૂનતા આવે અને જગતની ઉદ-યાવસ્થા માટે તે ન્યૂનતા ઇષ્ટ નથી. સ્ત્રીઓ ઉત્તમ નાગરિક અને શકે, અને પુરૂષોના અનેક પ્રકારના ધંધાઓની કેળવણી લઈને તેવા ધંધાઓ પણ કરી શકે તેટલા માટે સ્ત્રી વર્ગનાં કર્તવ્યો પુરૂષોના જેવાં જ હોવાં જોઈએ એમ માની શકાય નહિ. ઉત્તમ ગૃહિણીઓ અને માતાઓ યવાનું કુદરતે તેમને માટે નિર્માણ કરેલું છે. વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીઓએ સ્ત્રીઓના પ્રત્યેક અંગ, તેઓનું લોહી, અને તેમનાં પુષ્ટિકારક તત્ત્વોની રાસાયનિક પદ્ધતિએ તપાસ કરીને એવો નિર્ણય દર્શાવ્યો છે કે કેટલાંક કાર્યો એવાં છે કે જે સ્ત્રીઓ કરવાને યોગ્ય જ નથી અર્થાત્ કુદરતે જ તેમના અંગમાં, લોહીમાં અને બીજાં તત્ત્વોમાં એવા ગુણો-એવા પરમાણુઓ મૂક્યાં નથી. આ કુદરતી જોદ ધણો અગત્યનો છે કારણકે તે સ્ત્રી-પુરૂષનાં જગતમાં કર્તવ્યોના પૃથક્ત્વનું સૂચન કરે છે. કુદરતે જે કાર્યો સ્ત્રીને માટે નિર્માણ કર્યાં નથી તે કાર્યો સ્ત્રીઓ પાસે કદાચ કરાવવામાં આવે તો તેઓ પ્રયત્ન અને કેળવણીના યોગથી કરી શકે, પરંતુ તેથી તેમના કુદરતી કાર્યમાં તો ન્યૂનતા જ આવે. એ ધર્મ તેઓ સંપૂર્ણ રીતે બજાવી શકે નહિ, તેથી સંસારને યથોચિત ગતિ મળી શકે નહિ. તેટલા માટે સ્ત્રીઓને પુરૂષોનાં જેવાં કાર્યો પછવાડે રોકવાનું કાર્ય સ્ત્રીઓને કોઈ પણ રીતે ઉચ્ચ દશામાં મેલનારું નથી અને તેથી ઉભરું તેઓના કુદરતી કર્તવ્યમાં ખામી આવવાથી સંસારને હાનિ થાય છે. એ જ સવાસને અંગે સ્ત્રીઓને કેવી તરેહની કેળવણી આપવી

જેમએ એ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન પણ વિચારવા જેવો છે. સ્ત્રીઓ પાસે પુરુષોનાં કાર્યો કરાવવાં એ જેમ અનિષ્ટ છે-અનાવશ્યક છે, તેવી રીતે સ્ત્રીઓને પુરુષોના જેવી કેળવણી આપવી એ પણ અનિષ્ટ છે. તેઓના વાસ્તવિક ધર્મો જૂદા છે અને તેથી તેઓ પોતાના જ ધર્મો વધારે સારી રીતે બજાવી શકે એ પ્રકારની-પુરુષોથી ભિન્ન પ્રકારની કેળવણી તેમને આપવી જોઈએ. સ્ત્રીઓ ઉત્તમ કવિ બની શકે, ન્યાયશાસ્ત્રવેત્તા થઈ શકે, ચિત્રકાર થઈ શકે, સંગીતશાસ્ત્રિણી થઈ શકે, એ બધું ચોક્કસ અપવાદરૂપ સ્ત્રીઓને માટે શક્ય છે, પરંતુ એ વિદ્યાઓ તેઓના સ્ત્રીધર્મની દ્રષ્ટિ કરતાં વધારે મહત્ત્વની છે એમ બંને કહેવામાં આવે તો એટલું જ ઈચ્છવાલાયક છે કે તેઓ પોતાના પુત્રોદ્ધાર એ વિદ્યાઓનો-પોતાની એ શક્તિઓનો જગતને લાભ આપે, પરંતુ એ કાર્યો સ્વયમેવ કરીને જગતમાં બહાર પડે અને એ વિદ્યાઓ ધરાવનારાં ઉત્તમ સંતાનો પ્રાપ્ત કરીને તેનો લાભ જગતને આપવાથી દૂર રહે એ કોઈ પણ રીતે ઈચ્છવાલાયક નથી. પરધર્મો મયાત્રહઃ એ ગીતાવાક્યનો ઉદાર બોધ એવો જ છે કે સૌએ પોતાના ધર્મમાં-દ્રવ્યમાં જ રત રહેવું; પરાધર્મ દ્રષ્ટિ બજાવવાથી દૂર રહેવું, કારણકે તે ભયાવહ છે.”

“વાહ ! સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યોની ભિન્નતા ઉત્તમ રીતે સિદ્ધ કરી બતાવી; અને હું એવી માન્યતા તો ધરાવું છું જ.” અતિથિએ આનંદ પામતાં કહ્યું.

“પણ કર્તવ્યોની ભિન્નતાની ખાતર તેઓની પદવી અને અધિકારમાં ભિન્નતા હોવી જોઈએ નહિ એવી મારી માન્યતા છે. જેટલું મહત્ત્વનું કાર્ય એક પુરુષનું છે, તેટલું જ મહત્ત્વનું કાર્ય એક સ્ત્રીનું પણ છે. ધન કમાવાનું કે વિદ્યા ખીલવવાનું કિંવા દેશભક્તિનાં

કાંઈ કરવાનું કાર્ય કરવા માટે મનુ મહારાજ એક પુરૂષને જોડલા માક્ષ આપે, તેટલા જ માક્ષ તે એક સ્ત્રીને સુધક રીતે ગૃહસંસાર ચલાવવા માટે, સુંદર સુદૃઢ તથા સંસ્કારી સંતાનો ઉત્પન્ન કરવા માટે અને બાલકોને ઉચ્ચ પ્રકારે કેળવણી આપવા માટે પણ આપ્યા વિના રહે નહિ, એવું હું માનું છું. એ પ્રમાણે કર્તવ્યની ભિન્નતા છતાં ઉભયનાં કર્તવ્યોની મહત્તા એકસરખી છે, અને તેથી જ સંસારમાં ઉભયની પદવી એકસરખી છે એવી મારી માન્યતા છે. ”

થોડી વાર શાન્ત-મૌન રહીને અતિથિ બોલ્યો: “પ્રભુ! આપ કહો છો તે મારા મગજમાં ઉતરે છે, પરંતુ જગતનો જે કાંઈ અનુભવ મને મળ્યો છે, તેથી માફ મગજ ગુચ્ચવાઈ જાય છે. મને જૂદી જૂદી સ્ત્રીઓમાં યોગ્યતાનું જૂડું જૂડું પ્રમાણ જણાયું છે, અને તેથી સ્ત્રીવર્ગ પુરૂષવર્ગની પદવીને યોગ્ય હોય એવું જણાયું નથી. પહેલાં હું એવી પદવીની સમાનતા માનતો હતો, પરંતુ કેટલાક એવા અનુભવો અને નિરીક્ષણોને અંતે સ્ત્રીવર્ગ પુરૂષવર્ગના ઉપદેશ્યની પદવીને યોગ્ય હોય એવું મને લાગે છે. ”

જોગીરાજ બોલ્યા: “અનુભવો અનેકવિધ હોય છે અને તેનાં પરિણામો અનેકવિધ નિશ્ચયોને જન્મ આપી મગજની ગુચ્ચવણમાં વધારો કરે છે. એકદેશીય અનુભવોને આધારે નિશ્ચય બાંધી બેસવાથી કેટલીક વાર મનુષ્ય બહુ ઉંઘ મારે દોરાય છે અને ઘણી વાર તે પોતાના એવા નિશ્ચયને માટે દુરાગ્રહી બની જાય છે; તેમ છતાં અનુભવના સત્યની અવગણના કરવી ઉચિત નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓના પરિચયથી તારો નિશ્ચય એવો થયો હોય કે સ્ત્રીવર્ગ પુરૂષવર્ગની પદવી કરતાં હલકી પદવીને યોગ્ય છે તો તેમ બનવું એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ વાજખી નથી. આપણા પિતામહોએ આપણને જે સત્યનો

ઉપદેશ કયો છે તે સત્યથી તારો નિશ્ચય જૂદો પડે છે, અને તેનું કારણ માત્ર એટલું છે કે જગત્ હાલમાં બહુધા ભૂલભરેલે માર્ગે પ્રયાણ કરે છે. સ્ત્રીવર્ગ હલકી પદવીને યોગ્ય નથી, પરંતુ પુરૂષવર્ગે સ્ત્રીવર્ગને એવી સ્થિતિમાં-એવા સંયોગોમાં મેલી દીધી છે કે જેથી તે અતિહીન અવસ્થાને પામ્યો છે અને તેથી અત્યારે અનેક ભૂલ ઉપમાનો સ્ત્રીઓને આપવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ એ ભૂલ ઉપમાનોને યોગ્ય જ તેઓ અત્યારે માલુમ પડે છે. પરંતુ વિપરીત સંયોગોથી ઉત્પન્ન થએલી વસ્તુસ્થિતિ કાંઈ સત્ય સ્થિતિને પુરવાર કરનારી હોતી નથી. અત્યારે સ્ત્રીઓ ગમે તેવી અધમ જણાય, છતાં તેઓ અધમ ગણાવાને યોગ્ય નથી. તેઓ પુરૂષ વર્ગના જેટલી જ ઉચ્ચ પદવીને યોગ્ય છે અને તેવી યોગ્યતા તેઓમાં આવવાની જરૂર છે.”

“ગુરુ દેવ! આપનો અભિલાષ તો હાલના જગતને કેવળ નવું બનાવી દેવાનો હોય તેમ જણાય છે!” અતિથિએ સહજ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“નહિ! હું જગતને નવું નહિ પણ જૂનું બની ગએલું તેવા સ્વચ્છું છું. સ્ત્રીઓ પુરૂષોના જેવી જ ઉચ્ચ પદવીને યોગ્ય હતી, અત્યારે તેઓ તેવી લેખાતી નથી, પરંતુ ભત્રાજાની સ્થિતિનું પુનરાવર્તન આ સમયમાં થાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે. એ જુનું આર્થ-વર્ત અત્યારે હોય તો સ્ત્રીઓ તું કહે છે તેથી હલકી પદવીને યોગ્ય ન લેખાય.”

“ત્યારે હાલમાં સ્ત્રીવર્ગ તેવી અધમતામાં શાથી ઉતરી પડ્યો અને પુનઃ તેને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં કેવી રીતે મૂકી શકાય?” અતિથિએ પ્રશ્ન કયો.

“ સ્ત્રીઓને એવી અધમ સ્થિતિએ મેલવામાં પુરૂષ વર્ગે અપરાધ કર્યો છે, અને તેનો એ અપરાધ હજી ચાલુ છે; જો એ અપરાધ કરવાનું બંધ કરે તો પુનઃ પ્રાચીન સંયોગો ઉત્પન્ન થવા પામે.”

“ તે અપરાધ કયો ? ” અતિથિએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાંબળ, હવે હું તે વિષે કહું છું. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

“ શાશ્વત પ્રેમ એટલે શું ? ”

જોગીરાજ બોલ્યા: “ પુરૂષવર્ગનો એ અપરાધ તે શાશ્વત પ્રેમનો અભાવ છે. પ્રિય અતિથિ ! એ પ્રેમહીન સ્થિતિને લીધે આપણા સ્ત્રીવર્ગની અત્યારે ચાલી રહી સ્થિતિ થઈ છે. જે સમયે સ્ત્રી અને પુરૂષ ઉભયની પદવી સંસારમાં સમાન લેખાતી હતી, તે સમય પછી આર્યાવર્તમાં એક એવો સમય આવ્યો હતો કે જ્યારે પુરૂષોએ સ્ત્રીઓના અધિકારની પાંખ ધીમે ધીમે દબાવવા માંડી હતી. તે સમયે સ્ત્રીઓની અવગણના કરનારા ગ્રંથોની રચના થઈ, ઉપદેશો દેવાયા, સ્ત્રીઓના પતિવ્રતા ધર્મના માહાત્મ્યની વાગ્ગળો ગુંથાઈ પરંતુ પુરૂષોના પત્નીવ્રતનો ઉપદેશ પુરૂષોને ખાસ કરીને આપવાની કોઈએ જરૂર જોઈ નહિ, અને તે વખતથી સ્ત્રીઓ ઉપરથી પુરૂષોનો શાશ્વત પ્રેમ ઘટવા લાગ્યો તથા શાશ્વત પ્રેમની જગ્યાએ ક્ષુદ્રક પ્રેમ-સ્વાર્થી પ્રેમ-અરે નહિ, તે પ્રેમ નહિ પણ મોહ કહેવાય-એવો મોહ દાખલ થવા લાગ્યો-એ સ્વાર્થી પ્રેમે જ આપણા સંસારની અવદશા આણી છે. સ્ત્રીઓની અવગણના તે સમયથી થવા લાગી છે તે અત્યારસુધી

વધતી જ ચાલી છે. એ અવગણનાને પરિણામે જ સ્ત્રીઓ અત્યારે તેમની ઉચ્ચ પદવી જાળવી રાખી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહી નથી.

“ ત્યારે શાશ્વત પ્રેમ એટલે શું ? રામચંદ્રજી સીતા પ્રત્યે જે પ્રેમ રાખતા હતા, તે જ પ્રેમ શાશ્વત પ્રેમનો આદર્શ છે. એ પ્રેમથી પતિ પોતાની પત્નીને પોતાની સમાન પદવીની સમજે છે. તેનાં કર્તવ્યો ભલે ભિન્ન હોય, છતાં તેના અધિકારોને તે સરખા જ માને છે અને તેથી તેની પ્રત્યે કોઈ પણ તરફની અવગણના તે દાખવતો નથી. પણ હાલમાં એ શાશ્વત પ્રેમનું સ્વપ્ન પણ રહ્યું નથી. પતિ મરી જવાથી સ્ત્રીઓ આજન્મ વૈધવ્ય પાળવું એવો ઉપદેશ કરવામાં તે ધર્મ સમજે છે, પરંતુ વિધુર પતિ મૃત પત્નીને વિસરી જઈને પોતાની વિષયપિપાસાને તૃપ્ત કરવા બીજું લક્ષ કરવામાં અધર્મ સમજતો નથી ! પત્નીના અધિકારની વિપમતાનું ગંભીર દર્શન એમાં જ થાય છે. એ વિપમતાનું પરિપોષણ હાલમાં બેદરકારીતે કરવામાં આવે છે, તેનું પરિણામ એ થયું છે કે હાલનાં દંપતીઓમાંથી શાશ્વત પ્રેમનું તત્ત્વ લગભગ નાશ પામી ગયું છે. પતિ જેમ પત્નીનો પ્રભુ છે, તેમ પત્ની એ પતિની ગૃહદેવી છે: એ ગૃહદેવી પરભોક્ત્રયાણુ કરે તો શામાટે ગૃહદેવનું મંદિર ગૃહદેવના જીવનસુધી શૂન્ય ન રહેવું જોઈએ ? એ દેવાંશી પ્રેમની આધિકારિણી ચાલી જતાં શું ગૃહદેવ ઉપર ગંભીર પરિણામ ન થવું જોઈએ ? તેના વિષયી પ્રેમનો તંતુ શું એટલો બધો નિર્બળ હોવો જોઈએ કે જેથી એ ગૃહદેવી ગયા પછી થોડે દિવસે બીજી ગૃહદેવીની ત્યાં પધરામણી થતાં પૂર્વની ગૃહદેવીનું તેને પિસ્મરણ થઈ જાય ! નહિ, નહિ, પતિઓ પોતાની પત્ની પાસેથી જેવો પ્રેમ માંગે છે-તેઓ જેવા પ્રેમની અભિલાષા ધરાવે છે, તેવો પ્રેમ તેઓના

હૃદયમાં તેઓની પત્ની પ્રત્યે હોવો જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ પ્રેમ એટલો શાશ્વત-અખંડ-ચિરંજીવી હોવો જોઈએ કે જેથી પરલોકમાં તેઓનો નિવાસ યતાંસુધી તે ટકી રહેવો જોઈએ ! એ જ શાશ્વત પ્રેમ છે. એ પ્રાચીન પ્રેમતત્ત્વનું દર્શન અત્યારે સ્ત્રીઓના ફરજિયાત વૈધવ્યમાં માત્ર સાપના લીસોટાના રૂપમાં જ રહેવા પામ્યું છે ! ફરજિયાત વિધુરાવસ્થા તો લોકોને મન એક અસંભવિત-કલ્પનાતીત વસ્તુ મનાય છે ! શાશ્વત પ્રેમના અભાવરૂપી પુરુષોના અપરાધે આપણા સંસારની આ દુર્દશા આણી છે !

“ એ શાશ્વત-અલૌકિક પ્રેમથી આત્માને શો લાભ થાય ? ” અતિથિએ પ્રશ્ન કર્યો.

જોગીરાજ બોલ્યા : “ એ અલૌકિક પ્રેમ જ મનુષ્યના જીવનને સફળ કરવામાં કારણીભૂત થઈ પડે છે. એ પ્રેમ ક્ષુદ્ર નથી, ક્ષણિક નથી, સ્વાર્થી નથી અને તેથી તેનો વિકાસ મનુષ્ય જીવનને ઉંચે ચડાવવામાં સાહાય્યભૂત બને છે. પત્ની ઉપરનો પ્રેમ-પુત્ર : કહું છું કે શાશ્વત પ્રેમ પુરુષની વિશાળ દૃષ્ટિગોચરક્ષિતિજનને પણ પ્રેમથી ખરપુર બનાવે છે. એ દૃષ્ટિગોચરક્ષિતિજમાં પહેલાં કુટુંબ, પછી આત્મજનો અને છેલ્લે આખી વસુધાનો સમાવેશ થાય છે. શાશ્વત પ્રેમયુક્ત તે હૃદય ધીમે ધીમે વસુધાના પ્રત્યેક પ્રાણી ઉપર નિઃસ્વાર્થી પ્રેમ ધારણ કરતું બને છે. એ સ્થિતિએ મનુષ્યનું હૃદય પહોંચવાથી આત્માના ઐયની કેટલીક કડીઓ પરોવાઈ ચૂકી હોય છે અને છેવટે તેમાં પ્રભુપ્રેમની કડી પરોવાતાં જે અખંડ સાંકળ બને છે તે જ સાંકળ મનુષ્યને મોક્ષના પવિત્ર સ્થાન સુધી ખેંચી જવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. પ્રેમનો આ પ્રભાવ મનુષ્યો સમજે છે, પરંતુ તેનો સાક્ષાત્કાર ઘણાં જ થોડાં મનુષ્યોને થયો હોય છે.

સંસારને આ જગતમાં પુણ્યરૂપ કહ્યા છે. જગતમાં કેટલાક એવા વિરાગી મનુષ્યો જેવામાં આવે છે કે જેઓ સંસાર પુણ્યરૂપ કેવી રીતે હોઈ શકે તે સમજી શકતા નથી. તેઓ એમ સમજે છે કે વૈરાગ્ય-પવિત્ર વિરાગી અવસ્થાથી જ માત્ર મુક્તિની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સંસારમાં રહેવું, વિષયભોગ ભોગવવા, ધનપ્રાપ્તિ કરવી, દત્તાદિ કાર્યો કરવાથી કદાપિ પાતક બંધાયા વિના રહે નહિ અને એવાં પાતકો કરવાથી સ્વર્ગનો તથા મોક્ષનો માર્ગ બંધ થઈ ગયા વિના રહે જ નહિ એમ તેઓ માને છે. પરંતુ એવું માનનારા એકાન્તવાદીઓ સંસારી જીવનના ખરા તત્ત્વને સમજતા હોતા નથી. તેઓ પ્રેમને એક પ્રકારનો પ્રકૃતિજન્ય વિકાર સમજે છે અને તેથી તેને નીતિની દૃષ્ટિએ એક દૂષણ સમજે છે, પરંતુ એમ માનવામાં તેઓ ભૂલ કરે છે. પ્રેમ હમેશાં અપવિત્ર સ્થિતિમાં જ અસ્તિત્વ ધરાવે છે એમ સમજવું નહિ. જગતમાંનાં અનેક દૃષ્ટાંતોમાં પ્રેમ એવો અપવિત્ર માલૂમ પડે તેથી તે હમેશાં અપવિત્ર હોય એમ માની શકાય નહિ. તેના વિશુદ્ધ સ્વરૂપમાં પ્રેમ એ વિકાર નથી અને તેથી મનુષ્ય સ્વભાવમાં તેનું અસ્તિત્વ પુણ્યકારક છે. એ પુણ્યકારક માર્ગે આગળ વધવાથી પ્રેમની જીદી જીદી શાખાઓમાં મનુષ્ય દાખલ થાય છે, સત્ય પ્રેમનો તેને સાક્ષાત્કાર થાય છે અને પ્રભુપ્રેમમાં તેની પરિણતિ થતાં આત્માનું અખંડ કલ્યાણ સંધાય છે.

“ પ્રેમની આ વસ્તુસ્થિતિ હું માનું છું એટલું જ નહિ પણ અનુભવું છું. પ્રેમની હેઠલી અવસ્થાએ માફ હૃદય પહોંચ્યું નથી પણ પહોંચવાનું અભિલાષી છે. સંસારી અવસ્થામાં દાંપત્ય પ્રેમ-સુધાનો મેં અનુભવ કર્યો છે એ તો મારા સ્નેહજીવનની જે રૂપ-

રેખાઓ મેં કહી હતી તે ઉપરથી તું જાણતો હોઈશ. આપ્તજનો પ્રતિના પ્રેમનો આસ્વાદ મેં લીધો છે. વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ની અવસ્થા મને હવે પ્રાપ્ત થતી જાય છે. અમારો પવિત્ર દાંપત્ય પ્રેમ કેવો હતો—નહિ અત્યારે કેવો છે તે શું તેં નથી જોયું ? મારી પ્રિય નન્દિની સ્વર્ગમાં છે ખરી, પરંતુ અમારા પ્રેમજીવનનો કાંઈ અંત આવ્યો નથી ! હું સ્વર્ગવાસી થયો હોત તો નન્દિનીનો પ્રેમતંતુ જોટલો દદ રહેવા પામ્યો હોત, તેટલો જ દદ મારો પ્રેમતંતુ રહ્યો છે; તે તૂટ્યો નથી; જગતના કુટીલ વ્યવહારે આપેલા બોધથી તે તૂટવાનો પણ નથી. ”

“ અહો જોગીરાજ ! ” અતિથિ ચમકી જતો અને કાંઈક વિલક્ષણ આનંદને અનુભવતો બોલી ઉઠ્યો: “ અત્યારે હું કાંઈ જુદી જ લાગણીનો અનુભવ કરું છું. પ્રેમ-શાશ્વત પ્રેમની અલૌકિક શક્તિનો સાક્ષાત્કાર મને થયો નથી, પરંતુ આપનું જીવન હવે મને દર્શણ સમાન સ્વચ્છ માલૂમ પડે છે. જે પ્રેમની મહત્તા આપે મને કહી છે તે પ્રેમવડે જ આ ભવસિંધુ તરી જવો એ આપનો જીવન-મંત્ર હોય એવું હવે મને સમજાય છે. આપના દદ પ્રેમતંતુને આપે આપના જીવનપટમાં કેવી ઉત્તમ રીતે વણી લીધો છે, તે પણ હવે મને સમજાયું. નન્દિની દેવી સાથેનો આપનો અદ્વિતીય પ્રેમ મેં સાંભળ્યો છે. મેં તેનું મનન કર્યું છે, અને હવે મને સ્પષ્ટ રીતે માલૂમ પડે છે કે એ પ્રેમતંતુની દદતાથી પરલોકમાં ગએલાં નન્દિની દેવીની સાથે આપ વ્યવહાર રાખી શક્યા છો. આ સ્થૂળ જગત સિવાય એક ખીજું સૂક્ષ્મ જગત પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે એ વાર્તાની સિદ્ધતા તો નન્દિની દેવીએ પોતાના પત્રોમાં જ કરી બતાવી છે, એટલે હવે હું તે વાર્તાને સત્ય માનું છું. એ સૂક્ષ્મ

જગત સાથેનો સંબંધ પણ આ પ્રેમથી બાંધી શકાય છે એ હું આપના જીવનપરથી પ્રત્યક્ષ જોઈ શક્યો છું. પ્રેમની મહત્તા નન્દિની દેવીએ પોતાના પત્રોમાં વિસ્તારથી સમજાવી છે, પરંતુ તે સંબંધે જે કાંઈ ખ્યાલ અધૂરો રહી જતો હતો તે ખ્યાલ આપના જીવન-મંત્રથી-આપની વિશિષ્ટ વિવેચનાથી સંપૂર્ણ આવી શકે છે. પ્રેમની સાંકળથી પત્ની, કુટુંબ, વસુધા અને પ્રભુ પ્રત્યે જોડાવું એ જ આ જીવનનું રહસ્ય છે, અખંડ મોક્ષ સુખની પ્રાપ્તિનો એ જ માર્ગ છે, એ સત્ય મને સમજાયું. જીવનમાં તેનો સાક્ષાત્કાર થાય તો કેવું સારું? એવી અભિલાષા હવે મને થાય છે.”

“પ્રભુ એ અભિલાષા પૂર્ણ કરો, પ્રિય અતિથિ! અહીં આગળ વનની શાંતિમાં રહીને હું શો ઉદ્યમ કરું છું તે હવે તને સમજાયું હશે. પરલોકવાસિની મારી પ્રિય પત્ની સાથેનો મારો સંબંધ કેવી અકલ્પનીય રીતિથી ટકી રહ્યો છે તે જાણવાનો અધિકાર તને મળ્યો હોવાથી તે તું જાણી શક્યો છે: અનુધિકારીઓને હું તે નથી જાણાવતો.”

“સત્ય કહ્યું પ્રભુ! અનધિકારીઓનાં મગજમાં એ વાત પચી શકે તેવી પણ નથી, આપ અને સ્વર્ગવાસી નન્દિની દેવી આ એકાંતમાં રહીને પણ જગતનું કલ્યાણ કરવાની વાંચ્છનાદ્વારા ‘વસુધા’ ઉપરનો પ્રેમ દર્શાવે છે, પરંતુ જોગીરાજ! આપની એ વાંચ્છના કેવી રીતે ફળીભૂત થશે? આપના એ પ્રેમનું ફળ જગતનાં મનુષ્યો મેળવવાને કેવી રીતે ભાગ્યશાળી થશે?”

“મારો સિદ્ધાંત-નહિ, એ સિદ્ધાંત કાંઈ મારો પોતાનો નથી, એ તો સનાતન સત્ય સિદ્ધાંત છે, તે-જગતમાં વિસ્તરે, લોકો પ્રેમની અલૌકિક મહત્તા સમજે, સંસારમાં આસક્તિ નહિ રાખતાં

પુણ્ય પ્રેમની સાધના કરે અને એ માર્ગે સ્વકલ્યાણ સાધે તેમ થએલું જોવાની મારી ઈચ્છા છે. પ્રભુ એવો કોઈ કાળ આણી આપશે કે તે સમયે એ સત્યનો આપોઆપ દેલાવો થશે અને મારી ભાવના સિદ્ધ થશે. ”

અતિથિ એ શબ્દો સાંભળીને મૌન બેસી રહ્યો. તે કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. એ વિચારમાં તે એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે જોગીરાજ ઉઠીને ચાલ્યા ગયા તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પ્રેમયાચના.

જોગીરાજના વ્યાખ્યાને અતિથિના મગજ ઉપર એટલી ગંભીર અસર કરી હતી કે તેથી તે કેવળ વિચારમુગ્ધ બની ગયો હતો. પ્રત્યેક ક્રિયા કરતી બખતે તેનું ધ્યાન જોગીરાજના શબ્દોનું મનન કરવામાં જ ગુંચવાઈ રહેલું હતું. તેણે ધ્યાનાદિ નિત્યકર્મ કર્યું, વાટિકામાંના રોપાઓને પાણી પાચું, બંધારે ભોજન કર્યું, પરંતુ તેનું સમગ્ર ધ્યાન તો જોગીરાજના વ્યાખ્યાનમાં જ પડેવાઈ રહેલું હતું. તેણે ભોજનાદિ ક્રિયાઓ માત્ર જડ યંત્રની માફક જ મુઘાવસ્થામાં કરી હતી. અતિથિની એ સ્થિતિ જોગીરાજના ધ્યાનમાં તત્કાળ આવી ગઈ. તેની એ મનઃસ્થિતિનો વિચાર કરીને આજે જોગીરાજે દરમાવ્યું: “પ્રિય અતિથિ! આજે બાલકુમારને સાથે રાખીને તારે જ આપણી ગાયોને ચરાવવા જવી. ”

“ જોવી આપની આજ્ઞા. ”

બાલકુમારીનો પરિચય અતિથિને બહુ આનંદજનક થઈ પડતો, કારણકે એ મુઝા બાળાના નિષ્પાપ-નૈસર્ગિક વિચારોવાળી વાતોથી અતિથિને કેટલુંક નવું જાણવાનું-શીખવાનું તથા અનુભવવાનું મળતું. બાલકુમારીની સાથે ગાયોને ચરાવવા જવું એ પણ તેને મન એક આનંદનો વિષય હતો. તેનો ઉત્સાહ તેથી વધ્યો. આજે જોગીરાજે જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તેની અસર બાલકુમારીના મન ઉપર કેવી થઈ છે તે જાણવાની અતિથિની જિજ્ઞાસા હતી. બાલકુમારી ઉપર થએલી અસર અને પોતા ઉપર થએલી અસર એ બન્નેની તુલના પરથી તેને કેટલુંક નવું તત્ત્વ જાણવાનું મળે એવો સંભવ હતો.

ભોજનકાર્યથી પરવારી, થોડી વાર વિરામ લઈ અતિથિ અને બાલકુમારી ગાયો તથા વાછરડાંને હાંકીને વાટિકાથી કેટલેક દૂર ચાલ્યાં ગયાં. જંગલી ગ્રાણીનો ભય એ પ્રદેશમાં બહુ નહોતો, તો-પણ જ્યારે જ્યારે ગાયોને ચરાવવાને વગડામાં લઈ જવામાં આવતી ત્યારે ત્યારે વાઘ કે વઝના ભયમાંથી રક્ષણ કરવા નિમિત્તે સાથે એક કામદું અને થોડાં તીર લઈ જવામાં આવતાં. એ નિયમ પ્રમાણે બાલકુમારીએ પણ કામદું લીધું અને અતિથિએ થોડાં તીર ઉંચકી લીધાં. ખુશા મેદાનના પ્રચંડ તડકામાં તપ્ત થતાં, છતાં નિર્દોષ વાતચીતની લેહમાં પડવાથી તેને નહિ જાણકારતાં બન્ને જણ ધીમે ડગલે આગળ ચાલ્યાં અને કેટલેક દૂર એક વિશાળ છાયાવાળા વૃક્ષ નીચે જઈને થોભ્યાં. આસપાસમાં ઉગેલાં ઘાસનાં સૂકાં તરણાં ગાયો અને વાછરડાં ચરવા લાગ્યાં. અતિથિ અને બાલકુમારી ગાયો ઉપર નજર રાખીને વાતચીતમાં ગુંથાયાં.

“બાલકુમારી !” અતિથિએ પ્રશ્ન કર્યો : “પિતાજીએ આજે જે સિદ્ધાંત સમજાવ્યો તે તમારા સમજવામાં બરાબર આવ્યો કે

નહિ ? અને જો સમજ્યાં હો તો તમે તે ઉપરથી શો સાર ખેંચ્યો ? ”

બાલકુમારીએ ઉત્તર આપ્યો : “ પિતાજીએ પ્રેમની મહત્તાનું બહુ સાફ વિવેચન આજે કર્યું. પ્રેમની અલૌકિકતા હું તે ઉપરથી સમજી, પરંતુ એ પ્રેમ વસ્તુ શું હશે તે હું સમજતી નથી, તેથી મને એ વિવેચનમાંથી સમજવાયોગ્ય સારાંશ બહુ જ થોડો મળ્યો છે. ”

અતિથિ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો બોલ્યો : “ શું પ્રેમ એ વસ્તુને તમે સમજી શકતાં નથી ? તો પછી પ્રેમનો નિવાસ તમારામાં કેવી રીતે હોઈ શકે ? શું તમારું હૃદય પ્રેમવિહીન-કેવળ શુન્ક છે ? ”

“ તે હું કાંઈ સમજતી નથી, તમે પોતે જ મને સમજાવો કે પ્રેમ એટલે શું ? ”

‘ પ્રેમ ’ની ગ્યાખ્યા સમજાવતાં અતિથિને કાંઈક ગુંચવણ પડી. સ્નેહ, પ્રીતિ, પ્રણય ઇત્યાદિ પર્યાયવાચક શબ્દો ‘ પ્રેમ ’ શબ્દનો સંપૂર્ણ અર્થ દર્શાવનારાં નહોતા, તેમજ એવા શબ્દોમાત્રથી વિશિષ્ટ વિવેચન વિના તેનો અર્થ બાલકુમારીથી સમજી શકાય તેમ નહોતું. તેણે વિચાર્યું કે પ્રેમ એટલે ‘ સ્નેહની અનન્ય લાગણી ’ એમ સમજાવું ? પરંતુ એ અર્થ બરાબર નહોતો. ‘ હૃદયનું સંપૂર્ણ અર્પણ ’ એવો અર્થ કરવા જતાં તેમાં મોહમુગ્ધતાનો ભાવ આવે જતો હતો. કેટલીક વારસુધી વિચાર કરીને અતિથિ બોલ્યો : “ બાલકુમારી ! પ્રેમ એટલે પર ઉપરનો સ્વાત્મવત્ ભાવ. જોગીરાજે આજે એવું સમજાવ્યું કે એ ભાવનું પ્રથમ બીજ આ સંસારમાં દાંપત્યધર્મમાંથી આરોપાય છે. કુદરત બધી પ્રેમથી ભરપૂર છે અને મનુષ્ય જગતમાં જન્મ લે છે ત્યારથી તેનામાં ‘ પ્રેમ ’ ના મંસ્કારો માલુમ પડે છે, પરંતુ જેને સંસાર કહે છે તેમાં તો એ પ્રેમની

શરૂઆત દાંપત્યધર્મથી થાય છે. પ્રેમનો એ પાયો ધણો જ મળ્યો હોવો જોઈએ અને એ પ્રેમ એવો મોહ ન હોવો જોઈએ કે જેથી ત્યાંથી આગળ વધી શકાય જ નહિ. તે પ્રેમનો વિકાસ થવો જોઈએ અને છેલ્લે પ્રભુભક્તિ સુધી એ પ્રેમની પ્રગતિ થવી જોઈએ. મનુષ્યને પોતાના આત્મા કરતાં વિશેષ પ્રિય બીજું કશું હોતું નથી. એ આત્મા ઉપર જેટલો પ્રેમ છે તેટલો જ પ્રેમ પતિએ પત્ની ઉપર ધરાવવો તથા પત્નીએ પતિ ઉપર ધરાવવો તે વિશુદ્ધ દાંપત્યપ્રેમ કહેવાય. તેવો જ પ્રેમ કુટુંબ અને આપ્તજનો પ્રત્યે, તેમ જ આખી વસુધા પ્રત્યે ધરાવવો અને છેવટે પ્રભુમાં પ્રેમ ધરાવી પ્રભુપરાયણ બનવું એ સીદીએ પ્રેમમાં આગળ વધી અખંડ મુક્તિસુખ પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે. એ પ્રેમનો સાક્ષાત્કાર આપણા સરખા અજ્ઞ જીવેને થવો મુશ્કેલ છે, પરંતુ અસંભવિત નથી જ. ”

બાલકુમારી કાંઈ વિચાર કરતી કરતી ધીમેથી બોલી: “સ્વાત્મવત્ બાવ, એ જ જો પ્રેમ કહેવાતો હોય તો તમે મારા હૃદયને પ્રેમવિહીન શુષ્ક કેમ કહો છો ? ”

“તમે જ કહો છો કે પ્રેમ તે શું એ હું સમજતી નથી; જો તમે પ્રેમને સમજતાં જ નથી તો પછી તમારામાં પ્રેમનું અસ્તિત્વ કેવી રીતે હોઈ શકે ? એ ઉપરથી હું કહું છું કે તમારું હૃદય પ્રેમવિહીન હોવું જોઈએ. ”

“બૂલ કરો છો તમે, પ્રિય અતિથિ ! પ્રેમ શબ્દ સમજ્યા વિના શું મનુષ્યમાં પ્રેમ નહિ રહેતો હોય ! એક બાળક પ્રેમને સમજતું નથી, છતાં તેની માતા પ્રત્યે તેનો અનુપમ પ્રેમ હોય છે એ શું તમે નથી જોતા ? ”

“ એ નૈસર્ગિક પ્રેમ છે, ત્યારે દાંપત્યપ્રેમ અને ત્યાંથી આગળ

વધતાં ખીજ પ્રકારના પ્રેમને સંપાદન કરવા પડે છે. ” અતિથિએ પોતાની સમજણ પ્રમાણે જણાવ્યું.

“ શા ઉપરથી એમ કહો છો ! એ પ્રેમને જો સંપાદન કરવો પડતો હોય તો તેમાં કાંઈ શ્રમ પડતો હોવો જોઈએ. કહો જોઈએ વાર, એ પ્રેમપ્રાપ્તિને માટે કેવો શ્રમ પડે છે ? ”

અતિથિનું મ્હોં હવે બંધ થઈ ગયું. તેણે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. બાલકુમારી આગળ બોલી : “ તમે કહો છો તેવો સ્વાભાવિક ભાવ મારા હૃદયમાં છે, અતિથિ ! શું તમને મારા એ પ્રેમનો સાક્ષાત્કાર થયો નથી ? મારું હૃદય સર્વ મનુષ્યો પ્રત્યે એકસરખા ભાવથી આકર્ષાય છે અને એ પ્રત્યેક મનુષ્યની સાથે બોલતાં, રહેતાં, એકસરખો આનંદ થાય છે. પિતાજી પ્રત્યે મારો જેટલો ભાવ છે તે કરતાં જરાએ ઓછો ભાવ તમારી પ્રત્યે કે આપણા જેતા પ્રત્યે નથી ! મારી એ પ્રકારની પ્રકૃતિ શું કોઈ વાર તમારા જોવામાં આવી નથી ? ”

અતિથિ શો જવાબ આપે ? બાલકુમારીના હૃદયનો દિવ્યતમ પ્રેમભાવ—નૈસર્ગિક પ્રેમભાવ અનેક વાર તેના જોવામાં આવ્યો હતો. એવો પ્રેમ તેને સ્વભાવસિદ્ધ હોવો જોઈએ, તેવું હવે અતિથિને સમજાયું. પ્રેમ શબ્દની સમજણ વિના મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રેમનો નિવાસ ન હોય એવું અનુમાન કરવામાં અતિથિએ ભૂલ કરી હતી. તે કારણથી બાલકુમારીના હૃદયને પ્રેમવિહીન—શુદ્ધ કહી દેવામાં પણ તેણે ગંભીર ભૂલ કરી હતી એવું હવે તેની સમજમાં આવ્યું. તે હાથ જોડીને બોલ્યો : “ બાલકુમારી ! મેં તમારા હૃદયને શુદ્ધ કહીને તમારો અપરાધ કર્યો છે હોં ! પ્રેમ એ સ્વાભાવસિદ્ધ હશે કે કેમ તે બાબતમાં મને સંશય હતો, અને મારા પોતાના હૃદય ઉપરથી

હજી પણ એ શંકાના કેટલાક અવશેષો રહ્યા હોય એવું મને જણાય છે.”

“ત્યારે એ શંકા વિષે તમે પિતાજીને કેમ પૂછ્યું નહિ ? એ તમે પૂછ્યું હોત તો પ્રેમ વિષેની એટલી બધી વિવેચનાની સાથે થોડી વિશેષ વિવેચનાવડે એ તમારા હૃદયની શંકાનું સમાધાન કરત.”

“પણ મારા હૃદયની એ શંકાને હું હજી બરાબર રીતે જોડવી શકતો નથી. તમારામાં હું સ્વભાવસિદ્ધ નૈસર્ગિક પ્રેમ જોઉં છું, ત્યારે હું પોતે મારામાં તેવો પ્રેમ જોતો નથી. એવો પ્રેમ પ્રાપ્ત થાય એવી મારી જિજ્ઞાસા છે. પરંતુ તે પ્રેમ આલ્પતા પ્રાપ્ત થવો જોઈએ એમ મને માફ હૃદય કહે છે.”

“ત્યારે તો પ્રેમ સંપાદન કરવાને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ એવું તમારું કથન તમારા પોતાના સંબંધમાં જ લાગુ પડે છે, નહિ વા ?”

“હા, મને તો એમ જણાય છે. મારામાં એવો નૈસર્ગિક પ્રેમ નથી એ તો મેં અનુભવ્યું છે. ત્યારે હવે એ પ્રેમનો અનુભવ અને અભ્યાસ હું કેવી રીતે આગળ વધારી શકું ?”

“એ તો પિતાજીને પૂછી જુઓ.” બાલકુમારીએ જણાવ્યું.

અતિથિ મૌન બનીને એસી રહ્યા અને પોતાના હાથમાંનાં તીરોની સાથે રમત કરતો વિચારમાં પડ્યો. બાલકુમારીએ કેટલેક દૂર ચરતી ગાયો બહુી નજર નાંખી અને એક વાછરડું પોતાની પાસે બેઠું હતું તેને મમતાપૂર્વક પંપાળવા માંડ્યું. ચોમેર સમ્પત લૂ વર્ષી રહી હતી અને પક્ષીઓ પણ ભાગ્યેજ ઉડયન કરતાં જેવામાં આવતાં હતાં. આ મૌનતામાં એક ઘટિકા વ્યતીત થઈ ગઈ. અતિથિ લાંબા વિચારને અંતે ધીરેથી બોલ્યો: “બાલકુમારી ! ત્યારે શું દાંપત્યધર્મને તમે બિલકુલ ગ્રહણ કરવાનાં નથી ?”

“તમને એ પ્રશ્ન અત્યારે કેમ સાંભર્યો?” બાલકુમારીએ સહજ સ્થિત કરીને પૂછ્યું.

“હું સઘળું સ્પષ્ટ જ કહીશ. પ્રેમજીવનમાં આગળ વધવા માટે મને દાંપત્યપ્રેમ સંપાદન કરવાની આવશ્યકતા જણાય છે, તો એ આવશ્યકતા શું તમને નહિ જણાતી હોય?”

“અને એ આવશ્યકતા મને જણાય તો?”

“તો હું તમારી પાસે તમારા પ્રેમની યાચના કરું.”

બાલકુમારી હસી અને બોલી: “મારા પ્રેમનું વહન તમારી તરફ થએલું શું તમે જોઈ શક્યા નથી કે જોઈ પુનઃ મારા પ્રેમની યાચના કરવાની જરૂર માનો છો?”

“એ પ્રેમ-એ પ્રેમ--” અતિથિ વિશેષ બોલતાં ગુંચવાયા. ક્ષણભર થોભીને તે બોલ્યો: “તમે ખરું કહો છો. તમારો પ્રેમ હું મારી પ્રત્યે જોઉં છું, પરંતુ મારી પ્રેમભાવનાના વિકાસ માટે મને દાંપત્યપ્રેમની આવશ્યકતા જણાય છે, તો શું મારા એ પ્રેમના એક પાત્ર બનવાનું તમે પસંદ નહિ કરો?”

“દાંપત્યપ્રેમમાં પ્રવેશ કરવાથી તો હું પતિત બનું. દાંપત્યપ્રેમના પગથિયા ઉપર ચડ્યા વિના જ તેથી ઊંચાં પગથીયાં ઉપર ચડવાને અને મારો પ્રેમભાવ વિકસાવવાને હું બાંધ્યશાળી થતી હોઉં, તો પછી દાંપત્યપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની-તેનો અનુભવ લેવાની પતિત અવસ્થાને મારે શામાટે ગ્રહણ કરવી જોઈએ વાર?” બાલકુમારીએ પોતાના હૃદયના ઉદ્ગારો દર્શાવ્યા.

“તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. ખરે-ખર, તમારો પ્રેમ ઉચ્ચ ભૂમિકાએ વિરાજે છે. મારો પ્રેમ હજી હલકી પંક્તિએ આવેલો છે. દાંપત્યપ્રેમની અભિલાષા મારા હૃદ-

યમાં હજી રહે છે એટલી મારા આત્માની પતિવ અવસ્થા છે એ હું સ્વીકારું છું. માત્ર મારા માટે તમારા ઉચ્ચ પ્રેમને અધમ બનાવવાનું હું તમને કહી શકતો નથી; તોપણ હજી એક પ્રશ્ન મારા મગજમાં ઘુંચવાયા કરે છે. ”

“ તે પ્રશ્ન વળી કયો ? ” બાલકુમારીએ પૂછ્યું.

“ શું મરણસુધી કૌમાર ધર્મ પાળવાનો તમારો નિશ્ચય પિતાજી જાણે છે ? શું તમારા એ નિશ્ચયને પિતાજીનો ટકા છે ? અલૌકિક દાંપત્યપ્રેમનો તેમને અનુભવ મળેલો છે. એ પ્રેમના તે પ્રશંસક છે. દેવી નન્દિનીના પ્રેમમાં વસીને જેમણે સાક્ષાત્ સ્વર્ગ તુલ્ય સુખ પ્રાપ્ત કર્યું હતું એ સુખરૂપ સ્વર્ગમાં તમને મેલવાની તેમની ઇચ્છા શું નથી ? ”

“ તે હું નથી જાણતી. કામ વાર પિતાજીએ તે વિષે મને કંઈ કહ્યું નથી. ”

“ જોગીરાજ આપણા કરતાં વધારે દાર્ઢ્ય દષ્ટિવાળા છે. તેમનો અભિપ્રાય કદાચ એવો હોય કે તમારે દાંપત્યધર્મ સ્વીકારવો જ, તો તું તમે તેમના અભિપ્રાયને નહિ અનુસરો ? ”

“ માફ હૃદય નહિ અનુસરે. પિતાજીની આજ્ઞાને હું અનુસરીશ; પરંતુ તે પહેલાં મારા હૃદયનો ભાવ તો હું તેમની પાસે ખુલ્લો કરીશ. ” બાલકુમારી બોલી.

“ આજે હું તેમને પૂછીને તેમનો અભિપ્રાય જાણું, દાંપત્ય-ધર્મમાં તમને પાડવાને તેમનો નિશ્ચય હોય તો હું મારો અભિપ્રાય તેમને કહું, તેમાં કંઈ હરકત નથીને ? ”

“ કશી હરકત નથી, પ્રિય અતિથિ ! પરંતુ એથી તમને શા વિશેષ લાભ થશે ? જે ધર્મ સ્વીકારવાની મને જરૂર જણાતી નથી,

જે ધર્મમાં પડવાની મારી ઇચ્છા નથી, તે ધર્મમાં માત્ર પિતાજીની આજ્ઞાથી હું પડીશ, તો તેથી તમારા દાંપત્યધર્મનો સંપૂર્ણ વિકાસ થશે એમ શું તમે માની શકો છો ? મને તો એમ લાગે છે કે તેથી કદાચ તમને મોટી નિરાશા અનુભવવાનો સમય આવી લાગશે. ”

“ નિરાશા ? કદાપિ નહિ ! બાલકુમારી ! આપણે બન્ને દાંપત્યધર્મમાં જોડાઈએ તેથી મને કોઈ જાતના મોટા લાભો થઈ જશે એવવા કોઈ અલ્પિત આનંદ મળી જશે એવી મારી ધારણા જ નથી. જ્યાં મળે વાસના જ નથી, ત્યાં નિરાશાનો સંભવ કેવી રીતે હોય ? ”

“ તો આપણે દંપતી બનીએ તેમાં તમે કયો વિશેષ લાભ માનો છો ? ”

“ એ લાભ કોઈ જ વિશિષ્ટ વાસના વિનાનો છે. જે પરિચય-સુખ અત્યારે મને અહીં મળે છે, તે જ સુખ મને મારા મરણની ધડીતુથી મળે એ જ એક માત્ર મારી ઇચ્છા છે અને આપણા પરસ્પર દંપતીભાવથી એ ઇચ્છા પાર પાડવામાં કોઈ જ અંતરાય આવી શકવાનો નથી. ભવિષ્યમાં જે મમત્વ આપજનો, જગતનાં મનુષ્યો અમે હોવો પ્રભુ પ્રત્યે ઉત્પન્ન થવાની જરૂર છે, તે મમત્વ તમારા પ્રત્યે ઉત્પન્ન થાય અને પછી તમારા ઉચ્ચ ભૂમિકાના પ્રેમના નિત્યમા સહવાસથી હું પણ એ ઉચ્ચ લક્ષ્યબિંદુ તરફ આગળ વધું એ જીવના શું સિદ્ધ ન કરી શકાય ? ”

“ કરી શકાશે; પરંતુ એટલા માટે શું મારે દાંપત્યધર્મ અંગીકાર કરવાની જરૂર છે ? ” બાલકુમારીએ પૂછ્યું.

“ મને લાગે છે કે એ જરૂર છે. એ ધર્મ અંગીકાર કરવાથી

તમને-તમારા આત્માને તો કશો વિશેષ લાભ થવાનો સંભવ નથી, પરંતુ મને તો તેથી અવશ્ય લાભ થશે. ”

થોડીવાર સુધી બન્ને મૌન રહ્યાં. બાલકુમારી હંડા વિચારમાં પડી હતી તેથી તે કાંઈ બોલી નહિ. થોડી વારે અતિથિએ કહ્યું : “કાંઈજ સંકલ્પ વિકલ્પ કરશો નહિ. પિતાજીનો નિશ્ચય હું એક વાર બાળીશ, તે તમને જાણાવીશ અને પછી તમે જે પ્રમાણે કહેશો તે જ પ્રમાણે હું વર્તીશ. ”

અતિથિનું હૃદય બાલકુમારીનો આ ઉત્તર સાંભળીને આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યું. બાલકુમારી હંડા વિચારમાં નિમગ્ન બની હતી, તેમ અતિથિ પણ કાંઈક વિચારમાં લીન બન્યો. એક વાછરડું અતિથિની પાસે આવીને તેનો હાથ ચાટવા લાગ્યું. અતિથિ તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતો રમત કરવા લાગ્યો, તથા વિચારાટવીમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો : “અડો ! કેટલા અટન અને અનુભવને અંતે છેવટે હું ખરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શક્યો તથા ખરા પાવન પરીક્ષા કરી શક્યો ? મારું જીવન હું સુખમાં ગાળી શકું એટલી જ એક વાર બાવના હતી. તે વખતે તો ‘સુખ એટલે શું ?’ એ પણ હું સમજી શકતો નહોતો ! છતાં તે સમયની માન્યતા પ્રમાણે સુખી જીવનને માટે હું પિતાજીના કોપને પાત્ર ઠર્યો, કીર્તિકરના શોકનું કારણ બન્યો, માતાની નિરાશાનું કારણ બન્યો, અને કદાચ મારો આંધા વર્તન વિષે લલિતાએ બાળ્યું હશે તો તેના તિરસ્કારને પાત્ર પણ હું બન્યો હોઈશ ! પણ નહિ : જે લલિતા પ્રત્યે મારો તિરસ્કાર ધણો જીમ્મો હતો, તો તેનો તિરસ્કાર પણ કદાચ મારા ઉપર ધણા વખત પૂર્વેનો નહિ હોય શું ? ત્યારપછી સારદાગૌરીના પરિચયમાં આંધી અને તેના મનોહુએ મને વિહ્વળ બનાવ્યો :

પરન્તુ ઝો પ્રભુ ! આ જગતમાં કોનો વિશ્વાસ કરવો અને કોનો ન કરવો ? જગત્ કુટીચતાથી ભરપુર છે એવી મારી માન્યતા—જે આ નન્દિની વાટિકાના નિવાસીઓનો પરિચય મને ન થયો હોત તો કાયમ જ રહેત અને જંગલમાં એકાંત જીવન ગાળવામાં જ હું સુખ માનત. પરન્તુ મારું ભાગ્ય કાંઈક વિલક્ષણ જ હોવું જોઈએ ! બાલકુમારીના નિર્દોષ હૃદયનો લાભ મારા સુખાતુર-સત્યાતુર હૃદયને થવાનો યોગ મારા ભાગ્યમાં લખ્યો જ હશે અને તેથી ભદ્રસુખમાંનું તુટેલું નાવડું મને આ તરફ ખેંચી લાવ્યું, એટલું જ નહિ પણ એ બાલકુમારીએ જ મારો જીવ બચાવ્યો. અહો ! આ વિલક્ષણ યોગાયોગ માટે હું કોનો આભાર માનું ? પિતાજીનો આભાર માનું, લલિતાનો આભાર માનું, શારદાગૌરીનો આભાર માનું કે ભ્રમણા-નંદજીના દૈવિયનો આભાર માનું ? ”

ક્ષણભર થોભી તેણે વાંકી નજરે બાલકુમારીના વિચારનિ-મગ્ન વદન બાજી જોયું. એ વદનમાં તે સમયે તેને જે સૌંદર્ય, માધુર્ય, સરલતા, ભક્તિમત્તા, લાવણ્ય આદિ દેખાયાં, તે તેના જોવામાં પૂર્વે કોઈ પણ વાર આવ્યાં નહોતાં ! એક વખતે નન્દિની મૈયાના જીવનચરિત્રના શ્રવણ પછી એમના ઉપર ઉપજેલા ભક્તિ-ભાવને કારણે બાલકુમારી ઉપર જે આવેશયુક્ત અનુરાગ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હતો તે અનુરાગે તેને બાલકુમારીને આલિંગન કરવા હત્યુક બનાવ્યો હતો; અત્યારે પણ એ નિર્દોષ સ્નેહઝરણુના વહનથી તે તેને ભેટી પડવા અધીરો બની ગયો, પરન્તુ એ ઉભય સમયની મમતામાં મોટો ભેદ હતો, એમ તેના હૃદયે જાણી લીધું. તેણે પોતાના મનને પ્રભુ કહ્યો : “ હું બાલકુમારીપરના મોહમાં તો ફસાતો જતો નથી ! ” તત્કાલ તેણે બાલકુમારી તરફથી પોતાની દૃષ્ટિને પાછી ખેંચી

લીધી અને આડી નજર કરી કોઇ અન્ય દ્રશ્ય તરફ ધ્યાન દોરવાનો યત્ન કર્યો.

વિચારનિમગ્ન બાલકુમારો ઉત્સુકતાપૂર્વક દૂરની કોઇ એક વસ્તુ તરફ ધ્યાન આપીને નિહાળી રહી હતી. દૃષ્ટિમર્યાદાના પ્રાંત ભાગ સુધી સર્વત્ર ખુલ્લું મેદાન હતું અને સૂર્યના પ્રખર તાપમાં ભૂમિ બળુ બળુ થઇ રહી હતી. પહેલાં તો બાલકુમારીની દૃષ્ટિએ એક શ્વેત આકૃતિ દેખાઈ અને તેની પાછળ બીજી એક ઝાંખી આકૃતિ દેખાઈ. જેમ જેમ વધારે વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ તે આકૃતિઓ નિકટ ને નિકટ આવતી જણાવા લાગી, અને તેથી તે સ્પષ્ટ જોઇ શકી કે પહેલી આકૃતિ તે કોઇ સ્ત્રી હતી અને તેની પાછળની બીજી આકૃતિ એ કોઇ પુરૂષ હતો ! એ ખુલ્લા રણવગડામાં આગળ સ્ત્રી અને પાછળ પુરૂષ એ પ્રમાણે શામાટે દોડતાં હશે તે બાલકુમારીના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તે કાંઈક આશ્ચર્યનો અનુભવ કરવા લાગી. કંટકં બનીને અનિમેષ લોચને તે જોઈ રહી. સ્ત્રીની આકૃતિ કાંઈક વિશેષ સ્પષ્ટ થતાં તેણે જોયું કે તે ગામડાની કાંઈ સાધારણ સ્ત્રી નહોતી, પરંતુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રોવાળી કોઈ ઉંચા કુળની સ્ત્રી હતી અને તેની પાછળ દોડતો આવતો પુરૂષ પણ કોઈ અસાધારણ પ્રકારનો દેખાતો હતો. હવે બાલકુમારી કબી થઈ ગઈ અને વિશેષ આતુરતાથી તે જોવા લાગી. એક વૃક્ષની પાસે આવતાં પેલી સ્ત્રી જરા થોભી અને તેણે પાછું વાળીને જોયું અને તુરત તે પાછી દોડવા લાગી ! બાલકુમારીએ તે ઉપરથી અનુમાન કર્યું કે એ સ્ત્રી કાંઈક ભયમાં હોવી જાઈએ. વિચારને હિસાબે ચડેલા અતિથિને સંબોધીને તેણે કહ્યું : “ અતિથિ ! જરા જુઓ તો ખરા ! આ પ્રદેશમાં કદાપિ મેં નહિ જોએલાં એવાં સ્ત્રી પુરૂષો આ તરફ ઉતાવળે દોડી આવતાં જણાય છે ! ”

અતિથિની વિચારનિદ્રાનો ભંગ થયો. તેણે પહેલાં બાલકુમારી તરફ અને પછી એ આગતુક સ્ત્રી પુરૂષ તરફ જોયું, અને કોઈ અસાધારણ પ્રકારનું અનુમાન કરીને તેણે ચપળતા ધારણ કરી. તે કહેવો અને બાલકુમારીની બાજુમાં ઉભો રહી તે તરફ જોઈ રહ્યો. બન્ને આશ્ચર્યથી મૂઠ બનીને એ જોઈ રહ્યાં. બન્ને આકૃતિઓ પ્રતિક્ષણે નિકટ આવતી જતી હતી. ઘોડીવારમાં તો પાછળનો પુરૂષ દોડતી આવતી સ્ત્રીની નજીક આવી લાગ્યો અને જોરથી ત્રાડ મારીને બોલતો સંભળાયો : “ ઊભી રહે, ઓ મૂર્ખા ! તું છટકીને હવે ક્યાં જવાની છે ? નકામાં ફાંફાં શાને મારે છે ? ”

બાલકુમારી અને અતિથિ બન્નેએ એ શબ્દો બરાબર સાંભળ્યા. દોડતી સ્ત્રીએ પાછું વાળીને જોયું તો જણાયું કે પુરૂષ વધારે નજીક આવી પહોંચ્યો હતો, એટલે તેણે વધારે જોરથી દોડવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. હવે બાલકુમારી અને અતિથિ બરાબર સમજ્યાં કે પોતા તરફ દોડી આવતી સ્ત્રી પાછળ આવતા પુરૂષ તરફના મોટા ભયમાં આવી પડી છે અને એ ભયથી જ ત્રસ્ત થઈને તે પુરૂષના હાથમાંથી નાસી છૂટવાનો યત્ન કરી રહી છે !

આ સમયે ખરી સમયસૂકતાની બાલકુમારીને જરૂર જણાઈ. તેને નાસી આવતી અખગાની ઉપર દયા આવી. વ્યાધના હાથમાંથી નાસી છૂટતી હરિણીની જેવી દશા હોય તેવી જ દશા તેણે એ અખગાની જોઈ અને એ દૃશ્ય જોતાં જ બાલકુમારીએ કમાન ઉપર તીર ચડાવ્યું. જે તીર-કમાન તેઓ પોતાની સાથે કોઈ જંગલી પ્રાણીના પંજમાંથી પોતાની ગાયોનું રક્ષણ કરવા માટે લાવ્યાં હતાં, તે તીર-કમાન આ વખતે બાલકુમારીને સાંભર્યા અને તેણે તેનો ઉપયોગ કરીને એ પાર્શ્વના હાથમાંથી હરિણીને છોડાવવાનો ઉદ્દેશ



સાચી

એ દૃશ્ય જોતાં જ બાલકુમારીએ કમાન ઉપર તીર ચલાવ્યું.

આરંભ્યો. કમાનની દોરી કાનસુધી ખેંચીને, બરાબર દોડતા પુરૂષ બધી તાકીને, તેણે તીર છોડ્યું. અતિદ્રુત ગતિથી ઉડતા જતા તીરની ગતિ તો જોવામાં આવી નહિ, પરંતુ તેવું પરિણામ તો બાલકુમારી અને અતિથિ ઉભયે જોયું કે પુરૂષ એકદમ દોડતો અટકી ગયો ! ત્યારપછી ઉપરા ઉપરી બે-ત્રણ-ચાર તીરો છોડી દીધાં. બે-ચાર ક્ષણ સુધી પુરૂષ તેમની તરફ જોઈ રહ્યો અને પછી તુરત જ જે માર્ગેથી તે આવતો હતો તે જ માર્ગ પાછો વળી નાસ્તી ગયો ! દોડી આવતી સ્ત્રી પોતાની પાછળ પડેલા પુરૂષની સ્થિતિ જાણતી નહોતી. તે તો તેને પોતાની પાછળ પડેલો જ માનીને એક-સરખા જોરથી દોડી આવતી હતી. બાલકુમારી અને અતિથિ તેને લેવાને-તેનો સત્કાર કરવાને તેની તરફ ઉતાવળી ગતિથી સામા જવા લાગ્યાં. બાલકુમારીએ જૂમ મારીને કહ્યું : “ ડરશો નહિ, ડરશો નહિ ! હવે તમે નિર્ભય છો ! ”

પરંતુ બયથી વ્યાકુળ બનેલી એ સ્ત્રીના સાંભળવામાં એ શબ્દો બરાબર આવ્યા હોય તેવું માલુમ પડ્યું નહિ, કારણકે તે પોતાના વેગને જરા પણ ઓછો થવા દીધા વિના જ દોડી આવતી હતી ! તેને એ પ્રમાણે બયથી અતિવ્યાકુળ જોઈને બાલકુમારી તથા અતિથિ ઉતાવળે પગલે તેને લેવાને સામાં જવા લાગ્યાં અને તેઓ તે સ્ત્રીની પાસે જઈ પહોંચ્યાં. એટલામાં તો અધીરી બનેલી એ સ્ત્રી હાથ પહોળા કરીને બાલકુમારીને બાજી પડવા જતી હતી તે કેસ વાગવાથી ચત્તીપાટ જમીનપર પછડાઈ અને તુરત બેભાન બની ગઈ !!

સૂર્યના તાપથી લાલચોળ બની ગએલું, દોડવાના શ્રમથી પ્ર-સ્વેદાવલિપ્ત થએલું અને બયથી ગભરાઈ ગએલું એ બાળા સ્ત્રીનું

ગૌર-સુક્રમળ વદન જોઇને બાલકુમારીનું હૃદય દયાથી વધારે પીગ-
જ્યું. તે એકદમ નીચે બેસી ગઈ અને એ બાળાના મસ્તકને ડાંગી
કરી પોતાના ધુંટણપર મેલ્યું. પોતાની મ્હનીના છેડાવડે તેણે એ
બાળાના વદનપરનો પ્રસ્વેદ લૂછી નાંખ્યો અને તે જ છેડાવડે તેને
પવન નાંખવા માંડ્યો ! પરન્તુ ખુલ્લા મેદાનમાં તથા સૂર્યના સખ્ત
તાપમાં એવા પવનની કશી અસર થાય તેમ જણાયું નહિ. બાલકુ-
મારી જરા મુંઝાઇ. એ બાળાને સાવધ કરવાને હવે શું કરવું તેના
વિચારમાં તે પડી. તેણે અતિથિની સામે જોયું, તો તે બે ચાર
ડગલાં દૂર ઉભો રહીને એ બેભાન સુંદરી તરફ આશ્ચર્યયુક્ત દ્રષ્ટિથી
જોઇ રહ્યો હતો, અને જોવાના કાર્યમાં એટલો લીન બની ગયો
હતો કે બાલકુમારીના કાર્યમાં સાહાય્ય કરવાની અમ્મય પણ તેને
સાંભરી નહિ. તેને એ પ્રમાણે વિસ્મયભાવે ઉભો રહેલો જોઇને બા-
લકુમારી બેઠી : “ એમ કેમ દૂર ઉભા રહ્યા છો ? કોઇ કુળવાન
કુટુંબની આ બાળા જણાય છે અને પ્રભુએ અકસ્માત્ તેને આપણા
આશ્રમમાં મોકલી છે, તો તેનું રક્ષણ કરવું એ આપણો ધર્મ
નથી શું ? ”

અતિથિ હવે બાનમાં આવ્યો અને બોલ્યો : “ આપણે તેને
આશ્રમમાં લઇ જઇશું ? ”

“ આશ્રમમાં પછી, પરન્તુ એક વાર તેને ડાંગડીને પેલા વૃક્ષની
છાયા તળે લઈ ચાલો; પછી હું દોડતી જઇને આશ્રમમાંથી પાણી
લઈ આવું. શીતળ ઉપચાર કર્યા વિના તે બાનમાં આવે એવું લાગતું
નથી. ” બાલકુમારીએ કહ્યું.

અતિથિ આગળ આવ્યો અને તે બેભાન બાળાને પોતાના
બાહુદયમાં ડાંગડી લેવા માટે જરા નીચો વળ્યો અને તત્ક્ષણ તે

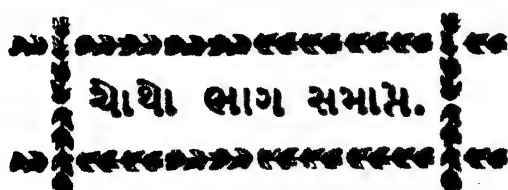
ચમકી ગયો ! તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને તેણે બાલકુમારીની સામે જોયું. એક ડગલું તે પાછો હઠ્યો. બાલકુમારી બોલી : “કેમ એમ કરો છો ? તમારા વદનપર આટલું બધું આશ્ચર્ય કેમ જોવામાં આવે છે વાર ?”

“કાંઈ નહિ; એ તો સહજ.” એમ કહી અતિથિએ પુનઃ નીચા નમી એ બાળાની નાજુક દેહલતાને પોતાના બાહુમાં ઉચકી લીધી અને પછી તે વૃક્ષ તરફ ચાલ્યો. વૃક્ષની તળે તેને સુવાડીને તે પુનઃ કિંકર્તવ્યવિમુદ્ધ બનીને ઉભો !

બાલકુમારી અતિથિના આ સંધળા વર્તન ઉપરથી આશ્ચર્ય પામતી હતી. તે બોલી : “હવે તમે અહીં જ રહેજો અને એ બાળાનું રક્ષણ કરજો. હું દોડતી જઈને વાટિકામાંથી ચીતળ જળ લઈ આવું છું અને પિતાજીને તથા જેતાને પણ બોલાવતી આવું છું.” એટલું કહેતાં ઉત્તરની પણ રાહ જોયા વિના બાલકુમારીએ ચાલવા માંડ્યું.

અતિથિ બોલ્યો : “ઉભાં રહો. તમે જશો નહિ, હું જ જઈં છું. એ બાળાની પાસે તમે રહો; હું એકલો નહિ રહી શકું.”

અતિથિના આ શબ્દો સાંભળીને બાલકુમારીને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. તેને એના વર્તનમાં કાંઈ ગૂઢ મર્મ લાગ્યો. તે વિચારમાં જ રહી અને અતિથિ ઉતાવળે પગલે આશ્રમ તરફ ચાલ્યો !



તદન નવાં પુસ્તકો !

હમણાં જ બહાર પડ્યાં છે !

પિશાય-મંદિર- રેનાલ્ડઝના ઔઝ સ્ટેચ્યુ પુસ્તકના આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવેલું છે. આમાં ચ-મત્કારિક ભેદ ભરમો એવા હૃદયદ્રાવક અને આકર્ષક આપેલા છે કે એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે સંપૂર્ણ વાંચ્યા સિવાય મુકાતું નથી; એટલું જ નહિ પણ આ પુસ્તક પહેલી જ વાર વાંચતાં ખાત્રો પ્રત્યે જે ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ભાવ બીજી વાર વાંચતાં ઘણો સ્પષ્ટ થતો હોવાથી જે સંવાદો અરસ્પરસ થાય છે તે એવા આકર્ષક જણાય છે કે તે વાંચવાથી ગલીપચી થાય છે અને તેટલા જ માટે તેના મૂળ લેખક આ પુસ્તકને બે વાર વાંચવાની ખાસ બલામણ કરે છે. પુસ્તકમાં સુંદર આકર્ષક ફોટો ઝીન્કોનાં પાંચ ચિત્રો આપેલાં છે. આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો. પાકું પુઠું, લગભગ ૨૫૦ પૃષ્ઠ છતાં કિં. રૂપિયા બે. પોસ્ટેજ માફ.

દગાખાજ દુનીયા- ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો સહિત રેલવે ખાતાના નોકરોની શોચનીય સ્થિતિનો ચિતાર, ટ્રેનમાં લાસ, સ્ટેશન માસ્તર કૃષ્ણલાલનું કલ્પનામાં પણ ન પહોંચે એવું કાવત્રું, આદર્શ હિન્દુ વિધવા નિર્મળાનું દેવી શ્રવન આદિ બનાવો ઘણાજ આકર્ષક છે. વિશેષ ખાત્રી માટે તેના દશ પૃષ્ઠ વાંચી ખાત્રી કરો. પાકું રૂપેરી પુઠું. કાગળ ગ્લેજ છતાં કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ હરવાળ-અમદાવાદ.

આજકાલનું હિન્દુસ્થાન

અથવા

પ્રાણહારક મૃગજળ

લેખક:—શ્રીયુત નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કર.

ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંઘ સુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે તેવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલના સ્વપ્ને ન આવે તેવા બનાવો, આદિ સાંસારિક ઘટનાઓ વાંચવાથી જ ખ્યાલ થશે. આ સાંસારિક નવલકથા એવી અપૂર્વ લખાયેલી છે કે એક વાર તે વાંચવા લીધા પછી તે પૂર્ણ કર્યા વગર એન પડશે નહિ. સુંદર ફોટોગ્રાફનાં ચાર ચિત્રો, પાકું સોનેરી પુઠું, ગ્લેઝ કાગળ, કિમ્મત રૂ. ૧૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ વિધવા-

આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો રસિક અનુવાદ છે. આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે તેનું હિન્દુસ્તાની અને ઈંગ્લેન્ડ ભાષામાં ભાષાંતર પણ થઈ ગયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક દરિદ્ર ગૃહસંસારનાં સંકટો, સતી અને સાવિત્રીનું પરમપવિત્ર જીવન, વિશ્વેશ્વરની પરોપકારિતા, ધર્મપ્રીતિ, શ્રીમંતની શક્તિ આદિ રસિક અને બોધક વિષયોથી પરિપૂર્ણ ચાર મનોહર ફોટો ક્રીકાનાં ચિત્રો, સુંદર છપાઈ, પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું સોનેરી પુઠું છતાં કિમ્મત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

આમે શયતાન અથવા તલવારનું તુફાન—

આ એક ડીરેક્ટીવ નવલકથા છે. ડીરેક્ટિવ રામપાલસિંહની અન્નયખી-ભરેલી ચાલાકી, ભયંકર ખૂનરેણ, કાપાકાપી વીગેરે હૃદયદ્રાવક ખનાવો એક પછી એક એવા આવ્યા છે કે તે વાંચતાં હૃદય કંપી જાય છે. ગુપ્ત ચાલાકીભરેલા દાવમાંથી અને છુપા બેદ ભરમાંથી આ પુસ્તક છલાછલા ભરેલું છે. કાગળ ઝેંજા ઉંચા. પાકું પુંદું છતાં કિં. ૨ ૩. પોસ્ટેજ માફ.

મુરાદેવી અથવા મૈર્યાવંશના અભ્યુદયનો

આરંભ—આ પુસ્તક મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્ય વિદ્યા વિશ્વારદ ચાણુક્ય દેવે મૈર્યાવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનંદિની મંદાકિનીએ કેના કેવા યત્નો કર્યા હતા, મહારાણી મુરાદેવીનાં કંક-જુની ચોરી થતાં રાજા ધનનંદની કેવી વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ હતી, મિત્રધર્મ ખળવવા માટે પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષના દર્શાવી હતી, આદિ સર્વ ઘટનાઓ વાંચતાં ભારતના પૂર્વ ઇતિહાસ તેમજ નૈતિક સિદ્ધાંતોનું સાદું જ્ઞાન મળી શકે તેમ છે. સ્ત્રીઓ તથા બાળકોના હાથમાં પણ આ પુસ્તક વિનાસકોચે વાંચવા આપી શકાય તેમ છે. કાગળ ઝેંજા ઉંચા, પાકું પુંદું છતાં કિં. ૨ ૩. પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું:—મહારાજ રામચંદ્ર ભગુળે, બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

